

fama ha dado a los tres grandes del folklore argentino: Eduardo Falú, Los Fronterizos y Ariel Ramírez. La actual gira de los artistas argentinos, invitados por el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, incluye presentaciones en Viña del Mar, Valparaíso, Punta Arenas, Puerto Montt y Concepción.

Se inició la "Coronación del Folklore" con la presentación de Los Fronterizos que cantaron zambas argentinas y "Así es mi suerte", canción chilena; el pianista Ariel Ramírez tocó las melodías tradicionalistas "Triteza de la Pampa", "Criollita Santiagueña" y "Carnavalito"; Eduardo Falú interpretó en guitarra composiciones propias: Variaciones de Milonga, "A qué volver", zamba y "Llanto por el Chacho"; Los Fronterizos, en seguida, cantaron: "Tonada del Viejo Amor", "El Jardín de la República", "Agua y sol del Paraná", "Zamba del Carbonero", "Melinda", Taquirari; Eduardo Falú hizo escuchar dos composiciones suyas: "Trémolo" y "Trago de Sombra" y con Ariel Ramírez: "Campo sin eco" y "El Churito"; se puso término al concierto con "Canto a Rosario", "Baguala" y "Añoranzas" por todo el conjunto "Coronación del Folklore".

Recorriendo Chile con Margot Loyola.

La notable investigadora y folklorista, Margot Loyola, antes de partir con su conjunto en gira a Uruguay, invitada por el *sonor* de Montevideo, y posteriormente a Paraguay y Argentina, para dar a conocer nuestra música folklórica, ofreció el 10 de mayo un espectáculo denominado "Recorriendo Chile a través de sus cantos y danzas".

En esta oportunidad, Margot Loyola y su conjunto presentaron cinco cuadros: Cantos y danzas del campo de las zonas central y

sur; canciones y danzas de la isla de Chilot; danzas profanas y religiosas del Norte Grande que incluyó expresiones rituales de la "Fiesta de la Tirana"; Arauco con sus danzas indígenas, de Nguillatún, Nanaacán, Purum y Choque Purum, basadas en las investigaciones del compositor e investigador, Carlos Isamitt, y un cuadro denominado "Salón de Medio Pelo" de comienzos de siglo, una perfecta estampa de época.

Todas las versiones coreográficas son el resultado de estudios realizados por Margot Loyola quien, en esta ocasión, contó para el montaje con la colaboración del etnólogo, bailarín y folklorista mexicano, Rodolfo Reyes.

El resultado fue un espectáculo digno, creativo y de gran dignidad y honestidad escénica. Impresionó la seriedad del trabajo interpretativo de todo el equipo.

Los Carreteros.

El 17 de mayo, el magnífico conjunto uruguayo de "Los Carreteros", ofreció un recital en el Teatro IEM. El conjunto, durante su visita a Chile, realizó una gira por todo el país. Como artistas han actuado en todos los países europeos y en Argentina donde han ganado varios premios.

El grupo está integrado por Roberto J. J. J., Walter Martínez, Oscar Muñoz y por Santuario.

durante este recital dieron a conocer canciones que van desde la época del caudillismo en Uruguay (1800) hasta canciones folklóricas uruguayas contemporáneas. Entre las canciones que dieron a conocer destacan la Huella, el Candombé, la Chismarrita, la Cifra Milonga, el Cielito y Villancicos. Realizaron la presentación con trajes típicos propios a cada época y de cada zona.

XI FESTIVAL BIENAL DE MÚSICA CHILENA

El 11 de abril se inició en el Teatro Aator el XI Festival Bienal de Música Chilena que organiza el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. Este Festival constó de diez conciertos: cuatro sinfónicos y tres de cámara de selección, además de los conciertos finales de las obras que alcanzaron 32 puntos en los conciertos de selección, las que, al lograr en los Conciertos Finales un puntaje superior a 40 puntos, quedaron incluidas en la "Antología de los Festivales de Música Chilena", o sea, la grabación en discos de las más sobresalientes obras presentadas en este Festival.

Este Festival se rigió por el nuevo Reglamento de Festivales de Música Chilena que data de 1966, el que recogió varias suge-

rencias de la Asociación Nacional de Compositores, destinadas a fomentar la labor del compositor de música culta y a terminar con el carácter de concurso o competencia que tuvieron en el pasado los Festivales de Música Chilena. Los cambios fundamentales se basan en la labor del Jurado de Selección que se limita a juzgar la calidad técnica de las obras presentadas, sin preferencia de orden estético, y la de la Comisión Técnica que califica las obras durante los conciertos, conjuntamente con el público, pero con un coeficiente de cinco por voto, contra tres del público.

El Jurado de Selección de este Festival estuvo integrado por los señores: José Vicente Asuar, Gustavo Becerra, Agustín Culléll, Juan Lemann y Sra. Diana Pey. La

Comisión Técnica la integraron los señores: Juan Amenábar, Nino Colli, Carlos Riesco, Fernando Rosa y Jorge Urrutia.

Primer Concierto Sinfónico.

El director de todos los conciertos sinfónicos del Festival fue el maestro Agustín Cullell, quien, frente a la Orquesta Sinfónica de Chile, hizo escuchar en primera audición absoluta las obras de los cuatro conciertos sinfónicos del Festival. El programa del primer concierto incluyó: *Pedro Núñez: Visiones del Lago Chapo; Darwin Vargas: Sinfonía Reflexión; Fernando García: Firmamento Sumergido y Alfonso Letelier: Cuatro Preludios Breves.*

Segundo Concierto Sinfónico.

La programación de este segundo concierto, celebrado el 18 de abril en el Teatro Astor, incluyó: *Luis Merino: Sinfonía Nº 1; Pedro Núñez: Los Guayanes y Tomás Lefever: Sinfonía Nº 2.*

Tercer Concierto Sinfónico.

El 25 de abril, se escucharon las siguientes obras: *David Serendero: Estratos y Marcelo Sepúlveda: Sinfonía en Re.*

Cuarto Concierto Sinfónico.

En el último concierto de Selección del Festival, las obras escuchadas fueron: *Francisco Piccione: El Hombre; Tomás Fefever: Concierto Sinfónico y Eduardo Maturana: Responso por el Che Guevara.*

Obras Sinfónicas seleccionadas para los Conciertos Finales.

Tanto la Comisión Técnica como la votación del público asistente a los conciertos de Selección, dio el siguiente puntaje a las obras escuchadas en los cuatro conciertos: *Darwin Vargas: Sinfonía Reflexión, 37,68; Fernando García: Firmamento Sumergido, 43,15; Alfonso Letelier: Preludios Breves, 39,68; Luis Merino: Sinfonía Nº 1, 37,81; Núñez Navarrete: Los Guayanes, 33,48; Tomás Lefever: Sinfonía Nº 2, 36,11; Tomás Lefever: Concierto Sinfónico, 45,59 y Eduardo Maturana: Responso por el Che Guevara, 33,59.*

Las obras que en los Conciertos Finales obtuvieron un puntaje superior a 40 puntos y que pasarán a integrar la "Antología de los Festivales de Música Chilena" y a cuyos compositores se les hizo entrega de un Diploma que otorgó el Instituto de Extensión Musical, son los siguientes: *Fernando García, por Firmamento Sumergido, con 44,04 puntos y Tomás Lefever por Concierto Sinfónico, con 41,50 puntos.*

Los Conciertos de Cámara de Selección del Festival se iniciaron el 15 de abril en el Teatro IEM.

Primer Concierto de Cámara.

Las obras incluidas en el Primer Concierto de Selección fueron: *Núñez Navarrete: Quinteto de Vientos, ejecutado por el Quinteto Hindemith; Sergio Ortega: Responso para el Guerrillero, obra que estuvo a cargo de A. Giolito y G. Rifo, baterías; voz: Lucía Díaz; Leni Alexander: Adras, por los pianistas J. Laks y J. Marianov; Lefever: Cuarteto de Cuerdas, interpretado por el Cuarteto Santiago; Enrique Rivera: El Hombre Acecha, con E. Valle al piano y C. Haiquel y Darwin Vargas: Quinteto de Vientos, ejecutado por el Quinteto Hindemith.*

Segundo Concierto de Cámara.

En el Segundo Concierto de Selección se escucharon las obras de: *Iris Sanguesa: Cuarteto de Maderas, con Guillermo Bravo, flauta; Enrique Peña, oboe; Jaime Escobedo, clarinete y Emilio Donatucci, fagot; Sergio Ortega: Tres Arboles, conjunto instrumental integrado por: Iliá Stock, violín; César Araya, violín; Ubaldo Grazioli, violín; George Yastremsky, violín; Raúl Martínez, viola; Arturo Allende, cello; Ramón Bignón, contrabajo y Lucía Díaz, voz, todos bajo la dirección del maestro Eduardo Moubarak; Hernán Ramírez: Nueve Versos del Capitán, con E. Valle al piano y Carlos Haiquel; Miguel Letelier Valdés: Nocturno, con conjunto instrumental integrado por: Ruby Ried, clavecinista; María Iris Radrián, piano; Jaime Escobedo, clarinete; Eduardo Sienkewicz, cello y Carmen Luisa Letelier, contralto; Darwin Vargas: Preludios de guitarra, con la guitarrista Inés de Ramón; Celso Garrido-Lecca: Intihuatana, interpretado por el Cuarteto Santiago e Ida Vivado: Estudios para piano, con Elvira Savi, al piano.*

Tercer Concierto.

El programa del último Concierto de Selección lo integraron las siguientes obras: *Vicuña: Fantasia, obra que fue ejecutada por: A. Clavero, oboe; O. Molina, corno inglés y E. Peña, oboe; Núñez Navarrete: Cuarteto de Cuerdas Nº 2, interpretado por el Cuarteto Santiago; Hurtado: Quinteto Mixto con Percusión, interpretado por: M. Prieto, violín; S. González, viola; A. Ceruti, cello; O. Molina, corno inglés; L. Arriagada, flauta y el Conjunto Hurtado de percusión; Delpino: Sonata para piano, ejecutada por Mariana Grisar; y Ramírez: Suite para 10 instrumentos, interpretada por: M. Otvos, violín; J. García, violín; C. Vásquez, trom-*

bón; P. Bravo, fagot; J. O'Kington, trompeta; R. Ried, piano; C. Araya, violín; A. Avendaño, viola; I. Lobo, cello y J. Bravo, flauta.

Obras seleccionadas para los Conciertos Finales.

La votación de la Comisión Técnica y la del público asistente a los Conciertos de Selección eligió, para pasar a los Conciertos Finales del Festival, las siguientes obras que obtuvieron un puntaje superior a 32 puntos: *Ortega: Responso para el Guerrillero*, con 32,05 puntos; *Lefever: Cuarteto de Cuerdas*, con 33, 64 puntos; *Vargas: Quinteto de Vientos*, con 37, 64 puntos; *Ortega: Tres árboles*, con 39, 41 puntos; *Letelier Valdés: Nocturno*, con 44, 43 puntos; *Garrido-Lecca: Intihuatana*, con 41,19 puntos; *Vivado: Estudio para piano*, con 34, 80 puntos; *Hurtado: Quinteto Mixto con Percu-*

sión, con 38, 32 puntos y *Ramírez: Suite para 10 Instrumentos*, con 37, 42 puntos.

Obras que pasan a integrar la "Antología de los Festivales de Música Chilena".

Tres obras fueron seleccionadas en Cámara para pasar a integrar la "Antología de los Festivales de Música Chilena", a raíz de la votación de la Comisión Técnica y la del público asistente a estos conciertos: *Sergio Ortega: Responso por el Guerrillero*, con 45, 60 puntos; *Miguel Letelier Valdés: Nocturno*, con 45,59 puntos y *Celso Garrido-Lecca: Intihuatana*, 41,13.

A los tres compositores agraciados, el Instituto de Extensión Musical les otorgó, además, diplomas que confirman su participación en este Festival y el hecho de que hayan quedado seleccionadas con los más altos puntajes.

XV TEMPORADA DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA MUNICIPAL

Entre el 24 de abril y el 3 de agosto, la Orquesta Filarmónica Municipal, ofreció su XV Temporada Oficial de Invierno, la que se inició bajo la dirección del maestro alemán Heinz Hofmann. Han sido invitados para dirigir durante esta temporada, los maestros: Luis Herrera de la Fuente, mexicano; Anton Guadagno, italo-norteamericano; Victor Tevah y Stanislav Wislocki, polaco. Debido a que este año los conciertos oficiales no serán repetidos, el Directorio de la Corporación Cultural de Santiago acordó organizar una temporada adicional dedicada especialmente a estudiantes e instituciones gremiales, la que se realizará inmediatamente después de terminada esta temporada inicial, o sea durante el mes de septiembre.

Primer Concierto.

La Orquesta Filarmónica Municipal inició esta serie de conciertos con un programa que constó de las siguientes obras: *Berlioz: Obertura "Benvenuto Cellini"*; *Britten: Concierto para violín y orquesta, Op. 5*, primera audición en Chile, solista Pedro D'Andurain y *Brahms: Sinfonía Nº 2*.

Federico Heinlein, en su crítica, elogió el nivel notablemente parejo que alcanzó el conjunto y al referirse al estreno de la obra de Britten, dice: "... La curiosa partitura ofrece muchos efectos coloristas, bien concebidos, al lado de arideces que no son frecuentes en el sensitivo compositor británico. Su eclecticismo, que, junto con rendir pleitesía a Strawinsky, Shostakovich y otros,

inesperadamente se transforma en múltiples hallazgos personales, a menudo encuentra un tono íntimo, un clima de música de cámara, una nota serena, de por sí muy atractivas. Pero la inventiva es dispar, faltándole inspiración verdadera precisamente a muchos de sus rasgos originales, que constituyen la búsqueda infructuosa de un lenguaje cuya plena floración puede presenciarse en varias partituras de Britten, contemporáneas a ésta.

"Nada de lo antedicho resta mérito a la interpretación de la obra, que tuvo como solista a Pedro D'Andurain. El experimentado concertino de la Filarmónica supo introducirse, de manera ejemplar, en el espíritu de la creación, rindiendo justicia, simultáneamente, a lo conceptual y expresivo y al aspecto de las exigencias mecánicas. Todo fue resuelto de modo admirable y con un resplandor sonoro de singular belleza. Hofmann y la orquesta secundaron con esmero al violinista..."

Segundo Concierto.

El programa de este concierto consultó: *Glinka: Obertura Russland y Ludmila*; *Liszt: Concierto para piano y orquesta Nº 1*, solista: Julio Laks; *Schumann: Sinfonía Nº 1*, "Primavera"; *Mozart: Concierto en La Mayor para clarinete y orquesta*, solista: Mario Escobar.

Con respecto al desempeño de Julio Laks en el Concierto Nº 1 de Liszt, Federico Heinlein, escribe: "... El solista plasmó su difícil parte con poderío, imaginación y