

OTRAS NOTICIAS

Distinciones a músicos nacionales

El 5 de julio pasado el organista y musicólogo Miguel Castillo Didier se incorporó como miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua. Su discurso versó sobre "La Odisea y el exilio: itinerarios del saber y del dolor". Fue recibido por el académico D. Juan Antonio Massone.

La pianista Flora Guerra fue distinguida con la calidad de Profesora Emérita por la Universidad de Chile. El acto académico tuvo lugar el 8 de julio en el Salón de Honor de la mencionada Universidad presidido por el Rector, doctor Jaime Lavados Montes. El profesor Luis Merino, académico del Departamento de Música de la Facultad de Artes, tuvo a su cargo el discurso correspondiente y el Sr. Cristóbal Giesen habló en nombre de su madre, profesora Flora Guerra Vial, ya gravemente enferma.

A mediados de julio se anunció que Carlos Botto fue premiado por el Instituto Chileno Norteamericano, encargándosele la composición de una obra para el programa de creación musical "Charles Ives 1993". Además, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el 6 de octubre, fue distinguido con la calidad académica de Profesor Emérito de la Facultad de Artes de dicha Universidad. El discurso correspondiente estuvo a cargo de la académica de esa Facultad, profesora Inés Grandela. Durante el acto la pianista Elvira Savi interpretó seis de los diez *Preudios* de Carlos Botto, y luego acompañó a la contralto Carmen Luisa Letelier en las *Canciones quechuas*. La ceremonia concluyó con palabras del compositor.

En la Sexta Tribuna Musical para América Latina y el Caribe, realizada en Mar del Plata, Argentina, entre el 4 y el 6 de noviembre, Chile obtuvo el más alto puntaje en la categoría Música Contemporánea con *Silogística II* del compositor Santiago Vera Rivera.

Para la versión de noviembre de 1993 del Concurso Internacional de Ejecución Musical "Dr. Luis Sigal", Mención Guitarra, de Viña del Mar, que cumplió su 25º aniversario, los organizadores encargaron al compositor Pablo Délano la obra obligada para todos los concursantes. Ésta fue titulada por su autor *Ecos australes*. También se eligió una obra de Délano, *Evocación*, como obra obligatoria en el Primer Concurso y Seminario de Guitarra "Liliana Pérez Corey".

Compositores chilenos en el ballet

El Ballet de Santiago incluyó en sus presentaciones en el Teatro Municipal de los días 16, 17, 19, 20, 21 y 22 de abril, *Tiempo de percusión* de Alejandro García y *Guitara* de Carlos Ledermann, con coreografías de Hilda Riveros; asimismo, *Cuando muera la tarde* del coreógrafo Miguel Cartagena con música de Víctor Jara. El 21 de mayo la misma compañía repitió *Guitara* en el Teatro Municipal de Viña del Mar. Por otra parte, a raíz de la constitución de la Corporación Cultural de la Danza de la V Región, en una gala realizada el 30 de julio en el Teatro Municipal de Viña del Mar, se presentó *Los juegos del hielo*, con música de Sergio González y coreografía de Jaime Pinto, interpretada por el Grupo Congreso. Actuó el Ballet de Cámara con solistas invitados del Ballet de Santiago.

Fonogramas con música chilena

En el Centro Cultural Montecarmelo se dio a conocer el 12 de abril el disco compacto y casete "Compositores chilenos" del Quinteto de Vientos Pro Arte (Hernán Jara, flauta; Daniel Vidal, oboe; Francisco Gouet, clarinete; Mauricio Ibacache, corno; Pedro Sierra, fagot), que recoge: *Quinteto Nº 1* de Darwin Vargas, *Tripartita* de Federico Heinlein, *Quinteto 89* de Guillermo Rifo, *Suite* para quinteto de vientos de Celso Garrido Lecca y *Quinteto de vientos* de Jaime Miqueles. Esta nueva producción del sello Alerce fue presentada por el compositor Fernando García y en la oportunidad el Quinteto Pro Arte interpretó las creaciones de Vargas y Garrido Lecca.

El Instituto de Música y la Dirección de Investigación de la Universidad Católica de Santiago entregó al público una casete grabada por el Grupo de Percusión de dicha Universidad, dependiente del Instituto de Música y dirigido por el percusionista Carlos Vera, en un acto realizado en el Centro

de Extensión de la Universidad Católica, el 19 de mayo. Las obras incluidas en el fonograma son: *Fragmentos* de Guillermo Rifo, *Ritmos divididos* de Sergio González, *Pseudo variaciones* de Alejandro Guarello, *Partita* para vibráfono de Hernán Ramírez e *Hirshima* de Boris Alvarado.

El 30 de marzo, en la Sala SCD (Sociedad Chilena del Derecho de Autor), se presentó la casete "Retrospectiva de la música vocal chilena", grabada por la soprano Patricia Vásquez y la pianista Elvira Savi para el sello SVR. El fonograma incluye obras de los más importantes autores nacionales de los siglos XIX y XX, seleccionadas de los programas ofrecidos anteriormente con el mismo título por ambas artistas. [cf. *RMCH*, XLVII/179 (enero-junio, 1993), pp.129-130]. En la presentación de la casete se tuvo la oportunidad de escuchar canciones de Enrique Soro, María Luisa Sepúlveda y Luis Advis.

Juventudes Musicales de Chile dio a conocer, el 16 de noviembre en la Sala Isidora Zegers, una casete de música contemporánea chilena joven, que contó con el auspicio del Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes del Ministerio de Educación. En la casete se incluyeron las siguientes obras: *Tres micropiezas* (flauta, clarinete, violín, cello, guitarra) de Pablo Aranda; *Fluctuante* (flauta), y *Experiencia* (cello), de Carlos Silva; *Mikado* (violín, cello, piano) de Francesca Ancarola; *Encandoble* (quinteto de percusión intervenido) de Rafael Díaz; *Tres piezas para piano sobre Tristán e Isolda, L'étoile a pleuré rose...* (canto y percusión), y *Cinco piezas para cuarteto* (violín, viola, cello, piano) de Andrés Maupoint; *Balada, Dédalos, Puede Ser* (canto y piano) y *Dualidad para uno* (cello) de Edgardo Cantón.