

plio; renovar el repertorio; iniciar sin tardanza la presentación de espectáculos líricos y crear en el público la conciencia de que la ópera es un espectáculo integral.

Para poner en marcha este plan hubo que ponerse de acuerdo con la Orquesta Filarmónica Municipal cuya programación anual de conciertos sinfónicos ya estaba hecha; estudiar la posibilidad de que el Coro Filarmónico se abocara al trabajo de preparar la parte coral de las obras programadas; contratar directores de orquesta y de escena, pasantes y personal técnico y seleccionar a los cantantes que intervendrían en esta primera temporada de ópera.

Solucionados estos problemas la temporada se inició el 25 de junio con "Tosca", bajo la dirección musical de Héctor Carvajal y escénica de Agustín Siré y la participación de los cantantes chilenos de renombre internacional Claudia Parada y Ramón Vinay y el tenor norteamericano Barry Morell. Actuaron además los cantantes chilenos Slavko Koronikoff, Homero Belmar, Ignacio Bastarrica, Eleodoro Vásquez y Alfonso Salinas. Hubo cinco presentaciones de "Tosca" con gran éxito de público y financiero.

La Comisión de Arte Lírico adquirió, también, escenografías y trajes para quince óperas de repertorio a fin de montar cada espectáculo con la dignidad y categoría que se proponía la Municipalidad de Santiago.

Después de las funciones de "Tosca" la Comisión de Arte Lírico no se preocupó de continuar la preparación de las demás óperas que estaban programadas y por fin decidió presentar nada más que "Traviata", eliminar el programa aceptado y contratar para ésta única ópera a un elenco exclusivamente extranjero.

El 6 de diciembre, el compositor Alfonso Letelier publicó, en "El Mercurio" de Santiago, su carta renuncia enviada al señor Alcalde en la que desistía de continuar en la Comisión de Arte Lírico en calidad de representante del Alcalde de Santiago. A continuación damos a conocer algunos de los párrafos de esta renuncia:

"Después de "Tosca" la Comisión no volvió a reunirse, lo que era de suponer. Es aquí donde vuelvo a insistir en lo que a mi manera de ver es primordial. Un espectáculo de tanta complejidad como es la ópera no puede funcionar bajo la dirección de una comisión numerosa y no técnica, por mucho entusiasmo que la impulse. La ópe-

ra requiere un jefe máximo que asuma la responsabilidad total y haga las veces del "General Musik Intendent" de cualquier teatro de ópera en el mundo.

"Envié a la Comisión un memorándum, insistiendo, aunque ya con muy poco tiempo, en la urgencia de contratar a los cantantes chilenos para las próximas presentaciones. Me permito copiarle la respuesta que me remitió uno de los miembros de la Comisión y que responde a una reunión informal que celebraron algunos de ellos.

"Los acuerdos adoptados en esa oportunidad no sólo significan un cambio en la programación establecida sino que desvirtúan el fundamento en que nos basamos para el trabajo propuesto; es, además, defraudar las esperanzas de los cantantes chilenos de poder actuar en forma digna en la ópera y, en cierto modo, desconocer la calidad de los artistas que forma el Conservatorio Nacional de Música en el Curso de Ópera el que dirigen distinguidos músicos, negándose oportunidades, aquellas que justamente les fueron negadas también, en otro tiempo, a notables figuras chilenas, como es el caso de Claudia Parada, Nora López, Victoria Canales y tantos otros. Es repetir lo de siempre, es decir, traer elementos de afuera para presentar algunas óperas a las que asisten los aficionados de siempre sin que quede mucho de positivo para el país; es también sacar de Chile sumas de dinero apreciables. En resumidas cuentas, el trabajo proyectado para este año se ha reducido a dos obras: "Tosca" y "Traviata", con todo el elenco de primera línea importado.

"El éxito indiscutible de las funciones de "Tosca" y el que sin duda tendrá, también, "La Traviata", tanto artístico como de taquilla, no debe constituir, sin embargo, ningún antecedente normativo para el futuro próximo o remoto de la ópera en Chile, concebida en la forma que repetidamente he hecho presente, pues se sigue prescindiendo de las primeras figuras nacionales que es preciso incorporar.

"Como el criterio que ha prevalecido en la Comisión difiere absolutamente del mío en puntos fundamentales y que Ud. bien conoce, el que ciertamente es también el de los cantantes y músicos chilenos, en verdad interesados en crear una actividad lírica de proyecciones, le ruego aceptar mi renuncia como miembro de la Comisión a la que Ud. tuviera a bien incorporarme como representante suyo".

## NOTICIAS

*Herminia Raccagni regresa después de realizar gira por Europa.*

La pianista Herminia Raccagni acaba de realizar una gira por Francia, España, Aus-

tria, Italia, Checoslovaquia y otros países europeos.

En París realizó una grabación en la Radio Televisión Francesa de música latino-

americana con obras de P. H. Allende, Villa-Lobos y el estreno absoluto de Cuatro Piezas para Piano, 1965, de Alfonso Letelier.

En Madrid y en la Schubert-Saal del Konzertburo der Wiener Konzerthausgesellschaft, tocó la Sonata en Sol menor de Schumann y Estudios de Chopin además de obras de Ginastera, P. H. Allende, Villa-Lobos, Poulenc y Scriabine.

Damos extractos de la crítica del Padre Federico Sopena en el "A. B. C." sobre algunas de estas obras: "Pocas, poquísimas veces oímos la sonata en sol menor de Schumann, tan importante no sólo como obra pianística, sino también, inseparablemente, como expresión de esa lucha titánica, desgarradora, por ahormar la nueva grandeza y la nueva, descubierta, intimidad entre los moldes de la sonata; a veces ocurre como si esa forma fuera a estallar, tan tremenda es la tensión; luego como contraste, parece como si la misma materia del piano fuera a desaparecer para cantar el espíritu desde el casi silencio. Aunque la sonata está dividida en tiempos, aunque no pueda hablarse de sonata "cíclica", hay una latente, profunda unidad dinámica, lograda, muy a la romántica, por los contrastes extremos... La sonata de Schumann, junto con el Chopin más concentrado y difícil, el de los "Estudios", centraba el programa de Herminia Raccagni, distinguida pianista chilena, profesora en la Universidad de Chile, directora antes del Conservatorio, intérprete de gran dominio técnico, de esa expresión muy depurada que yo, refiriéndome a Lazar Levi, llamaba "espiritual", distinta, típica del pianista-profesor. Schumann que tan bien captó y cantó la sensibilidad femenina en sus canciones, hizo buena parte de su piano pensando en pianistas como Clara y sabiendo muy bien el peligro de frialdad que acecha entre manos tan trabajadoras, tan "empollonas", tan fáciles a la memoria, entretegió entre las dificultades una expresión que surge no desde las manos, sino de dentro a fuera, desde el piano mismo. Recordamos todo esto en el concierto de Herminia Raccagni, uno de los más serios e interesantes que hemos oído en Cultura Ispanica, concierto seguido por el número público con muestras constantes de cariñoso entusiasmo".

Antes de regresar a Chile, Herminia Raccagni actuó como Jurado del Concurso Internacional de Piano de Montevideo.

#### *Curso sobre música chilena.*

El 14 de abril, en el Conservatorio Nacional de Música, se inició el curso del profesor Vicente Salas Viu sobre "Músicos Impresionistas Chilenos". Este curso es la con-

tinuación del dictado el año pasado sobre "Músicos Impresionistas Chilenos".

#### *Cantata de Juan Orrego-Salas en la Universidad de Cornell.*

La Cantata "América no en vano invocamos tu nombre" del compositor chileno Orrego Salas, fue estrenada el 10 de mayo en el auditorio de la Universidad de Cornell, Ithaca. Solista de este estreno fue la soprano venezolana Flor García, bajo la dirección de Karel Husa, con la Orquesta Sinfónica de Buffalo. La primera audición de la "Cantata América" la realizará en Chile, este año, la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la dirección de Víctor Tevah.

#### *Lionel Party, becado del Goethe Institut en Alemania, da concierto.*

El joven pianista chileno Lionel Party, que actualmente realiza estudios superiores de piano y clavecín en Munich ofreció, a principios de marzo, un concierto en Achenmühle, a base de obras de Bach, Mozart, Beethoven, Debussy y Alban Berg.

El crítico del "Oberbayerisches Volksblatt" dice sobre este concierto: "... desde los Preludios de Bach, al comienzo del programa, el pianista dio muestras de su notable técnica, subordinándola siempre a las exigencias de la obra... Gran sensibilidad y dominio técnico demostró en la interpretación de la Sonata Op. 1 de Alban Berg y en Debussy y en Chopin su gran talento y celo artístico".

#### *Concurso de Música CRAV.*

La Compañía de Refinería de Azúcar de Viña del Mar, en colaboración con la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, continuará este año estimulando las actividades musicales a través de un Concurso para Piano y Violín. Los concursantes hasta de 35 años deberán elegir entre un repertorio internacional y un repertorio chileno. Se concederán cuatro premios de E° 2.000 cada uno a los mejores intérpretes en cada categoría. Los interesados deben inscribirse en Sousa Publicidad (Bandera 52, Piso 7) hasta el 26 de septiembre a las 12 horas.

#### *x Festivales de Música Chilena.*

Entre el 1º y el 30 de junio el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile recibió las inscripciones y entrega de las obras para el x Festival Bial de Música Chilena que se realizará a fines de año. El Jurado de Selección emitirá su fallo sobre las obras seleccionadas con debida anticipación.

El Instituto de Extensión Musical grabará y editará en su "Antología de los Festivales de Música Chilena" las obras premiadas para su difusión en el país y en el extranjero. El compositor recibirá 20 ejemplares del disco que contenga su obra.

*Programa Cultura entre la Universidad de California y la Universidad de Chile.*

A tres millones quinientos mil dólares ascienden los aportes de la Fundación Ford al programa cultural que está llevándose a la práctica entre la Universidad de California y nuestra Universidad.

Este acuerdo científico y cultural se ha planteado como un convenio de asistencia recíproca de institución a institución y abarca las áreas de agronomía y veterinaria; arte y extensión; ciencias naturales e ingeniería, y ciencias sociales, además de un programa extraordinario de desarrollo de bibliotecas. El convenio —que es el más amplio que se ha establecido entre una universidad latinoamericana con una corporación educacional extranjera—, fue firmado por un período de cinco años y puede ser prolongado por acuerdo de las partes.

En el campo del Arte y Extensión, se encuentra en Chile el distinguido musicólogo Robert Stevenson, como ya informamos en nuestro número anterior, quien está realizando seminarios sobre Musicología Interamericana en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales, y el profesor Jorge Elliot, Director del Instituto de Artes Plásticas, en breve llevará a los Estados Unidos una completa y valiosa muestra de arte chileno.

*Decano Domingo Santa Cruz integró misión de decanos que visitó la Universidad de California.*

Entre el 2 y el 3 de junio, siete decanos de la Universidad de Chile se reunieron en Los Angeles con el Comité de la Universidad de California para estudiar todos los problemas relacionados con el Programa de Intercambio Cultural entre ambas universidades.

Posteriormente el Decano Santa Cruz visitó Inglaterra, invitado por el British Council y continuó su viaje por Europa visitando Francia, país que también lo invitó oficialmente. Terminó su viaje en España, invitado por el Instituto de Cultura Hispánica.

Durante su ausencia lo subrogó como Decano, Samuel Claro Valdés.

*Elisa Alsina ofrece conciertos en Uruguay*

La pianista chilena, miembro de Juventudes Musicales Chilenas, que obtuvo la Medalla de Oro como finalista del Concurso

Internacional de Piano de Montevideo ofreció, bajo los auspicios de J.J. MM. del Uruguay, un recital en el SODRE.

El crítico R. E. Lagarmilla, en el diario "El Día" de Montevideo, dice sobre este concierto: "... El concierto de ayer revela no sólo la legitimidad de su ubicación en el gran certamen, sino sus posibilidades para figurar entre las mejores pianistas latinoamericanas del presente. La señorita Alsina demuestra poseer virtudes poco comunes, y en alto grado de desarrollo. Más allá de su formación técnica —de por sí segura y siempre eficiente— impresiona por su aguda sensibilidad hacia el estilo, así como para la capacitación de las calidades más sutiles. No es frecuente que un mismo artista pueda aparecer igualmente brillante en tantos y tan diversos aspectos de la interpretación musical. Su sonido es noble, espléndidamente modelado a través de una amplia escala dinámica, y ricamente matizado en cuanto a color... Estas grandes condiciones para abordar con autenticidad cualquier problema musical, quedaron palmariamente demostradas en el recital que comentamos. Bastaría con citar su versión de la Sonata Op. 110 de Beethoven y los "Estudios Sinfónicos" de Schumann, para situarla dignamente en el campo de la música que hoy consideramos como clásica. Pero lo que nos reveló en los "Valses Nobles y Sentimentales" de Ravel, le otorga créditos inesperados en el plano de la música "de calidades menudas", donde cada elemento de frase —casi diríamos cada célula— plantea simultáneamente exigencias de claridad de articulación, colorido sonoro, resonancia y matiz... No nos es posible interferir en cuanto al veredicto del Jurado que entendió en el Concurso "Ciudad de Montevideo", y que adjudicó el primer puesto a otro gran pianista. Pero creemos, y tenemos la firme esperanza, de que en el "gran concurso" representado por el juicio de los públicos, Elisa Alsina habrá de ser distinguida con los honores a que se hace acreedora por su armoniosa y firme personalidad".

*Juan Orrego-Salas en Foro de la U. de Cornell sobre "La Orquesta Sinfónica y la música nueva"*

El 9 de mayo, en "Barnes Hall", tuvo lugar el Foro sobre "La Orquesta Sinfónica y la Música Nueva" en el que participaron, además del compositor chileno Orrego-Salas, los músicos norteamericanos Elliot Carter, Lukas Foss, Leon Kirchner, Karel Husa y Robert Palmer. Actuó como moderador Paul Hume, crítico musical del "Washington Post".

*Pablo Garrido regresa a Chile después de permanecer varios meses en Europa*

El compositor y crítico Pablo Garrido acaba de regresar a Chile después de visitar Alemania, Austria, Bélgica, España, Francia, Gran Bretaña e Italia, países en los que estudió la organización de los teatros de Ópera, el estado actual de las tendencias musicales creacionales, además de profundizar el estudio de las escuelas de fabricantes de instrumentos de arco de los siglos XVII y XVIII.

*Gustavo Becerra terminó su Oratorio sobre "La Araucana"*

Gustavo Becerra acaba de terminar un oratorio basado en el inmortal poema de Alonso de Ercilla, "La Araucana", una de las obras más ambiciosas que hasta la fecha se hayan escrito. Se trata de un oratorio con duración de treinta y seis minutos, escrito para orquesta sinfónica, coro mixto, conjunto musical araucano y recitante. Este Oratorio se basa en el primer canto del poema y está dividido en siete capítulos que van desde el descubrimiento de Chile, la derrota, la conquista, hasta llegar a la rebelión; cuando los araucanos se preparan para rebelarse heroicamente, se termina el oratorio. Esta obra ha sido escrita para Leonidas Ortiz, del Sello Orpal, exclusivamente para ser grabada. En ella confluye un tratamiento moderno, agresivo, con un procedimiento típicamente primitivo.

Además de "La Araucana", Gustavo Becerra está terminando "Macchu-Picchu", basado en el poema de Pablo Neruda, obra que está escribiendo a pedido de la Fundación Koussewitzky, trabaja en un Concierto para Guitarra, coro a cappella y percusión.

*Francisco Rettig y Jorge Cruz han sido seleccionados para participar en el National Music Camp de Interlochen, Michigan*

Los violinistas Francisco Rettig y Jorge Cruz, del Conservatorio Nacional de Música, acaban de obtener en el concurso público de la Orquesta de Interlochen, los puestos de solista de segundos violines y ayudante de concertino, respectivamente.

*Concurso Nacional para Pianistas*

Pro Arte, con el auspicio de la Municipalidad de Viña del Mar, llama a un concurso nacional de pianistas a efectuarse durante la segunda quincena de noviembre de este año. Podrán participar los pianistas chilenos nacidos entre el 1º de diciembre de 1935 y el 30 de noviembre de 1949. Habrá tres premios de E° 1.500, E° 800 y E° 500. Las inscripciones se reciben hasta el 1º de septiembre en Pro Arte, Casilla 896, Viña del Mar.

*Miguel Letelier, en recital de órgano en Buenos Aires, es aplaudido por la crítica*

En el Colegio de San José, en Buenos Aires, el compositor Miguel Letelier, becado chileno en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Tecnológico Di Tella, actuó en el ciclo de conciertos para órgano realizado con el propósito de promover el conocimiento de la música organística. El recital de Miguel Letelier fue dedicado a obras de Frescobaldi, Buxtehude, Bach, Franck, Hindemith y Mendelssohn.

En "La Prensa" de Buenos Aires, el crítico S. P., al referirse a este concierto dijo: "... Frescobaldi, con su "Toccata IX" y Buxtehude, con la fantasía coral "Wie schön leuchtet der Morgenstern", sugirieron en el ejecutante masas sonoras densas que resultaron más afines con el texto frescobaldiano, de alcances imponentes, que con la invención del segundo autor... La Fuga siguiente, trajo el respiro de frescas y claras sonoridades, y dibujó en el ámbito religioso del templo, el nítido perfil de los característicos y admirables temas bachianos. El "Cantabile" de César Franck... cobró valor expresivo en la media tinta velada con que Letelier revistió de inesperado encanto la sección conclusiva del trabajo. También en la Sonata II de Hindemith, el organista supo lograr efectos concordantes entre letra y espíritu de una obra diestramente dispuesta por el compositor siguiendo sus aficiones por la escritura linealmente elaborada. Por último, una brillante pieza romántica, la Sonata en La de Mendelssohn, puso fin al recital con un despliegue de recursos generosos que el instrumentista manejó con soltura y completo dominio".

*Conferencia Nacional de Profesores de Música*

Entre el 8 y 10 de agosto, se celebró en Santiago la Conferencia Nacional de Profesores de Música que organizó el Centro de Profesores de esa asignatura. En las reuniones que se celebraron se estudió la fórmula para perfeccionar este organismo gremial, se analizaron las perspectivas de la profesión docente y la puesta en marcha de la reforma educacional como también el financiamiento para la dotación a las escuelas de material didáctico.

*Hanns Stein becado a Checoslovaquia*

El tenor Hanns Stein después de realizar este año una amplia labor de difusión, en el Norte de Chile, de la que informamos en conciertos en provincias; de ofrecer recitales en Santiago de música checoslovaca escuchada en primera audición y de cantar con la Orquesta Sinfónica de Chile el

Evangelista en "Historia del Nacimiento de Cristo" de Schütz, parte becado a Praga haciendo uso de una beca para perfeccionarse y al mismo tiempo para participar activamente en la vida musical checa.

*Raúl Arellano Acuña logra grandes triunfos en Suecia*

El cellista chileno Raúl Arellano, en su calidad de primer cello solista de la Unión de Orquestas, ha logrado grandes éxitos en sus actuaciones en Helsingborg. La crítica dijo sobre las actuaciones de este artista chileno: "...El director Per Martenson, se hizo cargo de la dirección de las obras para coro y Félix Cruce dirigió acompañado por el más prominente solista del día, Raúl Arellano, quien tocó la parte de solo del Concierto para violoncello en Mi bemol de Antonio Vivaldi. Ha de felicitarse a la Unión de Orquestas por este excelente cellista que está dotado de un tono maravillosamente bello..." El "Helsingborg Dagblad" expresa por su parte: "...Sobre todo en las partes lentas del concierto (tarea apropiada para un instrumentista experimentado y de alta clase como el solista de anoche) Arellano deleitó con su selecto juego de legato y su excelente arte de frasear..."

*Marco Dusi ofrece curso a Directores de Coro*

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales y el Conservatorio Nacional organizaron el primer curso intensivo de perfeccionamiento en dirección coral, con duración de un mes, para profesores primarios, secundarios, de enseñanza profesional y profesores particulares, el que estuvo a cargo de Marco Dusi, director del Coro de la Universidad de Chile.

Este curso se realizó con el fin de elevar el nivel de preparación musical de los Directores de Coro.

*Estreno de "Estancias Amorosas" de Alfonso Letelier en Osorno.*

En el tercer concierto de la Segunda Temporada Oficial de Abono de 1966 de la Orquesta Filarmónica de Osorno, se estrenó la obra para contralto y orquesta de cuerdas de Alfonso Letelier, "Estancias Amorosas". Esta obra fue encargada en 1965 por el director titular de la orquesta, David Serendero, al Sr. Letelier, y está dedicada a la Orquesta Filarmónica de Osorno. La obra está constituida por tres canciones basadas en poemas de Carmen Valle, pseudónimo poético de Blanca Suberca-seaux de Valdés, suegra del compositor. La parte solista estuvo a cargo de Carmen Lui-

sa Letelier, hija del compositor y nieta de la poetisa.

Este concierto que se realizó en el Teatro Municipal de Osorno, el 22 de julio, contó con la presencia del compositor. Fue repetido en el Salón de Actos del Club Alemán de Puerto Varas y en el Salón de Actos del Liceo Coeducacional de La Unión. El numeroso público que concurrió en las tres oportunidades premió la obra con calurosos aplausos.

*Juan Matteucci sigue realizando una destacada labor en Nueva Zelanda*

Frente a la Orquesta de la NZBC de Nueva Zelanda, Matteucci dirigió tres conciertos durante el Festival de Mayo en Auckland. La crítica, muy halagüeña dice sobre un concierto dedicado a obras de Beethoven: "...Las dos obras de Beethoven que fueron el punto cumbre de un festival en el que sus obras han sido el tema central: la Fantasia en Do menor para piano, orquesta y coro y la Novena Sinfonía... En la poderosa Sinfonía Coral, Juan Matteucci, la orquesta y el coro realizaron una noble labor. Los movimientos instrumentales tuvieron un tempi ortodoxo manteniéndose siempre vivos..."

Además de los programas del Festival, Matteucci dirigió tres Promenade Concerts en Wellington y a la Youth Orchestra que actuó durante la visita a Nueva Zelanda de la Reina Madre, Isabel.

*Festival de Música Chilena*

El Jurado del x Festival de Música Chilena, presidido por Carlos Riesco e integrado por Carlos Isamit, Armando Carvaial, Víctor Tevah y Agustín Cullell realizó la selección de las numerosas obras presentadas al Festival por los compositores chilenos.

Las obras elegidas fueron las siguientes:

Obras Sinfónicas: Fernando García: "Sebastián Vásquez"; Miguel Letelier: Instantes para orquesta; Celso Garrido: "Laudes"; Eduardo Maturana: Retrato, Balada y muerte del poeta Teófilo Cid; Pedro Núñez: El poeta Jacob; Ramón Campbell: Sinfonía "Hotu Matua"; Gustavo Becerra: Tercera Sinfonía.

Obras de Cámara: Gustavo Becerra: Sonata para arpa sola; Llanto por el hermano solo; Partita para viola sola; Segunda Partita para cello solo; Cuarteto para Saxofones; Tomás Lefever: Música 1959 para instrumentos de viento y Música 1949, para relator y once instrumentos; Fernando García: Cuatro poemas concretos, para tenor y cuarteto de cuerdas; León Schidlowsky: Isla Negra; Canciones Instrumentales; Tres versos del Capitán y "De Profundis"; Ida vivado: Siete estudios para piano; Miguel Le-

telier: Divertimento para ocho instrumentos; Ernesto Strauss: Dos canciones para coro mixto; Sergio Ortega: Quinteto para flauta grave y cuarteto de cuerdas y Alfonso Montecino: Psalm 102.

Con estas obras seleccionadas se realizarán los Festivales de Música Chilena de este año, en un ciclo de conciertos que se llevará a efecto entre los meses de noviembre y diciembre.

*Padre Federico Sopena en el "A. B. C." de Madrid, opina sobre la Revista Musical*

Transcribimos los párrafos de la crítica al Grupo de Música Antigua de la Universidad Católica de Chile, en la que el Padre Sopena comienza por decir: "Uno de los índices más significativos de la vida musical de un país, y especialmente de la significación de esa vida musical dentro del mundo de la cultura, es el de su revista de música. No se tome esto a exageración, aunque el hecho de que hoy no tengamos una en España fastidie a los responsables de ello. En Hispanoamérica, la "Revista Musical" de Chile tiene ya historia y sigue siendo excelente panorama: hace muy poco ha publicado un trascendental trabajo de Stevenson sobre nuestro Tomás Luis de Victoria. En música como en muchas cosas Chile, con elegante naturalidad, sin pedantería, puede darnos en cierta línea lecciones de buen europeísmo..."

*Tres compositores chilenos premiados en Concurso de Composición de la Casa de las Américas de La Habana.*

La Casa de las Américas de La Habana organizó un Concurso de Composición para los compositores de América en tres categorías: a) Música de cámara con un premio de US\$ 500.00; Música coral con un primer premio de US\$ 300.00 y Canciones, primer premio US\$ 300.00.

El Jurado, integrado por compositores y críticos musicales cubanos y extranjeros, entre los cuales estuvo Gustavo Becerra, otorgó los siguientes premios: En Música de Cámara, primer premio al chileno *Gabriel Brncic* por *Octeto*; en Música coral, primer premio al argentino Kushmin; y en la categoría canciones, primer premio al chileno *Enrique Rivera* por una serie de *Canciones para voz y piano*. Sergio Ortega obtuvo una mención de honor.

Las obras premiadas serán editadas en Cuba y grabadas en disco.

*"La Araucana" de Gustavo Becerra es grabada por Ediciones L. R. Ortiz.*

El oratorio "La Araucana", con texto de Alonso de Ercilla y Zúñiga, que Gustavo Becerra terminó hace algunas semanas, ha

sido grabado por "Ediciones L. R. Ortiz" y saldrá al comercio en diciembre próximo. Realizaron esta grabación 40 instrumentistas de las Orquestas Sinfónica y Filarmónica Municipal, 10 percusionistas indígenas, un coro mixto y el recitante Julio Yung, bajo la dirección de Agustín Culléll. La grabación se realizó en los estudios de Radio Splendid.

*Carlos Riesco, nuevo director del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.*

El compositor y crítico musical Carlos Riesco reemplazará al compositor León Schidlowsky, en la dirección del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, desde el 1º de septiembre. León Schidlowsky, quien ocupó el cargo de director del TEM durante cuatro años, presentó su renuncia.

*Sinfónica de Knoxville estrenará en EE. UU. Concierto para piano y orquesta de Carlos Riesco*

Este año, en el octavo concierto de la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección del maestro André Vandernoot, se estrenó el Concierto para piano y orquesta de Carlos Riesco. Este mismo concierto tendrá su primera audición en EE. UU. en noviembre, por la Orquesta Sinfónica de Knoxville bajo la dirección de David Van Vactor y con Alfonso Montecino como solista.

*Dos conferencias del Prof. Jorge Urrutia Blondel (Biblioteca Nacional y Departamento de Extensión Universitaria, U. de Ch.)*

En correlación con las jornadas sobre música folklórica chilena que organizó el Instituto de Investigaciones musicales (fines de julio y comienzos de agosto último) el investigador de dicho Instituto y Profesor extraordinario de la Facultad de Música, Jorge Urrutia Blondel, dictó dos conferencias para cursos de maestros y público en general.

La primera tuvo lugar en la Biblioteca Nacional, el 29 de julio y versó sobre el resultado de su viaje de estudio a San Pedro de Atacama, con motivo de las fiestas patronales de 1965 en esa Villa. Allí fue enviado por el Instituto a que pertenece y contó en la localidad con la inapreciable colaboración de la Universidad del Norte en general, y del Padre Le Paige en especial. El tema desarrollado fue: "Danzas rituales en San Pedro de Atacama".

Numeroso material fotográfico y grabaciones de música, todo tomado directamente en el terreno, sirvieron como ilustración.

La segunda conferencia se verificó en la Sala Barros Arana (Departamento de Extensión Universitaria), el día 4 de agosto último. En esta ocasión la materia tratada se refirió a la "Historia y Geografía de la música folklórica chilena", en líneas muy generales, para exponer el Sumario que ella podría contener, con breve comentario de los diversos períodos propuestos. El conferenciante puso mayor énfasis en el primero de ellos: panorama de la música abori-

gen al iniciarse la conquista hispánica, según algunas piezas de organografía arqueológica que fueron proyectadas, junto a grabaciones de pervivencias musicales. Entre ellas se hizo escuchar trozos primitivos de los fueguinos, de la era antigua de Isla de Pascua y de música araucana, algunos de los cuales debieron ser repetidos a petición de los asistentes, cuyo subido número fue un índice del interés despertado por ambas conferencias.

### III FESTIVAL DE LA MUSICA DE CARACAS

Dos objetivos claramente definidos, paralelos y complementarios, tuvo el Tercer Festival de Música de Caracas: exaltar la música del continente americano, muy específicamente el latinoamericano y debatir la Problemática del Compositor Latinoamericano, en el Congreso que se celebró simultáneamente con el Festival.

Para el Festival se encargaron obras a los más destacados creadores del continente, invitando a los compositores a quienes se les comisionó obras de estreno y además a un nutrido grupo de los más destacados músicos del mundo tales como: Hans Heinz Stuckenschmidt; Pierre Schaeffer; Josef Patkowski, director del Estudio de Música Experimental de Radio Varsovia; los compositores polacos Witold Lutoslawsky Penderecki, Joseph Tahl, Jefe del Estudio de Música Electrónica de Kol Israel y a los compositores americanos: Gustavo Becerra, Chile; Héctor Campos Persi, Puerto Rico; Roque Cordero, Panamá; Hilda Dianza, Argentina; Pozzi Escot, Perú; Lukas Foss, EE. UU.; Rodolfo Halffter, México; Rhades Hernández López, Venezuela; Antonio Estévez, Venezuela; Edino Krieger, Brasil; Juan Carlos Paz, Argentina; Claudio Santoro, Brasil; León Schidlowsky, Chile; Antonio Tauriello, Argentina; Héctor Tosar, Uruguay; y Aurelio de la Vega, Cuba.

Además, como estímulo a las nuevas generaciones musicales, se creó un Concurso para jóvenes compositores latinoamericanos no mayores de cuarenta años, con premios equivalentes a US\$ 4.500.— en el que fueron premiados los siguientes jóvenes: Carlos Tuxen-Bang de Argentina, por su obra "Abyssus", primer premio obra Sinfónica; Jacqueline Nova, de Colombia, por "Doce Móviles", premio obra para Orquesta de Cámara y Sergio Cervetti de Uruguay, por "Para Trío 1965", premio para Pequeño Conjunto Instrumental.

#### El Festival

Entre el 6 y el 18 de mayo se realizaron los once conciertos de que constó el Festi-

val. Los conciertos sinfónicos estuvieron a cargo de la Orquesta Sinfónica de Venezuela, bajo la dirección de los maestros Víctor Tevah, Gonzalo Castellanos y Primo Casale, y la Orquesta Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección de Eugene Ormandy y Stanislav Skrowaczewsky.

Las obras comisionadas a compositores americanos por el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes de Venezuela, para este Festival, fueron las siguientes: Julián Orbon (Cuba) *Partita 3*; Pozzi Escot (Perú), *Sands*; Gustavo Becerra (Chile), *Homogramas I*; Juan Carlos Paz (Argentina), *Continuidades*; Lukas Foss (EE. UU.), *Discrepancia*; Alberto Ginastera (Argentina), *Concerto Per Corde*; Héctor Tosar (Uruguay), *Cuatro Piezas para Orquesta*; Edino Krieger (Brasil), *Ludus Symphonicus*, todas ellas para orquesta, y el Concierto para piano y orquesta de Antonio Tauriello (Argentina), *Música III*. Dentro del género de cámara, el INCBA comisionó obras a: Razhes Hernández López (Venezuela), *Tres espacios para trío*; Juan Orrego-Salas (Chile), *Trio Op 58 (1966)*, ambas para violín, violoncello y piano; Rodolfo Halffter (México), *Dúo para piano*; y Claudio Santoro (Brasil), *Cuarteto para Cuerdas*. Todas estas obras, con excepción de la de Claudio Santoro, fueron ejecutadas en el Festival en estrenos mundiales. Otras primeras audiciones absolutas fueron las obras sinfónicas de: León Schidlowsky: *New York*, comisión del Festival Interamericano de Washington; Leopoldo Billings (Venezuela), *Cantata Laudate Servum Domini*; Hilda Dianza (Argentina) *Resonancias Tres*; Villa-Lobos: *Sinfonía N° 9*; y Roque Cordero (Panamá), *Sinfonía con un tema y cinco variaciones N° 3*. Dentro del género de cámara, fueron estrenos mundiales las obras de: Roque Cordero: *Sonata* (Violoncello y piano); Héctor Campos Persi: *Petroglifos* (violín, cello y piano); Roger Ermili (Argentina), *Cuarteto de Cuerdas*; Inocente Carreño (Venezuela), *Sinfonietta Sattrica*; y Blanca Estrella (Venezuela), *Ballet Miniatu-*