

ideas y los valores que para él encierra el término "Civilización Occidental". La serie abarca desde el período de la caída del Imperio Romano hasta la fecha.

Todos los martes, hasta el 3 de septiembre, se mostrará en la Sala Isidora Zegers este ciclo en el que Lord Clark muestra tanto al hombre como las obras de los genios de la Arquitectura, Escultura, Pintura, Poesía, Música, Ciencia e Ingeniería.

Programación del mes de julio.

La Cineteca Universitaria continuó su labor de difusión del gran cine del mundo

con un Ciclo sobre "El realismo poético francés", en el que se exhibieron: "Amanece", de Marcel Carné y "Casco de Oro", de Jacques Becker.

Dentro del marco de los "Clásicos del Cine Alemán", se repitió "El Ángel Azul", de Sternberg y además se dio a conocer "El Príncipe Achmed", de Lotte Reiniger, y una Antología con fragmentos de películas alemanas famosas, que datan de 1919 a 1929.

También se repitió el homenaje a Charles Chaplin.

TEMPORADA OFICIAL DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA

Entre el 16 de mayo y el 1º de agosto, en el Teatro Municipal, la Orquesta Filarmónica de Chile ofreció su Temporada Oficial 1974 con un total de doce conciertos.

Primer Concierto.

Bajo la dirección del maestro Stefan Terc, la Filarmónica Municipal inició su temporada con el siguiente programa: *Rossini: Obertura "La Urraca Ladrona"*; *Mozart: Concierto para piano y orquesta en Sol Mayor*, solista: Horacio Azcárate; *Beethoven: Tercera Sinfonía "Heroica"*.

Segundo Concierto.

El director argentino Pedro Ignacio Calderón fue invitado a dirigir la Filarmónica Municipal. El maestro Calderón es titular de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y director del Ensemble Musical de Buenos Aires.

Incluyó en este programa: *Mozart: Obertura de "Las Bodas de Figaro"*; *Schumann: Concierto para violoncello y orquesta en La menor, Op. 129*, solista, el chileno Jorge Román y *Brahms: Sinfonía Nº 1*.

Tercer Concierto.

El 30 de mayo, Fernando Rosas, titular de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Chile, dirigió a la Orquesta Filarmónica en un concierto cuyo programa consultó: *Weber: Obertura "El Cazador Furtivo"*; *Rodrigo: Concierto de Aranjuez*, con el guitarrista Eulogio Dávalos como solista y *Mendelssohn: Sinfonía Nº 5 "La Reforma"*.

Cuarto Concierto.

La Orquesta Filarmónica, dirigida por su titular, Stefan Terc, tocó, en este concier-

to, el siguiente programa: *Weber: Obertura "Oberon"*; *Schubert: Sinfonía Inconclusa y Mendelssohn: Sinfonía Italiana Nº 4*.

Quinto Concierto.

El pianista polaco Witold Malczunzinsky fue el solista, en este concierto, bajo la dirección del maestro Fernando Rosas, del *Concierto Nº 1 para piano y orquesta*, de *Tschaikowsky*. Se completó el programa con: *Dos Preludios para Orquesta* del compositor chileno, Alfonso Leng y *Beethoven: Sinfonía Nº 1*.

Sexto Concierto.

El joven director chileno, Francisco Rettig dirigió a la Filarmónica y a su director titular Stefan Terc, esta vez convertido en solista, quien tocó el *Concierto para violín y orquesta*, de *Mendelssohn*. El programa incluyó, además, *Vivaldi: Concerto Grosso en Re menor y Tschaikowsky: Sinfonía Nº 4*.

Séptimo Concierto.

El 27 de junio, continuó la temporada de la Orquesta Filarmónica, que bajo la dirección del maestro Jorge Sarmiento, tocó: *Brahms: Obertura Festival Académico*; *Moussorgsky-Ravel: Cuadros de una Exposición y Ravel: Concierto en Sol para piano y orquesta*, solista: Rodolfo Caracciolo.

Octavo Concierto.

Siempre bajo la dirección del maestro guatemalteco Jorge Sarmientos, la Filarmónica prosiguió la temporada con un programa que incluyó: *Ravel: Pavana para una Infanta Difunta*; *Rachmaninov: Concierto Nº 2 para piano y orquesta*, con el solista norteamericano, Ralph Votapec; *Sarmien-*

tos: *Homenaje a Emilio Arenales y Ravel: Daphnis y Chloé.*

Noveno Concierto.

El pianista, compositor y director argentino Armando Krieger, Director General de la Opera de Buenos Aires, frente a la Orquesta Filarmónica dirigió el 11 de julio el siguiente programa: *Mozart: Obertura de "Don Giovanni"*; *Haendel: Concierto para arpa y orquesta*, con la solista argentina Virginia Canzonieri; *Wagner: Preludio y Muerte de Amor de Tristan e Isolda*; *Berlioz: fragmento de la Escena de Amor de Romeo y Julieta* y la *Marcha Rakoczy*, marcha húngara de la *Condención de Fausto*. En primera audición en Chile, se escuchó el preludio de la ópera *Sobre Héroe y Tumbas*, titulada "Angustia", de Armando Krieger.

Décimo Concierto.

En el segundo concierto que dirigió en Chile el maestro Krieger con la Filarmónica, incluyó: *Dittersdorf: Sinfonía Concertante*, con Enrique López, viola y Adolfo Flores, contrabajo; *Beethoven: Triple Concierto*, solistas: Frida Conn, piano; Fernando Ansaldi, violín y Roberto González, cello; *Mahler: Adagietto*, de la *Quinta Sinfonía* y *Mozart: Sinfonía en Mi bemol Mayor, K. 543*.

Décimo primer Concierto.

El maestro argentino Juan Emilio Martini, el 25 de julio, dirigió a la Filarmónica de Chile, tocándose: *J. S. Bach-Respighi: Tres Corales*; *Haydn: Sinfonía Nº 3 en Mi bemol* y *Mozart: Requiem*, con el Coro Filarmónico Municipal, preparado por Waldo Aranguiz y los solistas: Miriam Matus, mezzosoprano; Juan Eduardo Lira, tenor; Fernando Lara, bajo.

Décimo segundo Concierto.

Bajo la dirección de su maestro titular, Stefan Tertz y con la participación del pianista chileno Galvarino Mendoza, concluyó la temporada oficial 1974 de la Orquesta Filarmónica.

Se inició el concierto con *Suite Nº 1*, de *J. S. Bach*. En el *Concierto Nº 3*, de *Beethoven* actuó Galvarino Mendoza, pianista formado en el Conservatorio Nacional de Música, Primer Premio del Concurso Rosita Renard, con estudios superiores en Estados Unidos, con Claudio Arrau y Rafael de Silva, actualmente profesor del Departamento de Música de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile. Desde 1950 ha sido solista con todas las orquestas del país y ha ofrecido recitales en Chile y los países sudamericanos. Además, ha realizado una intensa actividad en música de cámara.

Terminó este concierto con *Sinfonía Nº 2*, de *Brahms*.

BALLET

Estreno de Giselle en el Teatro Municipal.

El 20 de julio el Ballet Municipal, con la Orquesta Filarmónica Municipal dirigida por Francisco Rettig, presentó el ballet romántico "Giselle", con música de Adam, coreografía de Gavrilo y escenografía, vestuario y luces de Emilio Hermansen.

La producción general fue muy cuidada, el cuerpo de baile respondió con eficiencia y los solistas Rosario Llansol, primera bailarina, tuvo a su cargo el papel protagónico, el que realizó con seriedad y oficio; Francisco Vergara, como el guardabosques, es-

tuvo convincente y supo dar vigor a sus solos y a toda la acción dramática; Fernando Espinosa, como Albrecht, es un joven solista que se inicia, quien dedicó sus esfuerzos a cumplir honradamente con las exigencias técnicas de su papel; Olga Shimasaki brilló en su acertada interpretación de la Reina de las Willis y el conjunto de las Willis demostró sincronización y musicalidad.

Sin duda el montaje, la belleza plástica y fantasmal del bosque diseñado por Emilio Hermansen, la eficiencia y sincronización de todos los participantes contribuyó a la bella producción que fue todo un acierto.

TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS 1974 EN EL TEATRO ORIENTE

El Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile, con el auspicio de la I. Municipalidad de Providencia y de "El Mercurio", inauguró su Temporada Internacio-

nal de Conciertos 1974, el 29 de mayo, en el Teatro Oriente.

En esta Temporada Internacional, colabora también el Goethe Institut, que trae al