

ciones de la Universidad de Chile, LAN Chile y SOPEUR.

La Facultad de Música realizó una cuidadosa selección de obras sinfónicas y una sinfónico-coral para esta gira. Los programas incluyeron: *Mozart: Sinfonía Nº 40 en Sol menor, K.V. 550 y Concierto en Sol Mayor para flauta y orquesta en Sol Mayor, K.V. 313*, solista: Heriberto Bustamante; *Beethoven: Sinfonía Nº 7 en La Mayor, Op. 92*; *Dvorak: Sinfonía "Nuevo Mundo" en Mi menor, Op. 45*; *Wagner: Preludio de "Los Maestros Cantores"*; *Mendelssohn: Primera Noche de Walpurgis*, con el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile preparado por el maestro Hugo Villarroel, y los solistas: Rosario Cristi, contralto; Fernando Lara, baritono y Santiago Villablanca, tenor; *Ralph Vaughan Williams: Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis*; *Saint-Saens: Concierto para violín y orquesta Nº 3 en Si menor*; *Ralph Vaughan Williams Fantasia sobre Alfonso Leng: Andante*.

La gira que incluyó conciertos educacionales gratuitos para los alumnos de la educación básica y media, además de aquellos para público en general, terminó el 12 de noviembre, después de actuaciones en las siguientes ciudades de la zona: Curicó, Talca, Chillán, Concepción, Valdivia, Osorno, Puerto Montt, Temuco, Los Angeles, El Laja y Linares.

Conciertos de música de cámara en gira al sur

Profesores de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile reunidos en conjuntos de cámara, a fin de demostrar a los auditores del sur del país otro ángulo musical, ofrecieron recitales en las distintas ciudades visitadas. Para público en general llevaron un programa que incluyó: *J. B. de Boismortier: Sonata*, ejecutada por: Daniel Smith, flauta dulce; Enrique Peña, oboe; Pedro Poveda, viola; José de Lussi, cello y René Reyes, piano; *G. M. Telemann: Trío Sonata*, que fue interpretada por Daniel Smith, flauta dulce; Enrique Peña, oboe; José de Lussi, cello y René Reyes, piano, y *F. Schubert: "La Trucha", Quinteto Op. 114*, que tocaron: Hernán Jara, violín; Pedro Poveda, viola; José de Lussi, cello, Ramón Bignón, contrabajo y René Reyes, piano.

También prepararon un programa especial para los conciertos educacionales, que incluyó las siguientes obras: *J. M. Sperger: Trío para violín, viola y contrabajo*, con Hernán Jara, Pedro Poveda y Ramón Bignón; *F. Schubert: Trío para violín, viola y violoncello*, con los mismos intérpretes de la obra anterior y *Sonata*, de *J. B. de Boismortier*.

XXXV TEMPORADA OFICIAL DE LA ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Larga y fructífera ha sido la trayectoria de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile que este año ofrece su XXXV Temporada Oficial de Conciertos. Nacida apenas se constituyó el Instituto de Extensión Musical, en octubre de 1940, que a través de la Ley 6.896 dispuso, como objetivo primordial, la formación de una orquesta de ochenta músicos. Desde entonces han transcurrido treinta y seis años.

Para celebrar tan importante aniversario, la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, se preocupó de redactar, y hacer aprobar por las máximas autoridades de la Universidad de Chile, un nuevo estatuto para la Sinfónica y, simultáneamente, llamó a concurso de Antecedentes y de Oposición a los intérpretes chilenos y extranjeros, a fin de

completar una planta de 96 profesores para la Sinfónica.

Entre el 4 y 10 de marzo debieron presentarse al examen de Oposición del Concurso todos aquellos músicos que no quedaron seleccionados por sus antecedentes.

Tanto el jurado como los concursantes quedaron altamente satisfechos por la positiva labor artística realizada. La Sinfónica quedó integrada por 93 ejecutantes.

Primer concierto

El 21 de mayo, en el Teatro Astor, la Sinfónica de la Universidad de Chile inició su XXXV Temporada Oficial, dirigida por el maestro británico invitado, John Carewe. Tanto este concierto, como muchos otros de esta Temporada, se difundieron a todo el país por Canal Nacional de

Televisión a través del programa musical más antiguo del país, "Música Música", que dirige Fernando Rosas.

El programa de este concierto fue el siguiente: *Mozart: Sinfonía N° 39 en Mi bemol Mayor KV 543*; *J. S. Bach: Cantata 190 "Singet dem Herrn ein neues Lied"*, con el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, preparado por Hugo Villarroel, y los solistas: Carmen Luisa Letelier, contralto; Santiago Villablanca, tenor y Fernando Lara, barítono, *Beethoven: Sinfonía N° 4 en Si bemol, Op. 60*.

Segundo programa

El maestro John Carewe dirigió en este concierto, *Beethoven: Obertura Egmont, Op. 84*; *Brahms: Concierto N° 2, en Si bemol Mayor*, para piano y orquesta, con el solista norteamericano Abbey Simon, y *Bruckner: Sinfonía N° 4, en Mi bemol Mayor, "Romántica"*.

Tercer concierto

Continuó a cargo de la Orquesta Sinfónica el director argentino Jorge Rotter que fue invitado para trabajar con el conjunto en la preparación de esta temporada. Para este concierto eligió el programa siguiente: *Ginastera: Estancia*; *Britten: "Les Illuminations"*, solista: Mary Ann Fones; *Haydn: Concierto para oboe en Do Mayor*, solista: Enrique Peña; *A. Ljadow: El Lago Encantado*, primera audición, y *Ravel: La Vals*.

Cuarto concierto

Para este su segundo concierto, el maestro Rotter eligió: *Mozart: Obertura "La Flauta Mágica"*; *Chopin: Concierto N° 1 en Mi menor, Op. 11*, solista: Elisa Alsina, y *Mahler: Sinfonía N° 1 en Re Mayor*.

Quinto concierto

La Facultad de Música invitó para dirigir dos conciertos de esta temporada al maestro Werner Torkanowsky, titular de la Orquesta Filarmónica-Sinfónica de Nueva Orleans. En este concierto el maestro Torkanowsky dirigió las siguientes obras: *Prokofiev: Ballet "Romeo y Julieta"*, *Segunda Suite*; *Grieg: Concierto en La menor para piano y orquesta, Op. 16*, solista: la pianista italiana Marcella Grudeli; *Debussy: Preludio a la Siesta de un Fauno, y Men-*

delssohn: Sinfonía N° 4 en La Mayor, Op. 90 "Italiana".

Sexto concierto

Siempre bajo la dirección del maestro Torkanowsky, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile tocó en esta oportunidad: *Gluck: Obertura "Ifigenia en Aulida"*; *J. S. Bach: Cantata N° 108, Actus Tragicus, "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit"*, con la solista Aída Reyes, contralto, Juan Eduardo Lira, tenor y Guillermo Asencio, barítono, y el Coro de Cámara de la Universidad de Chile, preparado por el maestro Richard Kistler; y *Brahms: Sinfonía N° 4 en Mi menor, Op. 98*.

Séptimo concierto

El primer programa dirigido por el maestro Víctor Tevah —tuvo tres conciertos a su cargo en esta temporada— incluyó las siguientes obras: *Haydn: Sinfonía N° 104 en Re Mayor "Londres"*; *Miguel Letelier Valdés: "Instantes"*, cinco piezas para orquesta; *Manuel de Falla: "El Amor Brujo"*, solista Aída Reyes y *"El Sombrero de Tres Picos"*, Segunda Suite.

Octavo concierto

Se inició este programa de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Víctor Tevah, con: *Ralph Vaughan Williams: Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis*; para continuar con: *C. A. Debussy: "La Demoiselle Elue"*, con Patricia Vásquez, soprano, Rosario Cristi, recitante y el Coro Femenino de Cámara de la Universidad de Chile. El concierto terminó con *Sinfonía N° 1 en Do menor, Op. 68*, de *J. Brahms*.

Noveno concierto

El 16 de julio, el maestro Víctor Tevah frente a la Sinfónica y el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, estrenó el *Oratio Ieremiae Prophetae, Motete-Cantata, Op. 37* del compositor chileno Domingo Santa Cruz, obra encargada a nuestro músico por el Segundo Festival del Estado de Guanabara (Río de Janeiro). La obra tuvo su estreno mundial en mayo de 1970 bajo la dirección del maestro Mario Tavares, titular de la Orquesta del Teatro Municipal de Río de Janeiro.

Incluyó el programa, además: *Mahler: Kindertotenlieder*, con la contralto Carmen

Luisa Letelier como solista, y *Mussorgsky: Cuadros de una Exposición*.

Décimo concierto

El maestro argentino invitado, Simon Blech, creador de la Filarmónica de Sao Paulo, Brasil, inició éste su primer programa con: *Haendel: Concierto Grosso en Si menor, Op. N° 12*. La violinista Marina Vukcevic, profesora de violín del Conservatorio de Ginebra, fue invitada como solista para tocar el *Concierto para violín y orquesta en Re Mayor, Op 35, de Tchaikowsky*. En seguida, el maestro Torkanowsky dirigió *Escenas Campesinas*, del compositor chileno P. H. Allende y "Muerte y Transfiguración", de R. Strauss.

Decimoprimer concierto

Para su segundo programa de esta temporada, el maestro Blech eligió el siguiente programa: *Wagner: Preludio de "Los Maestros Cantores de Nuremberg"*; *Schumann: Concierto en La menor, Op. 129, para cello y orquesta*; solista: Arto Noras, y *Hindemith: "Mathis der maler"*.

Decimosegundo concierto

Se despidió de la Sinfónica de la Universidad de Chile el maestro Simon Blech con un programa que incluyó: *Debussy: "Nuages" y "Fêtes"*, *Nocturnos para orquesta*; *Strawinsky: "Capriccio" para piano y orquesta*, con Elvira Savi como solis-

ta; *Beethoven: Sinfonía N° 7 en La Mayor, Op. 92*.

Decimotercer concierto

El maestro alemán Volker Wangerheim, Director musical de la ciudad de Bonn, Alemania Federal, y Director de los Festivales Beethoven, tuvo a su cargo los dos últimos conciertos de la temporada oficial. En el primero de ellos dirigió las siguientes obras: *Wagner: Parsifal, Preludio del Acto I* y "Encantamiento del Viernes Santo", con los solistas: Santiago Villablanca, tenor y Fernando Lara, barítono; *Beethoven: Tercera Sinfonía en Mi bemol, Op 55*.

Decimocuarto concierto

Se puso término a la temporada con la *Misa en Si menor, de J. S. Bach*, con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, el Coro de Cámara de la Universidad de Chile, preparado por el maestro Richard Kistler, y los solistas: Marisa Lena, soprano; Rosario Cristi, mezzosoprano; Carmen Luisa Letelier, contralto; Juan Eduardo Lira, tenor y Fernando Lara, barítono, todos bajo la dirección general del maestro Volker Wangerheim.

Dada la importancia de la XXXV Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, el Canal Nacional de Televisión televisó siete programas completos de esta temporada, los que fueron retransmitidos a todo el país.

CONCIERTOS SALA ISIDORA ZEGERS

Jornadas folklóricas

Entre el 5 y 8 de enero se realizó la Primera Jornada de Profesores del Folklore de las Universidades Chilenas, y reunió a los especialistas del país con el objeto de darle a esta disciplina carácter científico a nivel universitario.

El profesor Manuel Dannemann, jefe de Investigaciones de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, inauguró estas jornadas y trazó un plan de organización interna docente y técnica del folklore.

Durante cuatro días los asistentes trabajaron en un informe crítico de la docencia universitaria del folklore en Chile,

desde sus inicios hasta el presente. Al mismo tiempo se discutió la situación actual de los cursos, los requisitos propios de la licenciatura y, por último, los procedimientos de intercomunicación y coordinación entre los profesores de las universidades chilenas en relación con esta disciplina.

Exámenes de Licenciatura

El 6 de enero, Ximena Ugalde Guerra dio su examen de licenciatura en interpretación superior con mención en piano, con el siguiente programa: *Bach: Partita N° 6 en Mi menor*; *Mozart: Sonata en La menor*; *Chopin: Balada N° 4 en Fa menor*; *Vivado: Estudios, Staccatos, Octavas que-*