

Noticias Varias

Homenaje a Olivier Messiaen

El Instituto Francés de Cultura de Santiago de Chile, el 11 de junio, rindió un homenaje en su sede al maestro Olivier Messiaen, fallecido recientemente. Sus ex alumnos, los compositores Leni Alexander, Silvia Soubllette y Cirilo Vila, lo recordaron mediante comentarios y audiciones de obras del maestro.

IV Encuentro de Música Contemporánea

Del 3 al 16 de febrero se efectuó el IV Encuentro de Música Contemporánea organizado por la Agrupación Musical Anacrusa, con los auspicios del Fondo Universitario de las Artes y el Departamento Técnico de Investigación de la Universidad de Chile y la colaboración del Departamento de Música de la Universidad de La Serena, lugar donde se realizó el Encuentro. En esta ocasión el evento tomó la forma de Cursos y Talleres latinoamericanos en las áreas de Composición, Investigación, Interpretación y Pedagogía, abordando tanto la música docta como la popular, la música fusión y el folklore. Entre otros participaron como profesores o conferencistas Cecilia Plaza, Alejandro Lavandero, Hanns Stein, Isidoro Rodríguez, Mario Arenas, Cirilo Vila, Alejandro Guarello, Gabriel Matthey, Juan Carlos González, Rodrigo Torres, Sergio González, Gonzalo "Payo" Grandona, Jaime Vivanco, Eduardo Gatti, Olivia Concha y Mauricio Valdebenito. También participaron profesores extranjeros: Coriún Aharonián (Uruguay, compositor), Mariano Etkin (Argentina, compositor), Gilberto Mendes (Brasil, compositor) y Roberto Martins (Brasil, director de coro).

Estreno de La Araucana

Un espectáculo multimedia basado en el poema épico *La Araucana* de Alonso de Ercilla, fue estrenado en el teatro de la Universidad de Chile el 21 de junio de 1992. La adaptación del texto y la dirección general fue de responsabilidad de Eugenia Neves, la música fue compuesta por Guillermo Rifo, la coreografía creada por Patricio Bunster y los diseños escenográficos y el vestuario por el pintor Julio Escámez.

Acto académico en la Facultad de Artes

En conmemoración al sesquicentenario de la Universidad de Chile, la Facultad de Artes realizó un acto académico el 27 de agosto, en la Sala Isidora Zegers. El acto se inició con la interpretación del coro formado por los integrantes del Curso de Interpretación Coral, que dirige Sylvia Sandoval, de *Himno de la Universidad de Chile*, de René Amengual y luego de *Madrigal* de Gustavo Becerra. A continuación la Decano de la Facultad de Artes pronunció un discurso, el que fue seguido por la presentación de varias obras de autores nacionales:

Revista Musical Chilena, Año XLVI, julio-diciembre, 1992, N° 178, pp. 133-126

Dolora N° 3 y N° 5 de Alfonso Leng y *Tonada* N° 5 y N° 6 de Pedro Humberto Allende, que interpretó la pianista Elvira Savi, luego *Romance* y *L'Absence* de Isidora Zegers, una tonada popular y una zamacueca ("La Japonesa") tradicionales, ejecutadas por la soprano Patricia Vásquez y Elvira Savi. El acto terminó con la entrega de diplomas y medallas a los siguientes académicos y funcionarios de larga trayectoria en la Facultad de Artes: Amelia Arata Cavada, Académico de Música, Guillermo Bravo Faure, Académico de Música, Jaime de la Jara Figueroa, Académico de Música, Virginia Fischer Scolnick, Académico de Teatro, Elly Griebe Ferrer, Académico de Danza, Mariana Grisar, Académico de Música, Lea Kleiner Haas, Académico de Artes Plásticas, Norma Kokisch Castro, Académico de Música, Mireya Larenas Soto, Académico de Artes Plásticas, Rebeca León Cisternas, Académico de Teoría e Historia del Arte, Luis López Fuentes, Académico de Música, Isis Muñoz Villagrán, Académico de Música, Julio Palazuelos, Académico de Artes Plásticas, María Pfenning Caccialli, Académico de Música, Decano Facultad, René Reyes Rojas, Académico de Música, Aura Riquelme Riquelme, Académico de Artes Plásticas, Silvia Rivera Rivera, Académico de Artes Plásticas, Héctor Román Latorre, Académico de Artes Plásticas, Elvira Savi Federici, Académico de Música, Bárbara Uribe-Echevarría Frey (+), Académico de Danza, Matías Vial Vial, Académico de Artes Plásticas, Sonia Wilson Gallardo, Académico de Música, Balduvino Arriagada Arriagada, Funcionario del Teatro Nacional Chileno, Carlos González Ramírez, Funcionario del Museo de Arte Contemporáneo.

Visita del compositor venezolano Carlos Teppa

El 1 de septiembre la Dirección del Departamento de Música de la Facultad de Artes recibió la visita del laureado compositor venezolano Carlos Teppa, quien obsequió cerca de 40 partituras de sus obras. Éstas pueden ser solicitadas en la Biblioteca Central de la Facultad de Artes, donde se encuentran depositadas. La donación comprendió músicas para: piano (*Sonatina* N° 1 y N° 3, *Sonata Venezolana*, *Suite* N° 2 y N° 4 para niños, *Toccata*, etc.), piano a cuatro manos (*Curiosidades*), dos pianos (*Fantasia Concertante*), violín y piano (*Sonata* N° 3), violín solo (*Perpetuo Mobile*), viola y piano (*Sonatina*), arpa (*Fantasia Folklórica*), violín, cello y piano (*Trío*), violín, viola, cello y piano (*Fantasia*), cuarteto de cuerdas (*Cuarteto* N° 2), y 2 violines, viola y cello y contrabajo (*La Oración del Infante*). La partitura de todas estas obras, en los casos correspondientes, se acompañó de las respectivas partes. La donación, además, contempló la partitura de obras para quinteto de maderas (*Suite Infantil*), fagot y orquesta de cuerdas (*Sonata*), fagot, cuerdas y timpani (*Concierto*), oboe y orquesta de cuerdas (*Concierto a la clásica*), cello y orquesta de cuerdas (*Saeta*), contrabajo y orquesta de cámara (*Capricho*), banda (*Desilusión y desprecio de los héroes*) y orquesta sinfónica (*Estampas sinfónicas, Apología de un Soldado*).

Premio para el profesor Juan Pablo González Rodríguez

El profesor Juan Pablo González Rodríguez, doctor en Musicología y académi-

co del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, recibió el premio Universidad de Chile en Humanidades correspondiente al año 1992.

Este premio ha sido instituido con el propósito de estimular la labor de académicos jóvenes en proceso de consolidar su trabajo de investigación, creación, gestión y difusión del quehacer académico en nuestro país. El premio consiste en la entrega de un fondo de trabajo al profesor seleccionado para que continúe su labor de investigación, promueva eventos en su área de trabajo, financie una estada en un centro distinto al suyo o realice alguna función pertinente con su desarrollo profesional.

Relaciones Ítalo-Iberoamericanas

En el ámbito del xv Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología se ha constituido un grupo de estudios internacionales con el propósito de investigar las relaciones recíprocas entre Italia, España, Portugal, y los países de Iberoamérica. El primer objeto de estudios de este grupo, constituido por A. Centrangolo (Italia, coordinador), M.C. Brito (Portugal), E. Cámara (España), X.M. Carreira (España), M. Conati (Italia), A. Lemmon (Estados Unidos), W.A. Roldán (Argentina) y J. Torres (España), será el teatro musical: procesos productivos, circulación, recepción, difusión y repercusiones. En este trabajo se cuenta con el patrocinio de las Sociedades Española e Italiana (SEdM y SIdM), que han ofrecido publicar los resultados de las investigaciones en sus órganos respectivos y otras acciones.

Todos los interesados en colaborar con este proyecto pueden dirigirse al IMLA (Istituto per lo Studio della Musica Latino Americana). Casella postale 1079, 35100 Padova, Italia.

Sesión de Estudio en el xv Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología

Bajo la presidencia del Dr. Luis Merino se realizó en Madrid el 9 de abril en el marco del congreso señalado una sesión de estudio dedicada a las relaciones generales de la investigación histórico musical y la etnomusicología en Latinoamérica.

De los invitados a la sesión de estudio estuvieron presentes en el congreso, Victoria Eli (Cuba), María Ester Grebe (Chile), Gerardo Huseby (Argentina), Francisco Curt Lange (Venezuela), Steve Loza (Estados Unidos), María Elizabeth Lucas (Brasil) e Irma Ruiz (Argentina). El musicólogo argentino Bernardo Illari expuso la ponencia de su compatriota Leonardo Waisman, quien por razones de último momento no pudo asistir a la sesión. Hubo asimismo que lamentar la ausencia de tres grandes figuras, la destacada etnomusicóloga argentino-venezolana Isabel Aretz, y dos preclaros investigadores de los Estados Unidos, Robert Stevenson y Gerard Béhague, cuya presencia habría enriquecido grandemente, sin duda, los muy interesantes debates que se produjeron en la reunión.

En relación al simposio realizado en Buenos Aires en 1989 [cf. RMCH, CLIII/172 (julio-diciembre, 1989), pp. 5-45], la sesión de estudio de Madrid enfatizó dos ideas básicas. Por una parte, la necesidad de la formulación de una perspectiva teórica que aborde el conjunto de los repertorios musicales latinoamericanos en su íntima relación con el hombre que hace la música y su medio social, económico y cultural, en las dimensiones del presente y del pasado, la que permita la formulación de modelos explicativos y de paradigmas abarcadores y generales. Esta perspectiva teórica, necesariamente conlleva la interacción de la Musicología con disciplinas tales como la Antropología, la Sociología, la Semiótica y otras, en un enfoque fluidamente transdisciplinario.

La segunda idea básica enfatizó la necesidad de realizar acciones concretas de colaboración transdisciplinaria, en el tratamiento de áreas de estudio tales como las melodías criollas tradicionales, las antiguas misiones católicas en su dimensión tanto del pasado como en la realidad presente, la cultura musical de Minas Gerais (Brasil) en el siglo XVIII, y la interacción de la música sacra y profana como práctica social en la Colonia durante el siglo XVIII, en las fiestas públicas de la Corona Portuguesa y en las celebraciones oficiales de la Iglesia Católica del Brasil.

La perspectiva teórico-básica de orientación interdisciplinaria tanto como el estudio de áreas concretas, fueron materia de un animado debate basado en los puntos presentados por los exponentes y en los puntos adicionales entregados por los siguientes asistentes a la reunión: Manuel Veiga (Brasil), Juan Carlos Estenssoro (Perú), Julio Estrada (México), Danilo Orozco (Cuba) y Samuel Claro (Chile), además de los siguientes musicólogos residentes en los Estados Unidos: Malena Kuss, T. Frank Kennedy S.J. y Enrique Arias. Esto permitió proyectar las perspectivas nacionales o limitadamente regionales que caracterizan el quehacer de los musicólogos residentes en Latinoamérica hacia una visión más general de la Musicología en el Continente y el mundo. En futuros congresos, simposios o sesiones de estudio, se podrá profundizar en estos dos aspectos, y avanzar a la consideración de otros tópicos tales como los siguientes: la inserción de la investigación musical en las instituciones públicas o privadas de Latinoamérica y su proyección al mundo de la música y el medio social latinoamericano; la diseminación del conocimiento musicológico en términos de bibliografías, publicaciones periódicas y libros; la formación de investigadores en Latinoamérica de acuerdo con las ideas planteadas en esta sesión; el financiamiento de proyectos de investigación, especialmente aquellos que requieran la colaboración transdisciplinaria de muchos estudiosos; además de otros tópicos que enriquecerán el diálogo entre dos disciplinas que, de alguna manera, se habían convertido en autónomas, a pesar que versan, por lo menos en Latinoamérica, sobre las mismas cosas.