

ENRIQUE BUNSTER Y SU OBRA

Enrique Bunster nació en Santiago en 1912. Sus estudios en el Colegio de los Padres Franceses los alternó con un contacto directo con los campos y las costas chilenas, lo que le habría de brindar un conocimiento profundo de nuestras tierras y de sus leyendas, las que más tarde han aflorado en sus obras. A los 18 años, vuela sus aficiones literarias en una actividad periodística. Funda y dirige la mejor revista deportiva de su tiempo: "Match". Pero los estrechos espacios de su publicación no dan abasto a la fecundidad literaria del joven autor. Se ve en la necesidad de buscar nuevos campos de acción. Escribe en periódicos, revistas y panfletos. Más tarde "Las Últimas Noticias" publica sus artículos e impresiones. El periodismo lo relaciona hondamente con el transcurrir cotidiano, abriéndole los problemas del hombre en un planteo social que lo lleva a filas de avanzada y a ponerse a la vanguardia de una conmoción político-social que ha quedado grabada con rasgos insignes para la juventud chilena. Después de un período de intensa actividad en el mundo objetivo y multifacetado que por largos años le arrastrara consigo, comienza un nuevo período de su existencia: la maduración de lo vivido, la creación literaria que es trasunto de la gran realidad palpada, el volcar en moldes de arte los datos humanos captados hasta entonces.

Surgen sus obras: "Un velero sale del puerto" y "Casa de Locos", (1937); "El tren de carga", "Después de sus días", "El hombre y sus recuerdos" (1938). Su obra "Un velero sale del puerto", fué estrenada con éxito por el Teatro del Pueblo de Buenos Aires, en 1938. La misma obra la estrena el Teatro Experimental de la Universidad de Chile en Noviembre del año 1943. Junto con "Elsa Margarita" de Zlatko Brncic constituyen las primeras obras nacionales que presentó este teatro universitario. En 1940, produce su primer drama en 3 actos: "La Isla de los Buceaneros", que ha permanecido inédita hasta el momento. Bunster se ha revelado además como fino biógrafo con la publicación de "Lord Cochrane", obra editada por Zig-Zag, en 1942.

"La Isla de los Buceaneros", fué presentada al Concurso de Obras Teatrales que anualmente organiza el Teatro Experimental de la Universidad de Chile. El primer certamen realizado en 1945, le concedió el premio máximo y único a la obra que hoy publicamos. Fué traducida al inglés por el escritor norteamericano John Garrett Underhill, conocido adaptador de las comedias de don Jacinto Benavente. Después de hacer esta versión — que intituló "The Buccaneers" — Garrett Underhill la entregó a un destacado agente neoyorquino (el mismo que dió a conocer "Lo que el viento se llevó")

para que fuese negociada con los empresarios. Es interesante recordar la opinión que ella mereció al traductor y que transcribimos de la primera de sus cartas al autor:

“He leído la obra y la encuentro admirable. Sin duda alguna es el mejor drama hispanoamericano que conozco, superando francamente a Florencio Sánchez y a los otros autores consagrados del Sur. Está bien escrita, excelente en atmósfera y caracterización, intensa, dramática, muy teatral, poniendo también en evidencia una destreza extraordinaria en la conducción de la acción escénica. La comedia parece la flor de años de trabajo y experiencia. Iguala o supera a la mayoría de las obras del mismo género aquí escritas, y es posible que resulte un éxito formidable”.

En esta obra, como en sus anteriores, Enrique Bunster revela una vez más el rasgo especial de su teatro: la utilización impresionista que hace del silencio, de la insinuación y la creación de una atmósfera dramática densa para la cual la palabra y el diálogo son meros instrumentos.



ENRIQUE BUNSTER

Autor de la obra: “La Isla de los Bucaneros”