

XV Encuentro de Música Chilena Contemporánea de Valdivia

Entre el 7 y el 8 de noviembre de 2012 se realizó en Valdivia, bajo la dirección general del destacado violinista del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, Juan Carlos Soto, el XV Encuentro de Música Chilena Contemporánea. Estuvo dedicado a la música docta chilena de tradición europea, ahora también denominada en Chile como “música clásica”, con el aditamento de algunas obras francesas y una húngara. El Encuentro constó de dos etapas. La primera, el día miércoles 7, contempló, en la mañana, el concierto ante estudiantes de la intérprete chilena María Paz Santibáñez, pianista residente en Francia. Se efectuó en la Sala de Conciertos Sergio Pineda del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, con la presentación musicológica de las obras y de la intérprete a cargo del suscrito. Estas fueron *Imágenes*, cuaderno 1 de Claude Debussy, *Suite al aire libre*, cuaderno 2 de Béla Bartók y *Tonadas* N° 3, N° 4, N° 5, N° 6 y N° 7 de las *Doce Tonadas de carácter popular chileno* de Pedro Humberto Allende. En la tarde del mismo día se realizó la segunda actividad, en el Teatro Lord Cochrane de la Ilustre Municipalidad de Valdivia. Consistió en un concierto de música chilena y francesa de vanguardia con el siguiente programa: *Sonata* para contrabajo y piano de Gustavo Becerra, a cargo de Marcelo Escobar, contrabajo y Eva Muñoz, piano; *Suite Violeta. Homenaje a Violeta Parra* (versión para piano solo) de Santiago Vera Rivera por Eva Muñoz, *Sonata* para violín y piano de Juan Orrego Salas por Kathy Contreras, violín y Eva Muñoz, piano. Además figuraron las *Tonadas de carácter popular chileno* de Pedro Humberto Allende, los *Études d'interprétation* de Maurice Ohana (Francia), *Impulso* de Miguel Farías y por último la obra *La caja mágica* de Mauricio Arenas Fuentes por María Paz Santibáñez, piano.

La segunda etapa se realizó en el Teatro Lord Cochrane, el jueves 8 de noviembre en la tarde. Consistió en la incorporación como miembros correspondientes de la Academia Chilena de Bellas Artes, Valdivia, de Ximena Cabello Volosky, Ernesto Guarda Carrasco y Armands Abols (de Letonia, radicado en Valdivia). En este concierto de música chilena se escuchó el siguiente programa: Ernesto Guarda, *De laberintofonía, El alba* (1984), obra interpretada por el Cuarteto de cuerdas del Conservatorio de la Universidad Austral de Chile; *Suite andina* (1929) para piano de Carlos Lavín, obra interpretada por Armands Abols. *Variaciones efebas, recuerdo de mi infancia* para piano (2012) de Santiago Vera Rivera, obra interpretada por Ximena Cabello Volosky. Finalmente Ernesto Guarda realizó una exposición sobre Gabriela Mistral en la música vocal chilena. Luego se interpretaron dos poemas de Gabriela Mistral musicalizados por el propio Ernesto Guarda Carrasco, *Hallazgo* (1981) y *Romance de Noche Buena* N° 2 (1984), en la interpretación de la Agrupación de Cámara del Coro del Conservatorio de la Universidad Austral de Chile, bajo la dirección de Pablo Santibáñez.

Vladimir Barraza
Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile
vbarraza@uach.cl