

NOTICIAS

Matteucci triunfa en Nueva Zelandia.

Juan Matteucci, director titular de la Orquesta Filarmónica de Chile, como informamos en nuestro número anterior, se encuentra contratado como director de la New Zealand Broadcasting Symphony Orchestra de Wellington. Su primer concierto con su nueva orquesta tuvo lugar el 23 de julio en el Terrace Studio de esta emisora. Al día siguiente del concierto, en que dirigió obras de Mendelssohn y Beethoven, el crítico del Wellington Evening Post dijo: "El primer concierto del nuevo director titular, Juan Matteucci, frente a la N. Z. B. C. Symphony Orchestra fue un evento feliz y enaltecedor... Dirigiendo de memoria, Juan Matteucci demostró tener ideas claras sobre la música y gran percepción de los matices dentro de una completa relajación. Los gestos del Sr. Matteucci son claros y explícitos y sin extravagancias histriónicas... Lo que más impresionó en la dirección del Sr. Matteucci es la vitalidad rítmica genuina que sabe imprimirle a la música y la flexible fluidez de su fraseo...".

Enrique Rivera gana beca del Instituto de Educación Internacional de Nueva York.

El joven compositor chileno Enrique Rivera acaba de ganar, por concurso, una beca para seguir un curso de composición durante 1965 en el Instituto de Educación Internacional de Nueva York.

Coro de la Universidad de Chile realizó gira al norte y el Perú.

El Coro de la Universidad de Chile, bajo la dirección del maestro Marco Dusí, realizó una gira al norte del país y ofreció conciertos en Antofagasta, Iquique, Arica y Lima, tanto en teatros como al aire libre, con un total de diecisiete representaciones. En el Perú, país al que fue invitado por el Coro de la Asociación de Artistas Aficionados, actuó tres veces en el Teatro Municipal, una en la Sociedad Hebrea, y participó en el 2º Festival Nacional de Coros con extraordinario éxito.

La Cancillería chilena difunde en el extranjero las manifestaciones artísticas del país.

Como en años anteriores, el Ministerio de Relaciones Exteriores ha continuado su política de organizar giras para difundir el arte chileno en el extranjero.

En México se presentó la mezzosoprano Inés Pinto en varios recitales, en los que incluyó, con preferencia, obras de compositores

nacionales. También se envió a México una exposición de pintura abstracta.

El conjunto de "Mimos de Noisvander" viajó a Argentina y Uruguay, actuando en Buenos Aires, Montevideo y ciudades de provincia de ambos países. La Compañía de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, integrada por doce actores y dirigida por Domingo Piga, presentó tres obras en Asunción y escenificaciones de cuentos chilenos.

La gira del Ballet Nacional Chileno a Lima, Ciudad de México, Estados Unidos y el Canadá también ha sido auspiciada por el Ministerio. Y, finalmente, la gira del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica a Ecuador, Colombia y México, con la comedia musical "La pérgola de las flores", dará a conocer otro aspecto de la inquietud artística chilena.

Patricia Parraguez ha sido becada a EE. UU.

La pianista Patricia Parraguez partió a los EE. UU. para realizar estudios superiores, becada por el Centro Latinoamericano de Música de la Universidad de Indiana, galardón que obtuvo en concurso organizado a la memoria de Rosita Renard. La señorita Parraguez es alumna de la Sra. Elena Waiss en la Escuela Moderna de Música.

Educadores Musicales se titulan.

La Asociación Nacional de Educación Musical obtuvo que el Supremo Gobierno acogiera su moción de otorgar el título de Educación Musical a muchos maestros prácticos que han trabajado más de diez años en las diversas ramas de la educación musical.

Raymundo Larraín ganó la Medalla de Oro en el Festival Internacional de Danzas de Francia.

El coreógrafo chileno Raymundo Larraín que desde hace años trabaja en París obtuvo, por el ballet "La Cenicienta", presentado en el Teatro de los Campos Elíseos, la Medalla de Oro en el Festival Internacional de Danzas de Francia y la Palma de Oro de la crítica especializada.

Otro de los grandes éxitos de Raymundo Larraín en París fue la realización de "La Bella Durmiente del Bosque" con el Ballet del Marqués de Cuevas, compañía que ahora dirige.

La próxima realización de Larraín será "Las mil y una noches de París", obra que consultará música, canciones populares, bailes, desde el twist al watusí, pantomima y cine, o sea un tipo de comedia musical o más bien de espectáculo total.

Coro de Cámara de Valparaíso fue seleccionado para representar a Chile en el Festival Internacional de Nueva York.

El director del Festival Internacional de Coros Universitarios, James R. Bjorge, viajó a Chile para seleccionar a un conjunto para representar a Chile en el Festival que se realizará el año próximo en el Lincoln Center de Nueva York. El señor Bjorge seleccionó al Coro de Cámara de Valparaíso, que dirige el maestro Marco Dusi.

El Festival incluirá seis conciertos en el Salón Filarmónico del Lincoln Center y recitales en las Naciones Unidas, la Feria Mundial y en Washington. Después de los conciertos en Nueva York y Washington, cada coro viajará por distintas universidades de los Estados Unidos para brindarle conciertos a los estudiantes de dichas instituciones.

Iván Núñez triunfa en Ecuador.

El pianista chileno Iván Núñez viajó a Ecuador en una gira de conciertos y en "El Comercio" de Quito, del 25 de septiembre, el crítico Francisco Alexander, dice: "La técnica de Iván Núñez, joven de apenas 23 años, es completa en todas sus partes; sus ejecuciones son de extraordinaria fuerza y brillantez; su sonido posee una vasta gama de colores, como se observó en sus versiones de las piezas de Debussy y Albéniz; y, como en la Fantasía de Haydn y en la Sonata de Beethoven, sus matizaciones dinámicas son irreprochables. En la meticulosidad de sus interpretaciones y en muchas admirables características de su técnica, el joven pianista muestra claramente la influencia de las enseñanzas de su gran maestro y dechado, Arrau.

"Iván Núñez es ya un pianista brillante, dueño de una técnica con la que no existen para él dificultades. No cabe duda de que andando el tiempo —y quizá no mucho— este artista será una de las estrellas más refulgentes en la constelación de los grandes pianistas chilenos".

Juan Orrego Salas, conferenciante.

El compositor Juan Orrego Salas es actualmente uno de los más destacados conferenciantes de los Estados Unidos. Últimamente se ha presentado en la mayoría de las universidades y clubes de ese país, donde está dando a conocer todos los aspectos de la cultura musical de Hispanoamérica. Para poder juzgar la amplitud de esta labor de difusión daremos a conocer algunos títulos de las conferencias que ya ha pronunciado: "Viaje a través de la historia musical de Latinoamérica"; "Diversidad y unidad en la música con-

temporánea de América Latina"; "La joven generación de compositores latinoamericanos"; "Influencias europeas y autóctonas en la música de América Latina"; "Paisaje, gente y música de los países latinoamericanos"; "Música religiosa y secular antes de la Independencia"; "Mi viaje a través de la música", etc. También ha dado conferencias sobre la obra de Villa-Lobos, Chavez, Ginastera, Santa Cruz, y sobre folklore, música indígena, etc.

Su obra también es ejecutada en distintos puntos de ese país. Últimamente se tocó en Pittsburg el *Concerto para Instrumentos de Viento y Orquesta*; el 31 de octubre se tocó en los Festivales destinados a conmemorar el centenario del nacimiento de Elisabeth Coodridge, la *Sonata a Cuatro*, para flauta, oboe, clavecín y contrabajo; en el Festival de Washington, en abril de 1965, se estrenará el *Concerto a Tre*, para violín, violoncello y piano, solistas y orquesta, obra encargada por la Fundación Koussewitzky. En marzo de 1965, el Carnegie Institute of Technology, presentará un programa integral de sus obras.

Concurso de Música CRAV, 1964, para instrumentistas.

La Compañía Refinería de Azúcar de Viña del Mar, CRAV, en colaboración con la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, ha llamado a concurso a los instrumentistas chilenos o nacionalizados, hasta 40 años de edad inclusive. Pueden concursar los instrumentistas de cuerdas, vientos y piano.

Habrán tres primeros premios de E° 1.000 cada uno y tres segundos premios de E° 400 cada uno, correspondiendo a cada grupo de instrumentos. Los premios se determinarán en los dos Conciertos de Selección, los días 6 y 14 de diciembre, en los que con la Orquesta Sinfónica de Chile actuarán los solistas que hayan sido preseleccionados. Los solistas que obtengan los primeros premios participarán en un Concierto de Premios, con la Sinfónica de Chile, en el Teatro Astor, el 18 de diciembre.

León Schidlowsky, Director del Instituto de Extensión Musical, en Argentina y Estados Unidos.

Al margen de la labor de jurado en el Concurso Internacional, auspiciado por el Instituto Di Tella de Altos Estudios Musicales, realizado en Buenos Aires, sobre el que informamos ampliamente en Notas del Extranjero de esta misma edición, el señor León Schidlowsky cumplió en la Argentina una importante labor de acercamiento musical entre ambos países. Estableció en Buenos Aires con-

tactos con agrupaciones musicales a fin de estrechar los lazos del Instituto de Extensión Musical y esas instituciones; dictó una conferencia sobre "Panorama general de la música chilena" en el Instituto Di Tella la que, considerada por la Radio Nacional Argentina de gran importancia, fue grabada a fin de retransmitirla a todo el país y estableció un convenio entre Radio Nacional y el Instituto para el intercambio de cintas magnéticas con grabaciones de música de ambos países.

Con el Instituto Di Tella estudió el proyecto de realizar un Festival Interamericano de Música en 1965, el que constará de dos facetas: dos conciertos sinfónicos en Argentina y dos conciertos de música de cámara en Chile, con música de compositores de ambas naciones y con ejecutantes de los respectivos países.

A los pocos días de haber regresado de la República Argentina, el señor Schidlowsky partió con el Ballet Nacional Chileno en la gira que este conjunto realizó, visitando Perú, Estados Unidos, Canadá y Puerto Rico. En cada uno de estos países el director del Instituto de Extensión Musical realizó una importante labor de acercamiento con las entidades musicales de las ciudades visitadas, dando a conocer la labor de los compositores chilenos.

Creación del Instituto de Chile.

El Congreso Nacional aprobó, por Ley Nº 15.718 del 30 de septiembre, la creación del Instituto de Chile, corporación destinada a promover, en un nivel superior, el cultivo, progreso y difusión de las letras, las ciencias y las bellas artes.

Constituirán el Instituto de Chile las actuales Academia Chilena y Academia de la Historia y se estableció la creación de las Academia de Ciencia, Academia de Ciencias Sociales, Políticas y Morales, Academia de Medicina y Academia de Bellas Artes.

Las Academias serán autónomas en su organización, actividades y patrimonios y las nuevas Academias tendrán cuatro clases de miembros: a) de número; b) correspondientes nacionales; c) correspondientes extranjeros, y d) honorarios. Los miembros de número de las nuevas Academias serán de 18.

El Consejo del Instituto de Chile estará formado por los presidentes de las seis Academias que lo constituyen, más dos delegados por cada una de ellas. La presidencia del Instituto de Chile recaerá por turnos trienales en los presidentes de las Academias, según el orden mencionado en el párrafo segundo.

Los fines del Instituto de Chile serán: la organización de congresos y reuniones nacio-

nales e internacionales; de seminarios, foros y publicaciones; la organización de concursos; la dación de becas y todo tipo de actividad cultural, científica o artística.

Para la constitución de las Academias de Ciencia, de Ciencias Políticas, Sociales y Morales, de Bellas Artes y Medicina se designaron cinco miembros de número para cada una de ellas: uno por la Universidad de Chile, dos por el Consejo de Rectores y dos por el Presidente de la República, de acuerdo con el Estatuto del Instituto de Chile.

Domingo Santa Cruz, presidente de la Academia de Bellas Artes

El 4 de noviembre, durante la sesión constitutiva de la Academia de Bellas Artes, correspondiente al Instituto de Chile, fue elegido presidente de esta Academia el Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, don Domingo Santa Cruz. El cargo de secretario recayó en don Camilo Mori y los Académicos Jorge Déllano y Marco A. Bontá fueron elegidos directores. La Academia de Bellas Artes constará de 18 miembros, que de inmediato iniciarán la elaboración del Reglamento particular, en conformidad al Decreto 17.233 del Ministerio de Educación, que fijó el Estatuto del Instituto de Chile.

Elisa Alsina, Premio "Rosita Renard".

El 6 de noviembre se realizó en el Conservatorio Nacional de Música el concurso auspiciado por la Fundación Rosita Renard. La comisión estuvo formada por los profesores del Subdepartamento de Teclado del Conservatorio y presidida por el Director, don Carlos Botto, quienes por unanimidad concedieron, con la más alta votación, el premio a la Srta. Elisa Alsina, destacada alumna de la profesora Sra. Flora Guerra.

En conmemoración del decimoquinto aniversario del fallecimiento de Rosita Renard, la Fundación quiso darle mayor relieve al concurso del presente año, solicitando al Instituto de Extensión Musical que la ganadora fuera incluida como solista de la próxima temporada oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile. La Srta. Alsina interpretará, por lo tanto, durante la próxima temporada sinfónica de 1965, el Concierto en Re mayor, de W. A. Mozart.

Música chilena para piano.

Por iniciativa del Director del Conservatorio Nacional de Música, don Carlos Botto, y editado por el Instituto de Extensión Musical, acaba de aparecer el primer volumen de "El

pianista chileno", una compilación de treinta y seis compositores de autores nacionales, escritas expresamente para la enseñanza del piano en los grados iniciales.

Con amplísimo criterio, el Director del Conservatorio solicitó de un grupo de compositores de todas las tendencias, inclusive las más avanzadas, su cooperación para una obra de tan gran trascendencia. Los músicos chilenos además de enriquecer a los estudiantes de piano con su contribución también han procurado familiarizarlo con muchos aspectos y técnicas (formales, armónicas y rítmicas) del arte de nuestro tiempo en sus corrientes más significativas. La estilización de la música folklórica chilena tampoco hace falta en la colección, desde sugerencias arrancadas a las canciones y danzas de los araucanos hasta la tonada y la cueca del folklore criollo.

Dentro de "El pianista chileno" aparecen obras de: Gustavo Becerra, Juan Lemann, Iris Sangüesa, Carlos Botto, Ida Vivado, Luis Merino, Alfonso Letelier, Carlos Riesco y Leni Alexander. La mayoría de ellos son profesores del Conservatorio.

Esta es la primera vez que se aborda la publicación de obras consagradas a la enseñanza, lo que significa un considerable estímulo a un aspecto inédito de la producción musical chilena.

*Diez Preludios Pequeños,
para piano, de René Amengual.*

Para conmemorar el décimo aniversario de la muerte del compositor René Amengual, la Editorial del Instituto de Extensión Musical editó "Diez Preludios Pequeños" para piano de este compositor, en un volumen hermosamente presentado, que viene a incrementar la producción de obras musicales de autores nacionales.

*Vicente Salas Viú invitado al
Festival Internacional de Música
Contemporánea en Madrid.*

Desde el 28 de noviembre al 7 de diciembre se celebró en Madrid la Primera Bienal Internacional de Música Contemporánea que constó de una serie de ocho conciertos sinfónicos y de cámara, y de reuniones de estudio, cursos y conferencias a cargo de destacadas personalidades de la musicología europea y americana.

Ha sido especialmente invitado para participar como estudioso de la música en la Bienal de Música Contemporánea, el Director del Instituto de Investigaciones Musicales de la Universidad de Chile, señor Vicente Salas Viú. Entre los musicólogos de América Latina que fueron a la Bienal están: Roberto

García Morillo y Jacobo Romano, de Argentina, y Jesús Bal y Gay, de México. Los europeos invitados son: profesores Bohmer, Strobel, Stuckenschmidt, Kulenkampff y Kollreuther, de Alemania; Rostant, Schneider, Golea, Messiaen y Cadieu, de Francia, y representantes de Inglaterra, Italia, Holanda y Polonia.

En los conciertos se incluyó, entre otras, composiciones de Debussy, Schönberg, Alban Berg, Webern, Messiaen, Boulez, Ohana, Yannis Xenakis, Toshiro Mayuzumi, Kazuo Fukushima, Luigi Nono, Maderna, Evangelisti, Kayn; y de los españoles Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Antón García Abril, Miguel Ángel Coria y Carmelo Alonso Bernaola.

El profesor Salas Viú enviará a la *Revista Musical Chilena* una información detallada de los estudios, acuerdos y conciertos de esta Primera Bienal Internacional de Música Contemporánea que se celebró en España.

*Alfonso Montecino y Siri Garson
triunfan en Washington.*

La presentación conjunta de Siri Garson y Alfonso Montecino, en la sala de conciertos de la Unión Panamericana, a mediados de noviembre, mereció elogiosos comentarios de los principales críticos de la capital de EE. UU.

Charles Crowder, del "Washington Post", dijo: "... la voz de la cantante es absolutamente fascinante. Cuenta con las variadas tonalidades de la soprano dramática, con el alma de la contralto, con un alcance algo más limitado que el de una mezzosoprano, y con la prestancia de una soprano... Su actuación en varios de los números que presentó fue sobrecogedora y magnífica. No puedo recordar otro recital de canto que se haya iniciado con un sonido tan hermoso como el que escuchamos en el trozo "Música para un Rato", de Purcell". Al referirse a Alfonso Montecino, el crítico agrega: "... sus canciones sobre poemas de Federico García Lorca, son armoniosas y dramáticas".

John Haskins, del "Evening Star", comenta: "... Siri Garson mostró sus mejores cualidades al cantar las cinco canciones compuestas por su esposo. Esas canciones están basadas en textos de fantasía de característico colorido. Son composiciones sensitivas, tanto en lo que respecta al canto como en el aspecto pianístico".

*Arturo González inició gira por el norte
del país y Perú.*

Con el auspicio del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, el guitarrista Arturo González inició, a fines de noviembre, una amplia gira por el norte del país y ciudades del Perú.