

MUSICA EN EL SUR Y NORTE DEL PAIS

CONCEPCION

Escuela Superior de Música

La II Temporada Oficial de Conciertos de la Escuela Superior de Música de Concepción, con un total de seis conciertos, se inició el 5 de junio en el Auditorio Mozart de esa ciudad. Todos estos conciertos fueron ejecutados por los siguientes profesores de la Escuela: Gisela Lenk, violín; Traute Bogeholz, flauta dulce, piano y espineta; Alfonso Bogeholz, piano y espineta; Sergio Parra, piano; Hannes Schmeisser, violín; Horst Drechsler, viola; Sergio Bogeholz, violoncello; Werner Lindl, contrabajo; Alberto Almarza, flauta; Juan Luna, oboe; Manuel Soto, clarinete; Guillermo Villablanca, fagot, y Hans Lenk, corno.

El primer concierto de esta temporada fue un *Recital Beethoven* en el que se ejecutaron las siguientes obras: *Sonatas, Op. 30, Nº 3, Op. 96 y Op. 30, Nº 2*. El 3 de julio tuvo lugar el segundo concierto con las siguientes obras: *Mozart: Cuarteto K. V. 298 y Schubert: Quinteto, Op. 114*. El tercer concierto se efectuó el 7 de agosto, con un programa que consultó: *J. S. Bach: Sonata en Si menor para violín y espineta; L'Oeillet: Sonata en Re menor para flauta block, corno y continuo; Telemann: Concerto a Tre para flauta block, corno y continuo y Quantz: Sonata en Re mayor para flauta y espineta*.

Los próximos conciertos se realizarán el 4 de septiembre, con un programa que incluye: *Haydn: Divertimento en Re mayor; Mendelssohn: Sonata para clarinete y piano; Hindemith: Sonata para contrabajo y piano; Stravinsky: Dúo Concertante para violín y piano*; el 16 de octubre el programa consulta *Punto: Cuarteto para corno y cuerdas; Mozart: Sonata K. V. 521; Hindemith: Sonata para fagot y piano y Weber: Trio, Op. 63*; la temporada finalizará el 20 de noviembre con el siguiente programa: *Schubert: Octeto en Fa mayor, Op. 166*, y otras obras que se programarán posteriormente.

XIV Temporada Oficial de la Orquesta de la Universidad de Concepción

Esta temporada constó de ocho conciertos que se iniciaron el 18 de junio y que terminaron el 13 de agosto. Fueron invitados para dirigir estos conciertos los maestros: Víctor Tevah, David Van Vactor, Agustín Cullerl y el titular de la Orquesta de Cámara de la Universidad de Concepción, Wilfried Junge. Los solistas invitados fueron los pianistas:

Herminia Raccagni, Ena Bronstein, Philip Lorenz y Mario Miranda; el flautista David Van Vactor; los violinistas Alberto Dourthé y Hannes Schmeisser.

Entre las principales obras que se ejecutaron durante la temporada destacamos: Van Vactor: Pastoral; Debussy: Petite Suite; Ravel: Ma Mère L'Oye; Guridi: Melodías Vascas; J. S. Bach: Concierto Brandenburgo Nº 3; Beethoven: Sinfonía Nº 8; Haydn: Sinfonía Nº 104; Mozart: Concierto Nº 2, para flauta; Liszt: Concierto Nº 1, para piano; Beethoven: Concierto Nº 5, para piano; Wieniawsky: Concierto Nº 2, para violín; Mozart: Concierto Nº 2, para piano, y Bach: Concierto para violín y oboe.

El primer concierto de la Orquesta de la Universidad de Concepción fue dirigido por el maestro Víctor Tevah. El programa incluyó: Haydn: Sinfonía Nº 104 en Re mayor "Londres"; Wieniawsky: Concierto Nº 2 en Re menor, para violín y orquesta, y Ravel: Suite "Ma Mère L'Oye".

La prensa de Concepción comentó que el conjunto estuvo impecable, con una interpretación de alta calidad que el público premió ovacionando a la orquesta y a su director.

OVALLE

*Conciertos de la Sociedad Musical de Ovalle
Dr. Antonio Tirado Lanas"*

La Temporada de Conciertos de Cámara se inició el 17 de abril con la actuación del Coro de Cámara de Valparaíso, dirigido por el maestro Marco Dusi. El programa consultó obras de Vecchi, Monteverdi, Ingegneri, Jannequin, Costeley, anónimos populares franceses, y obras corales de Brahms, Distler, y de los chilenos Letelier, Orrego Salas y Bercera. Terminó el programa con canciones folklóricas chilenas y Negro Spirituals.

El segundo concierto, el 8 de mayo, estuvo a cargo de la Agrupación Coral de Ovalle que dirige Roberto Pacheco y la Agrupación Folklórica que presentó danzas y canciones chilenas bajo la dirección de Gabriela Yáñez.

El tercer concierto, el 12 de junio, incluyó una conferencia de Pablo Garrido sobre "El violín y su historia milagrosa hasta J. S. Bach" y un recital de Pedro D'Andurain. Este concierto contó con el auspicio del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.

VALDIVIA

Conciertos de la Universidad Austral de Valdivia

El 14 de mayo se inició la temporada con un concierto de la Orquesta de Cámara de la Universidad Austral, dirigido por Agustín Cullell, con obras de Purcell, K. Ph. E., Bach, Samuel Barber y Vivaldi. Este mismo programa se repitió a precios rebajados para estudiantes secundarios y universitarios en dos ocasiones.

El 28 de mayo se realizó un Recital de Cámara a cargo de profesores del Conservatorio de la Universidad, el que incluyó obras de Corelli, Händel, Beethoven y Bartok, con participación de las señoras Inés Gebhardt y Teresa Lagos, pianistas; Srta. Graciela Concha y Azzis Allell, violistas; Sr. Roger Emmanuels, violoncellista.

El viernes 11 de junio se ofreció un concierto mixto con coros y orquesta, participando el Coro de la Universidad Austral en la primera parte y la Orquesta de Cámara en la segunda parte. El coro fue dirigido por Franklin Thon, director titular de esta agrupación, y se interpretaron obras de autores clásicos, contemporáneos y chilenos. La orquesta ofreció composiciones de Galuppi, Haendel y Elgar.

El viernes 18 de junio se llevó a efecto un recital por alumnos destacados del Conservatorio. Se interpretaron obras de Vivaldi, Corelli, Mozart, Bach, Beethoven y Bartok.

El viernes 25 de junio se ofreció un concierto a cargo del violoncellista norteamericano y profesor del Conservatorio, Sr. Roger Emmanuels, con obras de Brahms, Beethoven y Fauré.

El viernes 2 de julio se llevó a efecto una charla sobre música concreta a cargo del prof. Sr. Sigfredo Erbert con ilustraciones proporcionadas por el Dep. de Grabaciones del Instituto de Extensión Musical.

El viernes 9 de julio se efectuó un concierto a cargo de la Orquesta de Cámara de la Universidad, dirigida, en esta ocasión, por el prof. Sr. Sigfredo Erbert con obras de Haydn, Scarlatti, Berkeley y Gebhardt. Participaron las solistas Sra. Inés Gebhardt de Paredes, pianista, y la cantante Georgetanne Vial, mezzosoprano.

Muchos de estos conciertos fueron repetidos en otras provincias y localidades cercanas a Valdivia, como Temuco, Victoria, La Unión, San José de la Mariquina, Pitrufquén, Los Lagos, etc.

La actividad se ha paralizado por el resto del mes de julio debido al período de vacaciones de la Universidad Austral. Se reinicia en agosto para terminar esta temporada en septiembre con un festival de música chilena y la presentación de *Orfeo y Euridice*, de Gluck para solistas, coros y orquesta, obra que será también realizada en Temuco con los Coros Santa Cecilia y la Orquesta de la Universidad Austral. Además hay proyectadas un número de charlas y conferencias por destacados profesores de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile.

A esta actividad cabe agregar audiciones radiales y grabaciones que serán enviadas a otras radios de provincia con el objeto de propender a la extensión.

LA SERENA

Sociedad Juan Sebastián Bach celebra su décimoquinto aniversario

El 29 y 30 de julio, la Sociedad Juan Sebastián Bach de La Serena celebró su décimoquinto aniversario con una serie de actos conmemorativos.

Durante los últimos años la Sociedad J. S. Bach ha trabajado en íntima colaboración con el Conservatorio Regional de Música de La Serena, dependiente de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, que dirige Jorge Peña Hen. La labor realizada en conjunto comprende la creación de la Orquesta Profesional Sinfónica, la organización de conciertos populares y giras por la zona norte del país, el fomento de la actividad coral y el vigoroso impulso dado a la docencia musical. Gracias a la iniciativa de la Sociedad Bach se creó, en mayo último, la Escuela Experimental de Música de La Serena. Otro de los grandes logros de la Sociedad Bach fue la creación de la Orquesta Sinfónica de Niños de La Serena, con 60 instrumentistas, la primera orquesta de este tipo en el país. Es precisamente este conjunto el que actuó en los principales actos de celebración del décimoquinto aniversario de la Sociedad J. S. Bach.

TEMUCO

Gira de Extensión Musical al Sur de Chile del tenor Hanns Stein

El tenor Hanns Stein, acompañado al piano por Galvarino Mendoza, realizó una amplia

gira por el sur del país ofreciendo conciertos en Temuco, Valdivia, Osorno, Frutillar y Puerto Montt. El programa incluyó las siguientes obras: *Butterworth: Six Songs from "A Shropshire Lad"*; *Dvorak: Dos canciones bíblicas, Op. 99*; *Ortega: Cuatro canciones*; y *Schumann: Dichterliebe, Op. 48*.

Organización de Conciertos de Cámara de los Coros Polifónicos Santa Cecilia

Los conciertos realizados últimamente, bajo los auspicios de la Universidad de Chile, por la Organización de Conciertos de Cámara de los Coros Polifónicos Santa Cecilia de Temuco, que han despertado gran interés entre el público de esa ciudad y de la zona, han sido los siguientes:

Concierto de la Orquesta de Cámara de la Universidad Austral

La Orquesta de Cámara de la Universidad Austral de Valdivia, bajo la dirección de Agustín Cullell, ofreció un concierto el 19 de junio, con el siguiente programa: *Purcell: Suite para orquesta de cuerdas*; *Händel: Concerto Grosso, Op. 6, Nº 8*; *Vivaldi: Concerto Grosso, Op. 3, Nº 2*; *Barber: Adagio para cuerdas*, y *Elgar: Serenata para cuerdas*.

Recital de Hanns Stein

Auspiciado por el Instituto de Extensión Musical, el tenor Hanns Stein se presentó el 23 de junio en Temuco, con el programa que ya mencionamos en esta misma sección.

Berliner Camerata Musicale

La Berliner Camerata Musicale, en su segunda gira por Latinoamérica, ofreció el 9 de junio un concierto en el Teatro Austral de Temuco con el siguiente programa: *J. Chr. Bach: Cuarteto en Do mayor, para flauta, oboe, viola y cello*; *Bruni: Dúo, Op. 25, para violín y viola*; *Giardini: Cuarteto en Re mayor para oboe y trío de cuerdas*; *Bethoveen: Serenata en Re mayor, Op. 25, para flauta, violín y viola*, y *Susmayer: Quinteto en Re mayor para flauta, oboe y trío de cuerdas*.

Recital de Iván Núñez Franulic

El pianista Iván Núñez actuó en el Teatro Central de Temuco, el 19 de agosto, con un programa que incluyó: *Haydn: Fantasía en Do mayor*; *Beethoven: Sonata, Op. 53, en Do mayor*; *Debussy: Estampas*; *Ravel: Juegos de Agua y Alborada del Gracioso*, y *Liszt: Mefisto Vals*.