

Sinfonía N^o 1 de Gustavo Becerra acaba de ser estrenada en los Festivales Internacionales de Música Contemporánea de Zurich

El 4 de junio se tocó en primera audición mundial, en los Festivales Internacionales de Música Contemporánea, que se celebran en Zurich, bajo la dirección de Aeschbacher, la Primera Sinfonía del compositor chileno Gustavo Becerra.

Esta sinfonía fue escrita en Viena en

1955 y se trata de una obra de tesis: dodecafónica en cuanto a material, pero tonal en su tratamiento.

La Primera Sinfonía de Becerra será estrenada en Chile, el 28 de junio, por la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la dirección de Antal Dorati.

Canciones campesinas de Chile, editará Editorial Ricordi Americana

A mediados de abril, el compositor chileno, Jorge Urrutia Blondel, profesor de Armonía y Composición del Conservatorio Nacional de Música y Secretario de la Facultad de Música, realizó una gira por los países del Plata. Además de visitar varias ciudades del Uruguay y conocer sus actividades e instituciones musicales, presidió en el Ateneo de Montevideo, el 25 de abril, una mesa redonda organizada por la Asociación de Estudiantes de Música, reunión en la que se discutieron los problemas de la enseñanza de la composición musical en Latinoamérica.

Durante la visita que realizó en seguida a Buenos Aires, el señor Urrutia Blondel tuvo interesantes intercambios de ideas con profesores y alumnos del Conservatorio Nacional de esa ciudad, en relación con los temas de la enseñanza de

la composición, al asistir al desarrollo de las cátedras respectivas, invitado por los profesores Gilardi y Ginastera.

La Casa Editorial Ricordi Americana, le propuso, durante su visita, la publicación de las selecciones de "Canciones campesinas de Chile", armonizadas libremente y adaptadas para Canto y Piano por Jorge Urrutia (con textos y melodías anónimas del folklore criollo respetados escrupulosamente), que aparecerán en varios cuadernos, de los cuales dos están ya en prensa. Estas composiciones, que son un aspecto del aporte del compositor chileno a la fijación, dignificación y conocimiento del cantar campesino chileno, serán seguidas de la publicación de un gran volumen con adaptaciones corales, el que también será publicado por Editorial Ricordi Americana.

Festejos conmemorativos del centenario del Teatro Municipal

Con un concierto especial de la Orquesta Filarmonica de Santiago, con asis-

altas autoridades, el 11 de mayo se inició tencia del Presidente de la República y

el programa de festejos con que la Ilustre Municipalidad conmemorará el primer centenario del Teatro Municipal.

La Orquesta Filarmónica, con la participación del joven pianista chileno, Patricio Pizarro Ortega y bajo la dirección

de su titular, Juan Matteuci, interpretó el siguiente programa: Glinka: "Ruslan y Ludmila"; Chopin: Estudio Nº 1, Opus 10; Nº 12, Opus 25; Liszt: "Danza de los Gnomos" y Grieg: Concierto para piano y orquesta.

Temporada Oficial de la Orquesta Filarmónica

El martes 14 de mayo, la Orquesta Filarmónica inició su serie de ocho conciertos de abono del año 1957, en el Teatro Municipal. El primer concierto fue dirigido por el maestro Teodoro Fuchs y actuó como solista el pianista chileno Oscar Gacitúa. El programa de este primer concierto incluyó las siguientes obras: Debussy: Petite Suite; Fauré: Pelleas et Melisande; Chopin: Concierto para piano

Nº 2 y Haydn: Sinfonía 100 "Militar".

El segundo concierto de abono se realizó el 28 de mayo, bajo la dirección de Teodoro Fuchs, actuando como solista Edouard Sienkiewicz. El programa fue el siguiente: Anton von Webern: Concierto para nueve instrumentos; Saint-Saens: Concierto para violoncello y orquesta; Schumann: Sinfonía Primera "La Primavera".

Recital del violinista Pedro D'Andurain

El joven violinista chileno, Pedro D'Andurain, se presentó en el Teatro Municipal el sábado 18 de mayo con el siguiente programa: Beethoven: Sonata Nº 9 Op. 49, en La mayor; Debussy: So-

nata en Sol mayor; Garrido: Recado a Gabriela; Bloch: Beal Schem; Copland: Hoe Down, de "Rodeo". Acompañó al piano a D'Andurain, la pianista Eliana Valle.

Presentaciones de la bailarina británica Beryl Grey y Oleg Briansky

Beryl Grey, bailarina del Real Ballet de Covent Garden de Londres y su pareja, el bailarín belga Oleg Brianski, ofrecieron, en el Teatro Municipal, cuatro presentaciones, los días 1, 3, 4 y 9 de junio, con la participación del Ballet Clásico Nacional Sulima y la Orquesta Filarmónica de Chile bajo la dirección de David Tidboald.

Estos destacados bailarines se presentaron en "Las Silfides" de Chopin; "El Lago de los Cisnes", de Tchaikowsky; "Don Quijote", de Minkus; "Silvia" acto

primero, de Delibes; la suite "Music Water", de Haendel, adaptada por Audrey de Bos para estos bailarines; "Checkmate" con música de Arthur Bliss y coreografía de Ninette de Valois, etc.

Las presentaciones de Beryl Grey, en el Teatro Municipal, pusieron en claro su innegable categoría dentro del mundo de la danza contemporánea. Su "partner", Oleg Briansky, demostró, también, una escuela seria y sólida reforzada por grandes dotes naturales.