

music para cello solo, Op. 38. Incluyó el programa dos obras de compositores chilenos: *Domingo Santa Cruz: Suite Nº 1, Cinco piezas para orquesta de cuerdas, Op. 14,* y de *Carlos Böttö: Divertimento para violín, viola, violoncello y orquesta de cuer-*

das. La *Sinfonietta para orquesta de cuerdas,* de 1956, de *Harald Genzmer,* puso fin a este programa. Los solistas de este concierto fueron: Francisco Arroyo, violín; Guillermo Campos, viola, César Gerardini, y Xavier Santa María, violoncellos.

TEMPORADA INTERNACIONAL DE CONCIERTOS 1975 INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

Entre el 28 de mayo y el 10 de septiembre, el Instituto de Música de la Universidad Católica y la I. Municipalidad de Providencia, con la colaboración del Departamento de Cultura de la Secretaría General de Gobierno, el Consejo Británico, la Embajada de Francia en Santiago, y el auspicio de firmas comerciales, presentó su Temporada Internacional, la que constará de dieciséis conciertos.

Orquesta de Cámara

Inició la temporada la Orquesta de Cámara dirigida por su titular, Fernando Rosas y la participación de los solistas chilenos, Jaime de la Jara y Emilio Donatucci.

En este concierto el maestro Rosas ofreció cuatro primeras audiciones en Chile, entre las que destacó muy especialmente la *Primera Sonata "a quattro" en Sol Mayor, de Rossini,* escrita por un niño de doce años. El encanto de esta partitura, su inventiva, frescura y alegría brotan inagotables desde el Allegro a la Tarantela final. El contrabajista Adolfo Flores creó la base perfecta del edificio sonoro, y Rosas y los instrumentistas demostraron amor y exquisita sensibilidad en la ejecución de la pequeña joya.

Excelente fue la versión de Jaime de la Jara de la *Pieza de Concierto en Re Mayor, de Schubert,* otro de los estrenos de esta velada.

La *Sinfonía en Sol Mayor* del famoso rey *Federico el Grande,* demostró el gran talento del monarca prusiano. De menor interés fue el cuarto estreno, *Concierto para fagot y arcos en Fa Mayor, de Antonio Vivaldi,* en el que Emilio Donatucci cumplió seriamente con su cometido, aunque la obra resultó un tanto aburrida.

Gran categoría tuvo la reposición del *Concierto Grosso, Op. 6, de Haendel,* destacándose en esta versión la Obertura Fran-

cesa y principalmente el "Air", en el que descollaron Jaime de la Jara y Fernando Ansaldo, violines, Arnaldo Fuentes, cello, y Frida Conn, clavecín.

Cerró el concierto la *Pequeña Música Nocturna, de Mozart.*

Recital de la guitarrista argentina Irma Constanzo

Discípula de Abel Carlevaro y Narciso Yepes y alumna en música de cámara de Ljerko Spiller, Irma Constanza ha logrado fama en su patria y desde 1962, en giras por todo el mundo.

El programa de esta artista se inició con obras renacentistas y barrocas que abarcaron desde Luis de Milán a J. S. Bach, y la segunda incluyó partituras contemporáneas de Joaquín Turina, Francis Poulenc, Isaac Albéniz y Federico Moreno Torroba.

Irma Constanzo demostró no sólo condiciones mecánicas y virtuosísticas, sino que, además, una exquisita musicalidad y sensibilidad. La amplia gama de voces de su instrumento crea una atmósfera de intimidad y compenetración a la que se agrega su grácil diferenciación de los planos sonoros.

Jacques Loussier Trio Play Bach

Tres músicos de singular excepción y cada uno de ellos un maestro de rara calidad artística en su instrumento respectivo, forman el Trio Play Bach, de Jacques Loussier, formado por este último en 1959.

En la tercera fecha de la Temporada Internacional de Conciertos del Instituto de Música, los artistas franceses Jacques Loussier, al piano, Pierre Michelot, contrabajo, y Christian Garros, percusionista, dieron un concierto en el que el jazz se escucha con la misma atención que una obra de Bach,

en recreaciones de tan alto vuelo musical que el discurso bachiano persiste a través de los ritmos e imaginación de los arreglos de Loussier.

Todo es creación en este conjunto que ensambla dos mundos musicales. Loussier al piano da la sensación de ser la encarnación de la música y como pianista es absolutamente sobresaliente, tanto desde el punto de vista técnico como interpretativo. Similar perfección denota Pierre Michelot, considerado el más grande contrabajista de Francia. Sus solos tienen la categoría y creatividad de un solista concertante. Christian Garros, por su parte, demostró ser un percusionista de tanta sensibilidad y pericia que para el Trío hacer música es un juego maravilloso.

Agrupación "Pro Música"

El cuarto concierto de la Temporada Internacional estuvo a cargo de la Agrupación "Pro Música" de la Universidad Católica. Por no haber podido asistir a este concierto, transcribimos algunas de las opiniones del crítico Federico Heinlein, en "El Mercurio".

Dio comienzo al programa el *Trio en Sol Mayor*, de *Joseph Haydn*. "... Fernando Ansaldi, violín, Pedro Poveda, viola, y Roberto González, cello, la interpretaron con fraseo elocuente, sensibilidad y cultura. Captaron el fondo sereno de esta música engañosamente simple. . . Junto a las tres cuerdas tocaron, en seguida el *Cuarteto Op. 23*, de *Dvorak*. Siempre es oportuno marcar un centenario (el trozo fué escrito entre mayo y junio de 1875). . . Los ejecutantes hicieron lo posible por sazonar este cuarteto, entregándolo con buen gusto y redondez, sonoridades hermosas y excelente concertación.

"La versión del Quinteto en Fa menor, de César Franck, por la Agrupación "Pro Música" y el violinista invitado, Francisco Quesada, tuvo una serie de méritos, entre los que cabe señalar el enfoque, bastante enjundioso; la colaboración exacta de los arcos entre ellos y con la pianista; la pulsación matizada de ésta, que iba de consuno a la eufonía de todos los instrumentos; la dulcedumbre entrañable conseguida en los pasajes tiernos del Lento, y la fogosidad de la parte final. Sin embargo, la entrega rara vez hizo entrever el poderío

concentrado del compositor que, aquí, se halla en el apogeo de su maestría. . .".

The Gabrieli Ensemble

Este prestigioso conjunto inglés creado en 1963 ha logrado no sólo fama en Europa, sino que también en toda América. Su repertorio abarca obras contemporáneas, barrocas y románticas y son muchos los compositores de la actualidad que les han dedicado sus composiciones dada su extraordinaria capacidad y su combinación instrumental que incluye clarinete, violín, cello y piano.

Desde su iniciación lo integran Keith Puddy, clarinete, miembro de la orquesta Halle de Manchester y artista invitado en dos giras mundiales de la Sinfónica de Londres; Kenneth Sillito, violín, actual director de la Orquesta de Cámara Inglesa; Keith Harvey, cello, primer cello de la Filarmónica de Londres y de la Orquesta de Cámara Inglesa y John Streets, piano, actual Director de la Ópera de la Academia Real de Música y acompañante de numerosos artistas internacionales en recitales de "lieder" y sonatas.

Los distinguidos visitantes, en el quinto concierto de la Temporada Internacional, ofrecieron la primera audición en Chile del *Quatour pour la Fin du Temps*, de *Olivier Messiaen*. En una interpretación absolutamente soberbia, impecable, de profundidad sin par, dieron a conocer la obra de la que el mismo Messiaen dice que es: "música que expresa el fin de los tiempos, la omnipresencia, los cuerpos transfigurados, los misterios divinos y sobrenaturales. Un firmamento teológico". Los intérpretes supieron transmitir este mensaje en plenitud. Arrobaados por esta liturgia de cristal, músicos y público fueron transportados hacia esferas celestiales.

Se inició el concierto con una bella versión del *Trio en La Mayor para piano, violín y cello*, de *Haydn*. A continuación tocaron el *Trio en Si bemol Op. 11 para clarinete, cello y piano*, de *Beethoven*, en el que tuvo un desempeño extraordinario el clarinetista, músico que tanto en esta obra como en la de Messiaen demostró sorprendente técnica y musicalidad, y el pianista cuya seguridad absoluta, asombrosa técnica y musicalidad a toda prueba, ofrecieron una versión vital, alegre y llena de humor.