

CONCIERTOS EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS

O V A L L E

Conciertos de la Sociedad Musical de Ovalle "Dr. Antonio Tirado Lanas"

Intensa actividad musical ha tenido la Sociedad Musical de Ovalle durante los últimos meses: con la participación de la Orquesta de Cámara de la Sociedad J. S. Bach, de La Serena, bajo la dirección de Jorge Peña, se realizó un concierto en el Club Social de esa ciudad, el 14 de julio. Este conjunto tocó un Concierto para violín y orquesta de cuerdas, de Vivaldi, con Mario Prieto como solista, y "Ma Mere L'oye", de Ravel. El programa se completó con la Sonata para violín y piano, de César Franck, en la que actuaron Manuel Bravo y Nella Camarda.

El pianista Sergio Valenzuela ofreció un recital el 22 de julio, con un programa que incluyó obras de Scarlatti, Mozart, Schubert, Allende y Brahms.

El 15 de agosto, el Coro Polifónico mixto ENDESA, bajo la dirección de Constantino Jaime, ofreció, en el Salón de Actos del Liceo de Hombres, un concierto a base de coros tradicionales anónimos belgas, ingleses y españoles y canciones del folklore americano.

Durante una extensiva gira por el norte del país, el violinista Pedro D'Andurain, acompañado por Arturo Medal, se presentó en el Club Social el 17 de agosto con un programa que incluyó la *Chacona, de Vitali; Concierto N° 3, K. 216, en Sol mayor, de Mozart; Sonata 1945, de Orrego Salas; Sonatina, de Paganini; Valse Triste, de Vecsey y La Capricciosa de Ries.*

El pianista Alfonso Montecino actuó en Ovalle el 2 de septiembre, en un recital cuyo programa incluyó las siguientes

obras: *Mozart: Fantasía en Do menor, K. 396; Chopin: Sonata, Op. 58, en Si menor; Orrego Salas: Variaciones y Fuga sobre el tema de un pregón; Debussy: Jardins sous la pluie, Reflets dans l'eau y Danse; Brahms: Capriccio, Op. 76, N° 8, Intermezzo, Op. 118, N° 6, y Capriccio, Op. 76, N° 5; Liszt: Au bord d'une source y Estudio trascendental en Fa menor.*

Otro importante recital de piano fue el ofrecido por Cirilo Vila, el 12 de septiembre, con un programa que incluyó: *Bach: Toccata en Re mayor; Beethoven: 32 Variaciones en Do menor, Op. 191; Chopin: Scherzo en Do sostenido menor; Schumann: Arabescos; Brahms: Scherzo; Debussy: Suite "Pour le piano" y La Cathédrale engloutie, y Carlos Botto: Dos preludios.*

A N T O F A G A S T A

Recitales de Alfonso Montecino

El primer recital de Alfonso Montecino tuvo lugar en el Hotel Antofagasta el 23 de agosto, con un programa que incluyó obras de Mozart, Chopin, Orrego Salas, Debussy, Brahms y Liszt. *El Mercurio*, de Antofagasta, publica al día siguiente una crítica de Mario Gómez Vignes, en la que este crítico dice: "Asombra su maestría en el dominio del teclado en los más dificultosos problemas técnicos de pura cepa lisztiana y, al mismo tiempo, su justa ambientación estilística en el tratamiento de cada escuela y cada autor."

En el Salón de Honor de la Municipalidad tuvo lugar el segundo recital de Alfonso Montecino, el 31 de agosto. En esta ocasión, el pianista tocó: *J. S. Bach: Partita N° 2, en Do menor; Beethoven: Sona-*

ta, Op. 7, en Mi bemol mayor, y Chopin: Dos Mazurkas, Tres Estudios, Op. 10, N.os 9 y 6, y Op. 25, N° 10, Nocturno en Do sostenido menor, Impromptu, Op. 51, N° 3, y Balada N° 1, en Sol menor.

Recital de Siri Garson

La mezzosoprano Siri Garson se presentó acompañada al piano por Alfonso Montecino, en el Salón de Honor de la I. Municipalidad de Antofagasta, el 30 de agosto, con un programa que incluyó obras de Galdara, Caccini, Durante, Schubert, Montecino, Strauss y los noruegos Alf Hurum, D. M. Johansen y Grieg.

Mario Gómez Vignes escribe, en *El Mercurio*, de Antofagasta, el 31 de agosto: "Escuchando a Siri Garson podemos imaginarnos el merecido éxito que ha causado en Norteamérica una voz como la suya, de timbre cálido, de gran expresividad; una voz llena, entera, de perfiles redondeados y de un registro amplísimo de matices, que le permite trabajar autores tan dispares como los antiguos compositores del barroco italiano hasta los lieder de Richard Strauss, amén de su personalidad artística, que es una extraordinaria simpatía."

Recital de Pedro D'Andurain

El 24 de agosto actuó en Antofagasta el eximio violinista Pedro D'Andurain, acompañado al piano por Arturo Medal, en el Salón de Honor de la I. Municipalidad. El programa de este concierto incluyó obras de: Vitali, Mozart, Orrego Salas, Paganini, Vecsey y Ries.

Todos los conciertos mencionados anteriormente, con excepción del de Siri Garson, fueron repetidos a precios muy bajos para estudiantes secundarios y universitarios, en el Teatro Latorre.

ARICA

Recitales de Montecino, D'Andurain y Dourthé

El pianista Alfonso Montecino, en una gira por el norte del país, ofreció un recital en el Aula Magna del Grupo Escolar el 24 de agosto.

El violinista Pedro D'Andurain, acompañado por Arturo Medal, se presentó en Arica el 30 de agosto, interpretando, entre otras obras, el Concierto N° 3, en Sol mayor, de Mozart; una Sonatina, de Paganini, y la Chacona, de Vitali. El estilo, dominio técnico y la sensibilidad del concertista impresionaron mucho al público ariqueño.

El 5 de octubre actuó el violinista Alberto Dourthé, acompañado por Arturo Medal, ejecutando una Sonata, de Haendel, y el Concierto N° 1, de Mendelssohn.

Actuaciones del Coro Popular, Coro Arica y de la Sociedad Coral del Magisterio

Una de las más simpáticas actividades culturales de Arica es el Coro Popular, formado por ex trabajadores de la pampa salitrera y desplazados de ciudades del norte de Chile, que dirige Sergio Puente García. Este Coro, compuesto por dieciocho voces mixtas, ofreció un concierto en la Plaza 1° de Mayo, de esa ciudad, el 24 de septiembre.

Por su parte, el Coro Arica celebró el noveno aniversario de su fundación, el 9 de septiembre, con un concierto dirigido por Sergio Puente García, en el que cantó canciones populares europeas y americanas.

La Sociedad Coral del Magisterio, dirigida por Guillermo Cárdenas, de la Sociedad Coral, ofreció el primer concierto oficial del año 1960 en el Aula Magna

con un programa, que incluyó obras de Haendel, Millet, Cárdenas, Sánchez, Málaga y corales chilenos. Este grupo, formado por 37 voces mixtas, ha alcanzado un alto nivel técnico dentro de los Coros del norte del país. Este mismo grupo viajó a Iquique, donde repitió el programa cantado en Arica, obteniendo un éxito rotundo.

Recital de Oriana Ostornoll

La joven pianista de quince años, Oriana Ostornoll, discípula de Blanca Fuentes, directora del Conservatorio de Arica, se presentó por primera vez en público con un programa que incluyó obras de Bach, Mozart, Kuhlau, Mendelssohn, Bela Bartok, Amengual y Casella.

VALDIVIA

Formación de una Orquesta en la región sur

El profesor Sigisfredo Erber, de la Universidad Austral, se entrevistó con el Director del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, señor Gustavo Becerra, para estudiar la colaboración del Instituto en la creación de una orquesta profesional en el sur, la que sería patrocinada por la Municipalidad de Osorno.

Alemania acaba de obsequiar a la región sur del país un instrumental orquestal completo, por valor de treinta mil escudos, y se están realizando gestiones para formar, a la brevedad posible, un conjunto orquestal en esa región.

PUNTA ARENAS

Conciertos de Mario Miranda

Bajo los auspicios de la Sociedad PRO ARTE y con un éxito extraordinario en cuanto a asistencia y aplausos del público de esta ciudad, Mario Miranda dio dos recitales, los días 10 y 11 de agosto, en el Teatro Municipal.

Precedido de críticas altamente elogiosas, después de actuar ante públicos que se estiman conocedores y exigentes, su actuación no hizo sino confirmar estas apreciaciones por demás merecidas. Miranda continúa superándose como intérprete, sobre todo, en lo intelectual, lo sensible y no por esto menos en lo técnico.

Sus versiones de Bach, Mozart, Chopin, Debussy, Ravel, todas magníficas, estimando, sin embargo, con muchos auditores, que es de Beethoven de quien extrae siempre matices nuevos, siempre algo más en cuanto a contenido profundo. Esta apreciación nace de su versión de la Sonata Appassionata, ejecutada tantas veces ya en sucesivos conciertos ante este público y que el artista hizo revivir de una manera diferente.