

## Otras noticias

### *Distinciones a nuestros músicos*

El 12 de abril apareció en los periódicos la lista de los favorecidos por el Premio Altazor, otorgado por sus pares. En artes musicales los diferentes Premios Altazor recayeron en los géneros, trabajos discográficos y músicos que se mencionan a continuación: 1. Música de jazz: "Tony's changes. Perdidos en Londres" (Independiente). Premiado, Federico Danneman; 2. Música pop-balada: "Cosas buenas" (Emi). Premiado, Quique Neira; 3. Música rock: "Vida de perros" (La oreja-Bizarro). Premiado: Los Bunkers; 4. Música tradicional o de raíz folclórica: "Mi gran cueca" (Independiente-Fondart). Premiado: Nano Núñez; 4. Música docta: "García/Padilla" (Universidad de Chile-Fondart). Premia-dos: Fernando García, Abraham Padilla; y Ejecución musical: Premiado: Raúl Aliaga, percusión.

En el marco de la Asamblea Nacional de la Asociación de Radiodifusores de Chile (ARCHI), realizada en Coquimbo durante la primera quincena de abril de 2006, el director de la Radio de la Universidad Técnica Federico Santa María, David Dahma, recibió la Medalla de Plata ARCHI por "una vida dedicada a una radiodifusión libre e independiente". El 7 de abril de 2007 la mencionada radioemisora cumple 70 años al aire.

El 26 de abril la Academia Chilena de Bellas Artes entregó el Premio Domingo Santa Cruz a la profesora y directora de coros Silvia Sandoval y el Premio Academia se le otorgó a Radio Beethoven.

El 28 de abril, en el Conservatorio de Ginebra, se le rindió un homenaje al compositor Alfonso Montecino, de quien se presentó un concierto con seis de sus obras y se le invitó a ofrecer tres clases magistrales en dicho establecimiento los días 26, 27 y 28 de abril. *Vide supra* "Concierto dedicado a Alfonso Montecino en Ginebra". Además, fue invitado para que participara en el Jurado del Concurso Internacional de Piano de Ginebra, que se efectuará en 2008.

La Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería (DIRAC), a través de sus fondos concursables, financió giras artísticas al exterior de agrupaciones musicales chilenas, al ganar los proyectos presentados por estas al Concurso 2006 de DIRAC. Estos conjuntos fueron Les Carillons, Calenda Maia y Syntagma Musicum, que viajaron a Bolivia a fines de abril, y el Coro Femenino de Cámara de la PUCV, dirigido por Boris Alvarado, que visitó Perú entre el 2 y el 5 de mayo.

Entre el 15 y el 20 de mayo se realizó el "Festival de canciones a través de las Américas", en la Universidad Central de Arkansas, al cual asistió el Dr. Luis Merino. Allí, éste expuso el tema "Historia de la canción en Chile" y rindió un homenaje al compositor chileno radicado en Estados Unidos, Juan Orrego-Salas, a quien se le entregó una distinción especial por el logro de toda una vida.

El 22 de junio la Facultad de Artes de la Universidad de Chile le confirió al compositor Celso Garrido-Lecca, Premio Tomás Luis de Victoria 2000, la calidad de *Profesor Invitado*, al cumplir su octagésimo aniversario. Ese mismo día se realizó un concierto de homenaje al compositor en el que se interpretaron tres de sus obras; además, intervinieron el Director del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, profesor Mario Silva Solís y el profesor Fernando García. Los 80 años de Garrido-Lecca han sido celebrados por el mundo musical latinoamericano; así, en Venezuela, el XIV Festival Latinoamericano de Música de Caracas ha estado dedicado a su aniversario y en su país natal, el IV Festival Internacional de Música Clásica Contemporánea de Lima 2006 estuvo dedicado al maestro Celso Garrido-Lecca.

El 27 de junio el compositor chileno Pedro Álvarez ganó el Primer Concurso de Composición Musical para Medios Mixtos del Laboratorio de Tecnología Musical (LATEM) del IMUC. La obra premiada se titula *Simurg* y está concebida para violín y electrónica en tiempo real.

El 17 de agosto se reunió el Jurado que debía otorgar el Premio Nacional de Arte, mención Música 2006, formado en esa ocasión por Yasna Provoste, Ministra de Educación; Cirilo Vila, Premio Nacional de Música 2004; Miguel Letelier, representante de la Academia Chilena de Bellas Artes, y los Rectores Pedro Rosso y Víctor Pérez de las Universidades Católica y de Chile, respectivamente, y concedió el Premio Nacional de Arte en Música al director de orquesta e incansable promotor de la vida musical chilena, Fernando Rosas Pflingsthorn.

También en la segunda quincena de agosto el director de coros Víctor Hugo Muñoz recibió el Premio al Mérito Coral, reconociéndose así su importante tarea en el ámbito coral chileno.

El 12 de septiembre, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el compositor Cirilo Vila, Premio Nacional de Arte en Música 2004, fue distinguido con la Medalla Rector Juvenal Hernández Jaque 2006, mención Artes, Letras y Humanidades.

#### *V Premio Latinoamericano de Musicología "Samuel Claro Valdés" 2006*

En Ciudad de México, el 19 de septiembre de 2006, y en Santiago de Chile, el 28 de septiembre de 2006, se constituyó el jurado del V Premio Latinoamericano de Musicología "Samuel Claro Valdés", integrado por la Dra. Evguenia Roubina, de la Universidad Autónoma Metropolitana de México y ganadora de la cuarta versión del Premio; el Dr. Leonardo Waisman, investigador del CONICET y de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, y el Dr. Juan Pablo González, académico del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, entidad organizadora del Premio.

Se recibieron trabajos de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, Ecuador y Venezuela que cubrían los más diversos aspectos de la música practicada en América Latina. Revisados dichos trabajos, el Jurado resolvió otorgar el Quinto Premio Latinoamericano de Musicología "Samuel Claro Valdés" 2006, consistente en dos mil dólares, un diploma de honor y la publicación en la Revista *Resonancias*, a Silvia Citro y Adriana Cerletti, de Argentina, por su trabajo "Integración, creatividad y resistencia cultural en las prácticas musicales *mocovi*". Asimismo, el Jurado decidió entregar una única mención honrosa a Cristián Guerra Rojas, de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, por su trabajo "Entre el olvido y la rutina. En torno a la Canción Nacional Chilena de Manuel Robles".

#### *Compositores en el Ballet*

En el Teatro de la Universidad de Chile, del 11 al 13 y del 18 al 20 de mayo, actuó el Ballet Nacional Chileno interpretando la coreografía *Valparaíso vals...* de Gigi Caciuleanu. El acompañamiento musical está conformado por una serie de canciones de Ángel Parra, Osvaldo Rodríguez, Eduardo Yáñez, Luis Advis, Violeta Parra, Desiderio Arenas y otros. Isabel Aldunate fue la intérprete principal, acompañada por Desiderio Arenas (voz y guitarra) y Dante Sasmay Pontigo (piano).

El sábado 27 de mayo se presentó el Ballet Juvenil Universitario, que dirige Hilda Riveros, en la Universidad Cardenal Silva Henríquez, bailando *Canción de cuna para despertar* con coreografía de Hilda Riveros y música de Maruja Bromley en arreglo de Celso Garrido-Lecca. El mismo grupo actuó el 8 de agosto, en la Congregación Sagrada Familia de Nazareth-Beato Juan Píamarta, donde se mostró la misma coreografía de Hilda Riveros con música de Maruja Bromley arreglada por Celso Garrido-Lecca y *La paloma*, de Daniela Castro, con música de Víctor Jara. Al día siguiente, el Ballet Juvenil Universitario presentó nuevamente *Canción de cuna para despertar* y *La paloma* en el Liceo Francisco Frías Valenzuela. El 10 de agosto se repitió el programa en la Congregación Sagrada Familia de Nazareth-Beato Juan Píamarta.

El Ballet de Santiago presentó en el Teatro Municipal, los días 30 y 31 de mayo y 1, 2 y 4 de junio el espectáculo *Cuerpos pintados y los pájaros de Neruda*, con coreografía de Georgette Farías, Eduardo Yedro y Johann Ortiz. El acompañamiento sonoro fue elaborado por el colectivo de música de Cuerpos Pintados, integrado por Gabriel Vigliensoni, Carlos Cabezas, Federico Schumacher, Cristien Hein y Jannette Pauluan.

Durante agosto de 2006, en el Centro Cultural Matucana 100, se presentó en varias fechas *Antología II. Coreografías de Patricio Bunster*, por la Compañía Espiral. En el programa se contemplaron las siguientes coreografías con música de autor nacional: *Danzando con Víctor* (*Ventoleras, Poema 15, A pesar de todo*), de Patricio Bunster y música de Víctor Jara; *Irrevocable*, coreografía de Hugo Peña y música de Jorge González-Los Prisioneros, y *Potra*, coreografía de Sonia Fuente-Alba y música de Vicente Torrealba.

#### *Libros y publicaciones periódicas recientes*

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes publicó, al comenzar el año 2006, el libro *La cultura durante el período de la transición a la Democracia 1990-2005*, colección de artículos editados por Eduardo Carrasco y Bárbara Negrón. Luego de la presentación de los editores y de José Weinstein, Ministro de Cultura, el cuerpo del libro se organiza en dos partes. La primera, titulada "Cambios culturales en la

transición a la democracia”, contiene artículos de Bernardo Subercaseaux (“Cultura y democracia”), José Joaquín Brunner (“Con ojos desapasionados. Ensayo sobre la cultura en el mercado”), Agustín Squella (“La nueva institucionalidad cultural”), Claudio Di Girolamo (“Notas para una reflexión. Acerca de la participación ciudadana en la cultura”), Santiago Schuster (“¿Qué derechos tenía en Chile un autor y un artista en 1990?”), Clemente Riedemann (“La cultura en Regiones: un proceso emergente”), Ignacio Arnold (“Transformaciones en la industria televisiva chilena entre 1990 y 2005”) y Carolina Lillo (“Cultura chilena más allá de la cordillera”). La segunda parte, denominada “Desarrollo de las artes y el patrimonio”, incluye trabajos de Patricio M. Zárate (“Las artes visuales en la [pos] transición. Informe 1990-2005”), Antonio Avaría (“La difícil transición en la literatura chilena 1988-2005”), Juan Pablo González (“Música chilena en democracia”), Ignacio Aliaga (“Cine en Chile 1990-2005. La pequeña historia de una imagen obstinada”), Karen Connolly (“16 años de danza en Chile”), Pedro Celedón (“Una curatoría posible del teatro chileno durante la transición”), M. Cecilia Rodríguez (“Artesanía de las raíces”) y José Bengoa (“Culturas indígenas: de la invisibilidad a la visibilidad”). El libro de 407 páginas se completa con tres anexos. El primero de ellos está referido a las leyes relacionadas con la cultura, el anexo siguiente contiene discursos sobre cultura del Presidente de la República, Ricardo Lagos, y del Ministro de Cultura, José Weinstein, y el último anexo se refiere a las políticas culturales del Estado chileno.

En los primeros meses de 2006, la directora y fundadora en 1946 del Coro Polifónico Santa Cecilia, Lucía Hernández, publicó en la ciudad de Temuco su libro *Música vida*. Es éste un opúsculo de 43 páginas que reúne breves escritos de Lucía Hernández aparecidos en publicaciones periódicas en diferentes momentos. El contenido del pequeño libro fue dividido por su autora, según su temática, en las siguientes partes: “Música”, “Mis comienzos y mis logros”, “Coro Santa Cecilia” y “Homenaje a algunos músicos de ayer”. En esta última sección recuerda con admiración y afecto a Claudio Arrau y a un grupo de músicos fallecidos que apoyaron con entusiasmo la notable labor realizada por Lucía Hernández en Temuco: Domingo Santa Cruz, Víctor Tevah, Stephan Tertz, Blanca Hauser, Armando Carvajal, Alfonso Letelier, Arnaldo Tapia Caballero y René Reyes.

El 21 de julio, en la Sala América de la Biblioteca Nacional, en una ceremonia presidida por Alfonso Muga Navedo, Rector de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, y Nivia Palma Manríquez, Directora Nacional de Bibliotecas, Archivos y Museos, se presentó al público el libro *La tonada: Testimonios para el futuro*, escrito por la Dra. Margot Loyola Palacios. En la ocasión, la Dra. Loyola dio a conocer los tres discos que acompañan a la obra y la versión Papel-a-web de la misma.

La *Revista Musical Chilena* recibió el N°18 (mayo, 2006) de la revista *Resonancias*, publicación semestral del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile (IMUC). La Revista contiene, en primer término, una entrevista de Oscar Ohlsen al guitarrista argentino Roberto Aussel; le siguen unas interesantes reflexiones de Alejandro Guarello tituladas “Composición musical. Consideraciones generales”; luego se incluyen dos estudios: “Una nueva fuente para la música del siglo XVIII: el manuscrito *Cifras selectas de guitarra* de Santiago de Murcia (1722)”, de Alejandro Vera, y “Teoría y metodología de la enseñanza de instrumentos de arco en México del primer siglo de la Independencia”, de Evguenia Roubina. A continuación, aparecen comentarios de discos y libros recientemente aparecidos, y concluye el N° 18 con las actividades del período septiembre 2005 a abril 2006 del IMUC.

#### *Nuevos fonogramas en circulación*

El 16 de mayo se lanzó, en la Sala Isidora Zegers, un nuevo fonograma del Ensamble Serenata (Hernán Jara, flauta; Guillermo Milla, oboe; Claudio Acevedo, cuatro, charango, tiple, acordeón; Mauricio Valdebenito, guitarra, mandolina; Pablo Seguel, contrabajo; Raúl de la Cruz, cajón peruano, congas, bongó, y el músico invitado Sergio Bravo, congas, bongó), financiado por el Departamento de Investigación de la Universidad de Chile (DI). En el acto de lanzamiento se interpretaron obras del repertorio del Ensamble de Guillermo Milla, Juan Antonio Sánchez, Claudio Acevedo, Manuel Yáñez y otros.

El 31 de agosto, en la sala Obra Gruesa de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV), en una ceremonia convocada por la Asociación Nacional de Compositores de Chile (ANC), la Dirección de Comunicaciones y el Instituto de Música de la PUCV se efectuó la presentación del CD *Antología coral chilena* (volumen II) realizado por la ANC entre los años 2003-2004, con obras de los compo-

sitores chilenos Boris Alvarado, Eduardo Cáceres, Rolando Cori, Roberto Falabella, Fernando García, Tomás Lefever, Alfonso Letelier, Sergio Ortega, Iris Sangüeza, Domingo Santa Cruz, Aliocha Solovera, Jorge Springinsfeld, Cirilo Vila y Carlos Zamora.

El 29 de septiembre, en el Instituto Cultural de Providencia, se lanzó el CD *Chile instrumental* de la Orquesta René Arangua (René Arangua, pianista y director; Carlos Corales, guitarra; Javier Barahona, bajo eléctrico; Frano Kovac, batería; Álvaro Cruz, vibráfono y percusión; Jaime Kächele, flauta; Daniel Campos, clarinete y saxo tenor; Gustavo Bosch, trompeta; José Pino, trombón; Emilio Donatucci, fagot, y Francisco Loyola, teclados), proyecto financiado por el Departamento de Investigación de la Universidad de Chile (DI). El repertorio que se interpreta está formado por creaciones populares chilenas, particularmente conocidas y exitosas, de un grupo selecto de compositores nacionales: Jaime Atria, Luis Bahamondes, Violeta Parra, Chito Faró, Nicanor Molinare, Francisco Flores del Campo, Luis Aguirre Pinto, Willy Bascuñán, Sergio Sauvalle, Jorge Yáñez y Clara Solovera. Los arreglos son de René Arangua.

Hace algún tiempo, igualmente financiado por el DI, circula el CD *Vientos de América*, disco del Cuarteto de Flautas homónimo de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, que dirige el académico Jaime Kächele. El repertorio que incluye, según lo que señala el subtítulo de la carátula del disco compacto, es de ritmos y sonidos de Latinoamérica. Las obras, todas de autor chileno, son: *Cuatro danzas del sur del mundo* de Claudio Acevedo; *Re-la-fa* (Homenaje a René Largo Farías) de Fernando Carrasco; *Tres momentos* de Elizabeth Morris; *Cuarteto N° 1* de Carlos Zamora; *Tres piezas* para cuarteto de flautas de Juan Antonio Sánchez, y *Por la flauta* de Sergio Sauvalle.

También durante septiembre comenzó a circular un CD de la Banda Instrumental de Conciertos de Santiago dirigida por Luis Carrasco, entidad subvencionada por la Municipalidad de esa ciudad. El nombre del disco es simplemente *Banda Instrumental de Conciertos de Santiago* y el registro se logró gracias a un proyecto FONDART, presentado por Ricardo Carrasco, Leonardo Espinoza, Teo Naranjo y Jean Pelúc, todos egresados de la Escuela Moderna de Música. El CD contiene obras de raíz popular, especialmente escritos por los compositores mencionados para el disco.

Marlos Nobre, Premio "Tomás Luis de Victoria"

El 15 de junio de 2006, en Madrid, en un solemne acto realizado en la Real Academia se le entregó el Premio Iberoamericano de la Música "Tomás Luis de Victoria" al compositor brasileño Marlos Nobre, establecido por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y la Fundación Autor. En la ocasión se dirigió a los presentes Tomás Marco, profundo conocedor de la obra de su colega Nobre. Enrique Iglesias, Secretario General Iberoamericano, entregó el Premio, lo que agradeció el compositor en un reflexivo discurso. También hablaron Eduardo Bautista, Presidente del Consejo de Dirección de la SGAE, y el Embajador de Brasil.

#### *Núcleo Música Nueva de Montevideo cumple 40 años*

La *Revista Musical Chilena* saluda desde sus páginas al Núcleo Música Nueva de Montevideo, al cumplir éste, en 2006, cuarenta años de actividad ininterrumpida difundiendo música contemporánea. Lo ha hecho a través de conciertos, jornadas de música electroacústica, de video y de exhibición de partituras, seminarios, talleres, conferencias y encuentros, en los que han participado no sólo músicos uruguayos, sino también de otros países, entre ellos de Chile. La *Revista Musical Chilena* saluda y felicita por su fructífera labor a los dirigentes e integrantes del Núcleo Música Nueva, y les desea larga vida.