

le en un programa que incluyó: *Weber: Obertura Oberon*; *Joaquín Rodrigo: Concierto-Serenata*; solista: Nicanor Zabaleta, y *Brahms: Cuarta Sinfonía*.

Somogyi, a través de su clara batuta y recia personalidad, logró imprimir a la orquesta un vuelo poético de gran riqueza en el que los detalles logran una vibración que hace honor a la magia de esta partitura.

Por su parte, Nicanor Zabaleta demostró su extraordinaria jerarquía de ejecutante y de músico de excepcionales condiciones en el *Concierto-Serenata* de su compatriota Joaquín Rodrigo, obra que se escuchó en primera audición, y que defraudó por su escaso interés.

La ejecución de la Cuarta Sinfonía de Brahms no logró la grandeza requerida.

#### *Cuarto Concierto.*

El jueves 13 de junio, la Orquesta Filarmónica de Chile ofreció un Festival

Beethoven bajo la dirección del maestro Lazlo Somogyi, que consultaba las siguientes obras: *Obertura Coriolano, Op 62*; *Concierto Nº 3 para piano en Do menor, Op 37*, solista: Ania Dorfman, y *Sinfonía Nº 3 en Mi bemol mayor, Op. 55, Heroica*.

La Obertura Coriolano fue vertida por el Director con espléndidos resultados logrando lo más acertado de este concierto.

La pianista Ania Dorfman, a pesar de su hermoso sonido y de su depurada técnica, en esta ocasión no estuvo en un día feliz y no se logró un entendimiento entre ella y el Director a lo largo de toda la obra.

Por fin, la versión de la *Heroica* fue monótona y de escaso interés. La Orquesta Filarmónica respondió a las indicaciones de Somogyi con precisión, buena afinación y disciplina.

## Conciertos

### *Conciertos Espirituales.*

Durante la Semana Santa, el Instituto de Extensión Musical organizó dos conciertos espirituales que se realizaron en la Basílica de La Merced, el viernes 10 y domingo 14 de abril, con el siguiente programa: *J. S. Bach: Preludio y Fuga en Re menor y Preludios Corales*, ejecutados en órgano por el maestro Julio Perceval y la *Cantata 198, Oda Fúnebre*, cantada por el Coro de Cámara de Valparaíso, bajo la dirección del maestro Marco Dusi, y con los siguientes solistas: Lucía Gana, soprano; Marta Rose, contralto; Hernán Würth, tenor; Fernando Lara, barítono, y Julio Perceval, órgano.

### *Música en la Corte de Felipe II*

En el Salón de Honor de la Universidad Católica, el Conjunto de Música Anti-

gua del Departamento de Música de dicha Universidad, ofreció, el 30 de mayo, un interesante programa con obras de Diego Ortiz, García Muñoz, J. de la Encina, Luis Milán, Francisco Guerrero, Enrique Valderrábano, Francisco de la Torre, Luis de Narváez, Juan Vásquez y de los cancioneros de Upsala, Medinaceli y de Palacio, concierto que fue presentado bajo el título *Música en la Corte de Felipe II*.

### *Piccola Orchestra da Cámara.*

Para celebrar el día nacional de Italia, la *Piccola Orchestra da Cámara* del Instituto Chileno-Italiano de Cultura, ofreció el 3 de junio un concierto en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, con un programa que incluía obras en primera audición en Chile de:

Leonardo de Vinci, Giuseppe Rasponi, Giambattista Pergolesi y Giambattista Martini.

*Temporada de Música de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Chile.*

La Temporada de Cámara de diez conciertos, en el Teatro Municipal, que auspicia la Orquesta Filarmónica de Chile, se inició el lunes 27 de mayo con un recital del pianista austríaco, Alfred Brendel. Este artista demostró, una vez más, su magnífica técnica, gran musicalidad y poder de transmisión en un programa que incluyó: *Mozart: 9 Variaciones sobre un Minueto de Duport y Sonata Nº 4 en Mi bemol mayor K. 282; Schubert: Fantasia en Do mayor, Op. 15, y Brahms: Sonata Nº 3 en Fa menor, Op. 5.*

*Recital del violinista israelí, Zvi Zeitlin.*

Las cualidades sobresalientes de técnica, virtuosismo y musicalidad de Zvi Zeitlin y su sonido firme y redondo, inclusive en el pianísimo, fueron las características de este concierto en el que, con Elvira Savi al piano, interpretaron: *Händel: Sonata Nº 1 en La mayor; Beethoven: Sonata Nº 7 en Do menor; Bach: Chacona*, para violín solo; *Robert Starer: Suite Miniature*, y *Szymanowsky: Nocturno y Tarantella*; estas dos últimas obras, escuchadas en primera audición, corresponden a compositores israelíes quienes hacen amplio uso del folklore. Elvira Savi se desempeñó con su acostumbrada pericia y musicalidad aunque en ciertos momentos, por falta de ensayos seguramente, no hubo la simbiosis necesaria entre ambos artistas.

Los futuros conciertos de esta temporada de cámara consultan recitales del flautista suizo, Peter Lukas Graf; de la pianista norteamericana Ania Dorfman; del pianista chileno, Galvarino Mendoza

y la actuación del Trío de Trieste (violín, viola, cello), de la Berliner Camerata Musicale (flauta, violín, viola, cello, oboe), del Quinteto de Vientos de la Filarmónica de Chile (flauta, oboe, clarinete, fagot y oboe) y de la Orquesta de Cámara Municipal.

*Ciclo de Cuatro Conciertos del Cuarteto Santiago.*

El Instituto Chileno-Alemán de Cultura ha programado cuatro conciertos del Cuarteto Santiago (Tertz, Grazioli, Martínez y Loewe), en el Teatro La Comedia, los días 29 de mayo, 12 y 26 de junio y 10 de julio. Participarán en este ciclo los solistas: Clara Oyuela, soprano; Hernán Würth, tenor; Fritz Bergmann, fagot; Zoltan Fischer, viola; Enrique López, viola, y Arnaldo Fuentes, violoncello.

El programa del ciclo está integrado por las siguientes obras:

*Mozart: 6 Cuartetos dedicados a Haydn; F. Devienne: Cuarteto en Do mayor, Op. 73 para fagot, violín, viola y violoncello; Verdi: Cuarteto en Mi menor; Beethoven: Quinteto en Do mayor, Op. 29; Dvorak: Sexteto en La mayor, Op. 48; Schoenberg: Cuarteto Nº 2, Op. 10, y Cantos al amor y a la muerte de Carlos Botto.*

*Recital de Eduardo Sienkewicz y Lucía Gacitúa.*

El 28 de mayo, en el Salón Auditorium de la Biblioteca Nacional, tuvo lugar el recital del violoncellista polaco Eduardo Sienkewicz y la pianista Lucía Gacitúa, con un programa que consultó: *Bach: Sonata Nº 3; Beethoven: Sonata Op. 69, y Brahms: Sonata Op. 99.*

*Quinteto Iniesta.*

El 28 de mayo, también en la Sala Auditorium de la Biblioteca Nacional, tuvo

lugar el concierto ofrecido por el Quinteto Iniesta, con un programa que consultó: *Hindemith: Sonata para viola y piano, Op. 11, N° 4*; viola, Manuel Díaz; piano, Pauline Jenkin; *Mozart: Cuarteto de Cuerdas N° 2*; *Dvorak: Cuarteto con piano*, Enrique Iniesta, violín; Manuel Díaz, viola; Roberto González, cello, y Giocasta Corma, piano.

*Recital de Clara Oyuela.*

La cantante y profesora del Conservatorio Nacional de Música, Clara Oyuela, ofreció un recital en la Biblioteca Na-

cional dedicado a la música de autores sudamericanos y contemporáneos.

Dio a conocer en primera audición: *Camargo Guarnieri: Para acordar teu coracao*; *Villalobos: Serestas N° 6 y 10*; *Carlos Botto: Academias del Jardín*, estreno absoluto; *Zita Müller: Seis Aires chilenos*; *Carlos Guastavino: Esta Iglesia no tiene y Apegado a mí*, y de *Alberto Ginastera: Cinco Canciones*.

Cada uno de los números del programa fue interpretado por la artista con su habitual perfección técnica y su extraordinaria musicalidad. Acompañó al piano, Zita Müller.