

El Coro y Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Valparaíso que dirige Jaime Donoso, ofreció un programa que incluyó composiciones corales y solísticas de Franz Schubert.

El cellista Patricio Barría con Cirilo Vila al piano tocaron un programa de música contemporánea que se inició con *Piezas de fantasía en Si Mayor, Op. 8, N° 2*, de Hindemith, para continuar con: *Sonata N° 3*, de Martinu; *Cuento para cello y piano*, de Janacek, y *Sonata en Do Mayor, Op. 119*, de Prokofiev.

Una charla-Concierto sobre "Nietzsche y la Música", del Dr. Brenio Onetto, fue el marco para dar a conocer en Chile lieder originales del filósofo alemán. Con Cirilo Vila al piano, la contralto Carmen Luisa Le-

telier y el tenor José Quilapi, cantaron una serie de canciones compuestas por Nietzsche.

Los artistas alemanes Kurt Bauer y Heidi Bung tocaron un concierto con obras para piano a cuatro manos que incluyó: *Mozart, Sonata en Do Mayor K.V. 521*; *Schubert, Fantasía en Fa menor, Baile alemán con dos tríos y Marcha característica*; *Ravel, Ma Mère L'Oye* y *Strawinsky, Ocho piezas pequeñas*.

Terminaron los conciertos del mes de agosto con la presentación del Coro de la Universidad Federico Santa María de Valparaíso, dirigido por Silvio Olate. El programa incluyó *Missa aeterna Christi muneris*, de Palestrina; una serie de canciones francesas del Renacimiento y Siete canciones populares argentinas de Carlos Guastavino.

INSTITUTO CHILENO BRITANICO DE CULTURA

Celebración del cuadragésimo aniversario de la Fundación del Instituto.

El 3 de mayo de 1938 se creó en Santiago el Instituto Chileno-Británico de Cultura, uno de los más antiguos institutos binacionales del país. Desde su fundación el Instituto no sólo se ha preocupado de ofrecer excelentes cursos de idioma inglés, sino que, además, ha promovido un rico intercambio cultural entre Gran Bretaña y Chile. Los conciertos, exposiciones de arte, presentación de actores ingleses, fomento al teatro con actores chilenos y la difusión cinematográfica inglesa ha sido la tónica de estas cuatro décadas.

Para conmemorar este aniversario, el Instituto programó importantes eventos culturales que se iniciaron con el concierto de obras del 1800 que cantó el Coro de la Agrupación Beethoven, dirigido por Guido Minoletti, con órgano, conjunto instrumental y solistas, en la Santiago Community Church.

El profesor Oscar Ohlsen, ofreció el 4

de agosto una conferencia ilustrada con ejemplos audio-visuales sobre la evolución del concepto de la interpretación de la música antigua entre los siglos XIV y XVIII. Destacó a los mejores intérpretes del siglo XX, y la investigación musicológica que se ha realizado para lograr versiones actualizadas y vitalizantes de la música antigua.

Hubo, además, dos recitales nominados "Ciclo del Amor", con lectura, análisis y escenificación de obras de Shakespeare que versan sobre el amor y música de la época del gran vate inglés. Actuaron Inés Moreno y Mario Lorca, y los profesores Lowelin Russell y Rodolfo Rojo. El segundo correspondió a un encuentro con Pablo Neruda y música de Jorge Yáñez, sobre textos de Neruda con la participación de los mismos actores antes mencionados.

Además, se exhibió una exposición de obras de Jóvenes Valores de la pintura, cuyas edades fluctuaban entre los 16 y 26 años, y proyecciones de películas de cine arte.

CONCIERTOS

Concierto del organista Miguel Letelier. Estreno de "Homenaje a Perceval"

Durante una breve visita a Chile el compositor y organista Miguel Letelier ofreció un concierto en la Iglesia de Nuestra Señora de Luján.

Encabezó este recital con *Preludio y Fuga en Sol menor*, de Georg Boehm, seguido por la *Sonata en trío N° 3 en Re menor*, de J. S. Bach. La gran imaginación colorística de Letelier se destacó principalmente en las obras contemporáneas, comenzando con *Rapsodia en Do sostenido menor, Op.*

65 Nº 1, de Max Reger, dos *Preludios* de Karel Reiner y *Le banquet céleste*, de Olivier Messiaen.

El crítico Federico Heinlein, al referirse al estreno de "Homenaje a Perceval" de Miguel Letelier, obra que en este concierto se escuchó en primera audición, escribe: "... Nos impresionó la circunstancia de que escuchamos el trozo en el mismo órgano del templo de los Padres Belgas donde Julio Perceval estudiaba, impartía sus clases y fue velado después del accidente que troncó su vida. La obra, hondamente sentida, sabe expresar rebelión contra el destino y conformidad con lo inevitable. En general su línea melódica es de orientación neoclásica, mientras que la armonía tiende hacia un romanticismo de sonoridades hermosas. Particularmente eufónico resultó el sector tranquilo y diáfano, antes de la reaparición del inicial como sujeto de una fuga muy bien construida.

"En su tribuna de órgano celestial, don Julio habrá estado complacido de este homenaje y feliz con el clamoroso éxito que cosechó su alumno".

Latinomusicaviva estrena "Santiago Siglo XX"

El conjunto instrumental Latinomusicaviva que dirige Guillermo Rifo y que integran

destacados instrumentistas jóvenes presentó, el 27 de julio en el Teatro Municipal, su última creación, "Santiago Siglo XX", con el auspicio del Goethe Institut, la Corporación Cultural de la I. Municipalidad de Santiago y la Universidad de Chile. En este estreno participaron, además, el actor Mario Lorca, las solistas vocales Patty Chávez y Denisse Poligini, José Manuel Silva que dirigió el coro y Jaime Fernández que tuvo a su cargo el montaje teatral.

Guillermo Rifo creó una música que brota de la misma esencia tradicional de los poemas y canciones incluidas, las que dentro de un lenguaje actual tienen el característico acento chileno que distingue a las manifestaciones musicales y poéticas de la ciudad de Santiago. El espectáculo incluyó, además de la obertura, Poema a Santiago, Canción al Río Mapocho, Recoleta, Cueca del Santa Lucía, Santiago y Cueca Santiago Siglo XX. Músicos, cantantes y actores reflejaron en sus intervenciones todos los aspectos de la gran ciudad moderna trepidante y nerviosa.

En la primera parte del programa se ejecutaron varias composiciones de Rifo, ya escuchadas anteriormente, y participó además, el guitarrista argentino Damián Sánchez, quien cantó dos composiciones suyas: "Cuando estoy triste" y "Cuando me ves así".

TEMPORADA LIRICA OFICIAL 1978 EN EL TEATRO MUNICIPAL

"La Walkiria" de Richard Wagner.

La Corporación Cultural y la I. Municipalidad de Santiago iniciaron la actual temporada el 8 de agosto en el Teatro Municipal, con "La Walkiria", ópera que sólo se había escuchado en Chile cantada en alemán en 1943, 1946 y 1959. La primera audición tuvo lugar en 1906 y fue cantada en italiano.

El montaje de "La Walkiria" estuvo a cargo del regisseur uruguayo Roberto Oswald, director técnico del Teatro Colón de Buenos Aires, desde 1964, quien, además, tuvo a su cargo la escenografía y vestuario. El director argentino Michelángelo Veltri, dirigió a la Orquesta Filarmónica Municipal y a los cantantes. El elenco de las funciones de "La Walkiria" estuvo integrado por la soprano inglesa Margaret Curphey en el papel de Brunilda; la soprano norteamericana Lynne Strow como Siglinde, la mezzo-sopra-

no chilena Marta Rose cantó el papel de Fricka; el tenor francés de la Opera de París fue Sigmund; el único cantante alemán de este elenco, Heinz Imhdahl, tuvo a su cargo el papel de Wotan, y el bajo franco-armenio Gerard Serkoyan encarnó a Hunding.

El importantísimo papel que juegan en esta obra las ocho walkirias, que son el hilo conductor de la trama, tuvieron intérpretes chilenas. El profesor Federico Heinlein tuvo a su cargo la preparación de las profesionales chilenas: Marisa Lena (Gerhilde), Patricia Vásquez (Helmwige), Magda Mendoza (Siegfrune), Patricia Brockmann (Schwertleite), Margarita Fernández (Ortlinde), Aída Reyes (Grimgerde), Carmen Luisa Letelier (Waltraute) e Ilse Simperdorfer (Rosweise). La crítica destacó por unanimidad la labor realizada por las cantantes nacionales. El crítico Víctor M. Muñoz Risopatrón, en "El Mercurio" de 15 de agosto,