

“Filarmonía de Iberoamérica”, FIDIA,

*Crearon músicos norteamericanos y de Iberoamérica
en Bloomington, Indiana*

En agosto de este año se creó en los Estados Unidos, en la Universidad de Indiana, en Bloomington, la “Filarmonía de Iberoamérica”, Inc., FIDIA, cuya meta será la elevación del nivel de conocimientos sobre la música y otras artes relacionadas con ella, de las múltiples culturas de los veinte países iberoamericanos del continente. Sus creadores, además, han contactado a las radiodifusoras y a los músicos de España y Portugal —ancestros europeos de nuestras culturas— para que unidos se logre difundir en el mundo la música docta, folklórica y popular de nuestras repúblicas.

La señora Pilar Leyva, miembro fundador de FIDIA, acaba de visitar Chile para dar a conocer las finalidades de la institución y para entrevistar a nuestros compositores de música artística. Ella estará a cargo del “Boletín FIDIA”, publicación trimestral que editará las entrevistas que está realizando a los creadores de todos nuestros países, las que ofrecerán una semblanza del compositor, su problemática y medios de expresión.

La labor se inició con la “Guía Orquestal de Iberoamérica”, que recopilará las obras sinfónicas del siglo XX de los creadores iberoamericanos, selección antológica que está a cargo de José Buenagu. La señora Leyva ya está recopilando sus “Conversaciones con nuestros compositores” y el tercer programa en funcionamiento es el titulado “Estampas de la vida musical de Iberoamérica”, serie de 52 programas radiofónicos, de sesenta minutos cada uno, para la Radio Nacional de España. Este programa, que está a cargo de José Buenagu, divulgará información, documentos y música culta de nuestros creadores, tanto en Europa como en el continente americano.

Dentro de los planes a futuro figura el “Archivo Sonoro de la Música de Iberoamérica” para su difusión en España, Francia, Italia, Alemania y otros países europeos. Además, se pretende realizar un intercambio de intérpretes y de programas musicales, tanto dentro del ámbito de los países americanos como también con los músicos europeos; se tratará de interesar a los Conservatorios y Escuelas de música oficiales de los diversos países para que se incluyan cursos sobre la música Iberoamericana y se impulsará la divulgación de aquellos trabajos de investigación de nuestros musicólogos, promoviendo su traducción a otros idiomas y su publicación en revistas especializadas. También se establecerán contactos con sellos discográficos europeos para la grabación de la música de los compositores iberoamericanos.

Otros proyectos son las “Guías Antológicas”, serie de nueve programas con obras orquestales y de cámara para su difusión internacional; la organización de Concursos de Composición e Interpretación y el encargo de obras origi-

nales a los compositores; fomentará la investigación del rico acervo musical de Iberoamérica de todas las épocas y patrocinará trabajos de investigación musical.

FIDIA se preocupará, además, de coordinar los Festivales Musicales que se realizan en toda América, específicamente aquellos cuyo tema es la música iberoamericana, fijando metas comunes y aunando esfuerzos.

Solicitud de ingreso

Filarmonía de Iberoamérica es una organización sin ánimo de lucro, que cuenta con el apoyo de las cuotas de los socios y otras contribuciones para la realización de sus esfuerzos. Cuotas anuales: Socios, de US\$ 5 a 25; Patrocinadores, de US\$ 25 a 100; Benefactores, de US\$ 1.000 o más. Estas cuotas incluyen la suscripción al Boletín y descuentos especiales en publicaciones FIDIAS. Dirigirse a: FIDIA, P. O. Box 2641, Bloomington, Indiana 47402, o Apartado 46053, Madrid-España.