

de entidad nacional en la más amplia acepción de la palabra, estudia la presentación de las diversas disciplinas dentro del marco de un programa racionalizado. Para ello se han creado cinco "divisiones culturales", las que comprenden de norte a sur, Magallanes, Aisén y Chiloé; Llanquihue hasta Linares; Talca, Santiago y Valparaíso; Aconcagua hasta Coquimbo y el lejano norte, hasta Arica. La labor práctica de organización ha correspondido al director del Departamento de Extensión Cultural, señor Francisco Galdames.

Donde sea posible se utilizarán en estas jornadas los elementos locales, tales como la Orquesta Filarmónica de La Se-

rena, fruto del esfuerzo del Conservatorio de esa ciudad. El programa contempla una acción sistemática y rotativa, vale decir, que una vez por año se llegará a todas las provincias antes citadas. Una vez recogidas todas las experiencias del caso se verá la manera de intensificar esta labor, la que no intervendrá, naturalmente, con las Escuelas de Temporada y las giras de índole artística. En síntesis, existe el deseo de dar un estímulo intelectual y ofrecer, al mismo tiempo, las herramientas básicas que permitan una más exacta comprensión de las inquietudes y los problemas del siglo XX, en el dominio de las ciencias, la tecnología y del pensamiento vivo.

## CONCIERTOS EN EL NORTE Y SUR DEL PAIS

### VALDIVIA

#### *Tres recitales de Alfonso Montecino en el 150 aniversario del natalicio de Chopin*

Auspiciado por la Municipalidad de Valdivia y la Universidad Austral, el pianista Alfonso Montecino ofreció tres recitales con obras de Chopin el 10, 12 y 16 de febrero último.

El crítico Edgardo Sánchez, al comentar estos conciertos, escribe en "El Correo", de Valdivia: "En Montecino se encuentran reunidos todo ese cúmulo de factores que separadamente bastan para destacar a un intérprete, pero que muy ocasionalmente convergen en un solo individuo, produciendo esos casos aislados de superación artística. Montecino tiene talento musical, sensibilidad, memoria, poder de concentración y penetración intelectual, junto a una técnica muy amplia que le permite afrontar las máximas dificultades de orden mecánico interpre-

tativo. Y todas estas condiciones están enmarcadas por su gran cultura, y la absoluta entrega de su ser a la vida artística... En esta ocasión y en un ambiente grato proporcionado por la belleza del escenario, como es el panorama de la Ciudad Universitaria en Isla Teja, nos entregó un programa de obras de Chopin. Tratar de hacer un balance de los recitales de Montecino sería tarea innecesaria, dada la extraordinaria calidad de sus versiones, pero queremos destacar el verdadero hallazgo que representa su interpretación de las Mazurkas.

"Alfonso Montecino es en su posición musical un ejemplo de sincero respeto ante las partituras que ejecuta y su permanente inquietud espiritual lo guía e impulsa en la búsqueda de su perfección artística. Indiscutiblemente tenemos en él, al pianista más valioso y completo que ha producido Chile después de Arrau."

A su regreso del sur del país, Alfonso Montecino ofreció dos recitales por Radio Corporación, los días 22 y 29 de febrero, como homenaje a Chopin.

## VIÑA DEL MAR

*Recital de Siri Garson y  
Alfonso Montecino*

A fines de febrero, en la Quinta Vergara de Viña del Mar, bajo el patrocinio de la Sociedad Pro-Arte, Siri Garson cantó el ciclo "Viaje de Invierno", de Franz Schubert, acompañada al piano por Alfonso Montecino.

En "La Unión" de Valparaíso, el crítico C. Poblete escribió: "Siri Garson es una mezzosoprano poseedora de una voz de amplio registro, de un timbre cálido y bellissimo en toda su extensión y formada en una escuela que le permite abordar sin un momento de desfallecimiento un programa como el que le escuchamos... Tales cualidades vocales, unidas a la impresionante eficiencia interpretativa de Siri Garson y de su acompañante, se apoderaron de inmediato del auditorio, que escuchó este recital excepcional con una inteligente y aguda atención."

*Recital de Sonatas para violín  
y piano*

En el auditorium de la Universidad Técnica Santa María, Pedro D'Andurain, violín, y Frida Laudien, piano, ofrecieron un recital a base de sonatas de Mozart, el Gran Dúo de Schubert y una sonata para violín y piano de Turina.

*Concierto de la Sociedad  
Musical Masriera*

En el salón de actos del Instituto de Previsión, la Sociedad Musical Masriera ofreció un concierto a beneficio de las obras de la Cruz Roja. El programa incluyó obras de Rossini, J. S. Bach, Soro, Mo-

zart y Bizet con comentarios musicales del profesor Rosendo Masriera.

*CENTENARIOS QUE SE  
CELEBRAN EN 1960*

Además del ciento cincuenta aniversario del nacimiento de Chopin celebrado en febrero último, compositor sobre cuya obra la *Revista Musical Chilena* publicó un amplio estudio del profesor Vicente Salas Viú, en su número correspondiente a enero-febrero de este año, durante 1960 se celebra, también, el 150 aniversario del nacimiento de Robert Schumann, cuya obra será analizada en un artículo que está escribiendo el compositor Juan Orrego Salas. Los centenarios de Gustav Mahler y Hugo Wolf se celebran, asimismo, durante este año y aunque sobre el primero de estos compositores nuestra revista ya tiene preparado un amplio análisis de su vida y obra, trabajo que fue realizado por el profesor Federico Heinlein, a continuación reseñaremos brevemente los artículos que sobre estos grandes músicos austriacos nos fueron enviados por el señor Embajador de Austria en Santiago, Dr. Paul Zedtwitz.

*Gustav Mahler*

En su artículo sobre Gustav Mahler, el escritor Erwin Ratz dice: "Para poder apreciar con justicia la personalidad artística de Mahler hay que tener en cuenta la situación histórica en que se hallaba emplazado este compositor sinfónico, el maestro de mayor envergadura que Austria tuvo después de Anton Bruckner. Era el momento histórico en que la humanidad entera entró en una fase en que la acechan infinitos peligros morales e incluso se pone en juego su existencia misma. Resultado ineludible de tal situación era el cambio radical del lenguaje musical, ocu-