

afirma: "... Especial impacto causaron las ocho cantantes nacionales en su intervención del tercer acto, demostrando que la excelente preparación de Federico Heinlein rindió sus frutos".

"Lucia di Lammermoor" de Gaetano Donizetti

El segundo título de esta temporada fue la ópera romántica "Lucia di Lammermoor" de Donizetti, con regie de James Lucas, escenografía de Jorge Dahm y la dirección musical de Enrique Ricci, quien tuvo a su cargo la Orquesta Filarmónica Municipal, el Coro de la Sociedad Chilena Amigos de la Opera, preparado por José Manuel Silva, el Ballet Municipal y los cantantes.

La gran triunfadora de esta obra fue la soprano holandesa Cristina Deutekom como Lucia. Le siguió en orden de méritos el tenor Beniamino Prior, Edgardo; el barítono

Alberto Noli, Enrico, y Mariano de la Maza, Raimondo. Completó el elenco Teresa Lagarde, Gabriel Sierra y Miguel Planas. El coro fue uno de los puntos altos de estas funciones.

"La Bohème" de Puccini

Para cantar el papel de Mimi fue invitada la soprano Adriana Maliponte, del Metropolitan Opera House de Nueva York. Junto a ella actuaron Beniamino Prior, Alberto Moñi, Margarita Fernández, Mariano de la Maza y Eduardo Huespe.

"La Bohème" tuvo la regie de James Lucas, escenografía y vestuario del Teatro Municipal. La Orquesta Filarmónica Municipal, el Coro de la Sociedad de Amigos de la Opera, preparado por José Manuel Silva, y el Coro de Niños, preparado por Moisés Neira y cantantes, actuaron bajo la concertación general del maestro argentino Enrique Ricci.

BALLET

Estrenos en el Ballet Nacional Chileno

El coreógrafo y director artístico del Hartford Ballet de Connecticut, Estados Unidos, Michael Uthoff, fue invitado por un mes por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile para montar dos ballets para el Ballet Nacional Chileno. Michael Uthoff es hijo del fundador, director artístico y coreógrafo Ernst Uthoff, quien dio fama internacional al Ballet Nacional, además de ser el artista que creó el movimiento dancístico chileno. Su hijo es en la actualidad coreógrafo de fama en los Estados Unidos y ya ha creado más de una docena de ballets en estilos neoclásico, romántico y contemporáneo para el Hartford Ballet que son el sello y base del repertorio de esa compañía.

Dentro de un espíritu poético de gran sensibilidad y elegancia se desarrolla el *Pas de Deux* de "Unstill Life", con reminiscencias del Poema XX de Neruda y música del Adagietto de la Quinta Sinfonía, de Mahler, creado por Michael Uthoff. La coreografía une a la danza clásica el sello contemporáneo, dentro de un elegante eclecticismo de síntesis que revela el talento y la imaginación de su creador. En esta obra, los bailarines Rosa Celis y Jorge Ruiz exhibieron, unido a la perfección técnica, un poder de transmisión del mensaje de amor y dolor

que trasunta del poema de Neruda, y que el coreógrafo ofrece dentro de un clima de poética belleza.

Muy distinto es el clima de "Antumalal", el segundo de los estrenos de Michael Uthoff. Esta creación es un himno a la juventud para el que el artista usó el Concierto para arpa de Alberto Ginastera. Dentro de un lenguaje contemporáneo muy personal e imaginativo, Uthoff presenta a un grupo de jóvenes de ambos sexos que gozan de las bellezas de la naturaleza, de los lagos y el sol del sur de Chile. Los juegos y amores de esta juventud en vacaciones proyecta también el misterio que encierra el alma humana. La preparación técnica de los bailarines fue notoria como también la excelente proyección del mensaje de ideales, anhelos, dichas y frustraciones que embargan a la juventud en esta etapa de su vida.

El tercer estreno de esta temporada, que se realizó en el Teatro Victoria entre el 21 y 25 de junio y que incluyó, además, varios ballets del repertorio, fue la última creación del coreógrafo Fernando Beltrami.

Para "Concierto", ballet de danza pura, Beltrami eligió el Concierto en Mi Mayor para violín, de J. S. Bach. La imaginativa coreografía basada en la técnica clásica, ofrecida en lenguaje contemporáneo, creó un mundo luminoso en el que la danza lo es todo. Las tres parejas formadas por Rosa Celis y Luis Ruiz, Berenice Perrin y Este-

ban Vera, Nieves Leighton y Arturo Peralta, se distinguieron por la belleza de sus movimientos y la pericia técnica.

Temporada Oficial 1978 del Ballet Municipal, estrenos de las obras de Janine Charrat.

Al levantarse el telón del Teatro Municipal, la Orquesta Filarmónica, colocada en altura, al fondo del escenario, y bañada en una luz mágica, con el maestro Roland Douatte en el podium frente al público, inicio un concierto que incluyó tres obras de gran calidad artística: "Les petits riens", de Mozart; "Il combattimento di Tancredi e Clorinda", de los Madrigales Guerreros y Amorosos de Monteverdi, y un arreglo del Adagio, de Albinoni, en versiones de alta categoría.

Las coreografías de Janine Charrat, bailarina francesa invitada por la I. Municipalidad de Santiago para montar "Les petits riens", "Il combattimento" y "Las Indias Galantes", fragmento de la ópera-ballet de Rameau, demostraron tal pobreza que ni siquiera pueden calificarse como danza, fueron meras pantomimas inspidas.

Especial mención merece "Il Combattimento di Tancredi e Clorinda", recitativo dramático del poema de Tasso "La Jerusalén Liberada" que Monteverdi creara en 1624, para tres personajes: El Recitante, Tancredo y Clorinda con orquesta de cuerdas, más el bajo continuo a cargo del clavecín. En esta versión actuaron músicos chilenos que ni siquiera mencionó el programa; los cantantes Carmen Luisa Letelier, en el papel de Testo, que relata la dramática lu-

cha entre el caballero cristiano y la joven musulmana, mortal duelo de amor y de fe que termina con la conversión y muerte de la joven; Marisa Lena que representó a Clorinda, Juan Eduardo Lira como Tancredo, y el clavecinista Luis González. Tanto el vestuario de los cantantes como la actuación de los bailarines franceses invitados, Claire Motte y Atilio Labis, dada la pobrísima coreografía, desvirtuaron el espíritu y el maravilloso mensaje de la obra. Los artistas nacionales aportaron una muy valiosa contribución al éxito de la obra en lo musical.

La coreografía de Paco Mairena para el "Adagio de Albinoni", tampoco fue un aporte para el Ballet Municipal, y en el fragmento de "Las Indias Galantes" hasta la disciplina de la orquesta aflojó.

Gira al sur del país del Ballet Nacional Chileno

Entre el 28 de agosto y el 24 de septiembre el Ballet Nacional Chileno recorrió todo el sur del país ofreciendo presentaciones para estudiantes y público en Curicó, Linares, Los Angeles, Valdivia, Puerto Montt, Osorno, Temuco y Talca, con un total de 25 funciones.

El repertorio presentado incluyó los ballets: "Concertino", Pas de Deux de Don Quijote, "Estudio", "Unstill Life", "Concierto", "Mocedades", "Scrabiniiana", "Catala Desciende", "Antumalal", "Calaucán", "Los cuatro músicos viajeros", "Ensamblés", Pas de Deux del Corsario y Pas de Deux de Cascanueces.

NOTICIAS

Jóvenes compositores de la República Federal de Alemania

En el foyer de la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Música se presentó la exposición de partituras, con sus respectivas grabaciones, de las obras de 28 jóvenes compositores alemanes que el Instituto Goethe de Munich trajo en gira latinoamericana.

La finalidad de este primer esfuerzo por dar a conocer la labor creadora de la nueva generación de músicos alemanes, cuyas edades fluctúan entre los 20 y 35 años, fue la de mostrar las técnicas y estilos con que se expresan estos creadores. Además de par-

tituras, fotos, textos y una selección de cintas magnetofónicas y discos, se distribuyó un folleto que incluye las biografías y principales obras escritas hasta la fecha por los compositores de la muestra.

Un grupo de compositores chilenos, profesores de la Facultad de Música e intérpretes de la Universidad de Chile, se interesaron vivamente por realizar una audición con alumnos de las obras de los jóvenes alemanes, pero desgraciadamente se comprobó que durante la gira por Latinoamérica se perdió una buena parte del material; donde había una partitura no se encontró la grabación correspondiente o bien estaba la grabación y no existía la partitura, razón por la