

REVISTA DE REVISTAS

AUDIO Y MÚSICA, año I (V), Nº 1 (59), mayo de 1957. / Cartas. / Editorial: Audio y Música. / Dr. Eduard van Beinum y la Orquesta del Concertgebouw — *Otto Mayer* — *Serra* / Telefunken presenta fascinantes documentos musicales — *René Leibowitz* / *René Challan*, Director de grabaciones de la Pathé-Marconi — *Otto Mayer-Serra* / Berlioz y el disco / Música viva — *O. M. S.* / *Veyron* — *Lacroix* toca Rameau — *O. M. S.* / En pocas palabras — *O. M. S.; U.* / Artistas en acción / Bocinas y gabinetes — *C. G. Proud* / Los diez mejores discos del mes / Libros — *O. M. S.* / In aller Kürze / Digest in English.

AUDIO Y MÚSICA, año I (V), Nº 2 (60), junio de 1957. / Los mejores discos / Una nueva e interesante serie de la DGG / *Karl Amadeus Hartmann*, el más grande sinfonista alemán de la actualidad / *Heinrich Keilholz*, ingeniero jefe de la DGG — *Otto Mayer-Serra* / La temporada de la O. S. N. se inició con desbordante entusiasmo — *O. M. S.* / ¿Debe haber una tercera feria de Alta Fidelidad? — *John Coleman* / ¿Por qué es tan difícil la música nueva? — *Karl Amadeus Hartmann* / En pocas palabras — *O. M. S. U.* / Artistas en acción / In aller Kürze / Digest in English.

BUENOS AIRES MUSICAL, año XII, Nº 191, 1º de julio de 1957 / Un músico puro — *Alfredo Andrés* / Del ballet en Buenos Aires — *Oscar Uboldi* / Síntesis y crónica de conciertos — *Enzo Valenti Ferro*, *Rodolfo Arizaga*, *E. J. Baldassare* *Claudio Zorini* / Nota sobre *Bela Bartok* — *Andor Foldes* / El problema de la descentralización musical — *René Dusmenil* / Discos — *Ricardo Turró* / ¿"Tosca" 1800 o "Tosca" 1957? — *E. Jorge Baldassare* / Noticias del extranjero / "Matrimonio en el Estío" de *Michael Tippett* — *Peter Heyworth* / Más sobre un problema.

BUENOS AIRES MUSICAL, año XII, Nº 192.16 de julio de 1957 / A Fojas 1 / *Milhaud*

e *Hindemith* en el Teatro de Opera de Cámara — *E. Valenti Ferro* / Síntesis y crítica de conciertos — *E. Valenti Ferro*, *Rodolfo Arizaga*, *Alfredo Andrés* / Las sinfonías de *Beethoven* — *E. Jorge Baldassare* / "Ludud Tonalis" de *Hindemith* — *Alfredo Andrés* / Discos — *Ricardo Turró* / Carta Musical de Viena — *Erwin von Mittag* / Nota sobre *Bela Bartok* — *Andor Foldes* / Noticias del extranjero / Ediciones musicales — *John Montés* / En beneficio de la enseñanza musical.

BUENOS AIRES MUSICAL, año XII, Nº 193, 1º de agosto de 1957 / Problemas de la creación y de la interpretación en la música contemporánea — *René Leibowitz* / ¿Moda o Convicción? — *Carlos Coldaroli* / Síntesis y crónica de conciertos — *Fernando Uboldi*, *Jorge Araos Badi E. Valenti Ferro*, *E. J. Baldassare* / Discos — *Ricardo Turró* / "El matrimonio secreto" — *E. J. Baldassare* / "La Sinfonía fantástica" y el ballet — *René Dusmenil* / Noticias del extranjero / Sobre educación musical — *Asociación Nacional de Profesores de Música de Rosario* / Advertencia al oyente.

BOLETÍN INFORMATIVO — Organo oficial del Instituto Nacional de Cultura Ministerio de Educación — La Habana, Cuba. / Palacio de Bellas Artes, Nº 17, mayo de 1957.

EUTERPE, año IX, Nº 29, marzo-abril de 1957 / El problema del arte — *Luis Surió* / Tres poetas españoles — *Manuel Pacheco*, *Nicolás Fontanillas*, *Mario A. Marrodán* / La Alcoba de cristal (cuento) — *Julio Aristides* / Génesis de la guitarra (poema) — *Volga Marcos* / En torno a la música argentina — *Santiago J. Labandera* / Crónica de España — *Vicente Talón Ortiz*.

BOLETÍN DE PROGRAMAS — Radiotelevisora Nacional de Colombia, año XVII, Nº 157 / Carillones — *Maurice Lenfant* / El arte inglés bajo los Estuardo — *Alec Clipton Taylor* / Los estudios sobre el

"Antijovio" — *Fernando Caro Molina* / De la cultura musical en Colombia — *Andrés Pardo Tovar* / Programas del mes / Ritmo y medida — *René Dusmenil* / *Nicolás Obouhow* y la notación musical simplificada — *Esther van Loo* / Radioteatro / Opera.

BOLETÍN DE PROGRAMAS — Radiotelevisora Nacional de Colombia, año XVII, N° 158 / *Teresina Tua* — *Andrea Della Corte* / *Beethoven* — *Arthur Honegger* / El cine parlante en los Estados Unidos — *Ernesto Volkening* / De la cultura musical en Colombia — *Andrés Pardo Tovar* / El pueblo — el regreso — *Luis Tejada* / Programas del mes / Opera / Radioteatro.

RITMO — Revista Musical ilustrada, año XXVII, N° 286, abril de 1957 / Extraordinaria importancia de un acuerdo entre Oriente y Occidente / *Ernest Newman* — *Peter Heyworth* / Un compositor español en el Ateneo — *A. Rodríguez Moreno* / La música al servicio del cine — *Manuel Ríaza B.* / La escuela de París en cuatro compositores centroeuropeos — *René Dusmenil* / *Flaubert* y los músicos a propósito del centenario de *Madame Bovary* — *R. D.* / "Ritmo" en Cannes / Origen físico y sentido de la tonalidad, atonalidad (conclusión) — *Daniel Blanxart* / El septentrión musical de Europa visto por un pianista español — *Antonio Iglesias* / Crónica de conciertos de Madrid, Barcelona, París, Portugal / Crónica desde Roma — *Dante Ullu* / La vida musical lisboeta / El mundo musical / Libros. / Discos.

RITMO — Revista Musical ilustrada, año XXVII, N° 287, mayo-junio de 1957 / El sentido soviético de la interpretación / *Benvenuto Cellini* y la flauta — *Jacques Breguet* / La orquesta de Cleveland en España / La ópera de Belgrado representó "Don Quichotte" de *Massenet* — *René Dusmenil* / París — cómo nació "Martyre de Saint — Sebastien de D'Annunzio y Debussy — *René Delange* / Bodas de Oro de la Filarmónica de Oviedo — *Guillermo*

Estrada / "La música contribuye más que nada a confiar los unos en los otros", ha dicho *Shostakovich* / Crónica de Bilbao / Conciertos de Madrid / Los Festivales de 1957 — Los británicos — *Peter Heyworth* / Primer certamen acordeonístico en Madrid — *El Marqués de Cerralbo* / Crónica de Roma y Lisboa / New York — concierto con *Surinach* como director y compositor — *Leonard Balada* / El mundo musical / Libros / Discos.

RICORDIANA — Boletín de informaciones musicales, año VII, N° 2, mayo de 1957 / *Doménico Scarlatti* en su tiempo — *Nicolás Lamuraglia* / El mito de *Toscanini* — *Ricardo Allorto* / Poética de *Ermanno Wolf-Ferrari* — *Giulio Cogni* / Carta de los Estados Unidos — *Carlo Emanuele Ricordi* / Noticias locales / Noticias de Italia / Noticias de América Latina.

RICORDIANA — Boletín de informaciones musicales, año VII, N° 3 / Buenos Aires, ciudad musical — *Nicolás Lamuraglia* / Notas sobre un compositor argentino — *Alfredo Andrés* / Noticias locales / Noticias de Italia / Noticias varias.

MUSIC & LETTERS — A quarterly publication edited by *Eric Blom*. Volume 38. Number 3. July 1957 / *Vaughan Williams's* eight Symphony — *Hugh Otway* / Musical Experience — *Philip Barford* / *Webern's* later chamber music — *Colin Mason* / Modality in *Halfdan Kjerulf's* music — *Dag Schjelderup-Ebbe* / A music catalogue by *Knole* — *Jan La Rue* / *Captain Gordon*, the flute maker — *Percival R. Kerby* / *Beethoven's* grand-nephew in America — *Paul Nettl* / Vanguard music on the gramophone — *Humphrey Searle* / Review of books / Reviews of music.

MIDWEST FOLKLORE — Volume VII. Number One. Spring, 1957. Published by *Indiana University* / How indian is hawatha? — *Rose M. Davis* / An indian love ritual of Southeast Missouri — *Paul Frazier* / *Arpaho Tales III* —

Zdenek Salzmann / Three true tales from l'Arbre Croche — *Jane Ettawageshik Gertrude Kurath* / Book reviews.

MUSIC EDUCATORS JOURNAL — June-July 1957. Volume 43. Nº 6 / Bulletin Board / Awards and competitions / The changing scene / Advertisers index / To keep the muses heard — *L. G. Derthick* / MENC Division Elections — 1957 / Music in the People-to-people program / The state of music education — *A. Verne Wilson* / For the good of the order — *Karl D. Ernst* / The United States and the Brussels World's — *Fair* / A tribute to the small town musician — *Sylvan D. Ward* / Vignettes of music education history — *Carles L. Gary* / Reflections / Community vacation Orchestra — *Philip O. Potts* / Recorders for school use — *Eugene Reichental* / The first school band — *Arthur G. Wahlberg* / For a federal advisory council on the arts / Jazz in New Orleans — *Edmund Souchon* / Letter from the music specialist to the classroom teacher — *John E. Petterson Jr.* / Spirit of music comes to life / Creative arts conference / A saxophone saga — *E. Meritus* / In the news / Worth looking into / Publications by music educators

for music educators / New books / A few last words.

MUSICAL LEADER — June 1957. Vol. 89. Nº 6 / New York with the orchestras / Dr. Charles A. Sink honored by Ann Arbor May festival / The festival Casals — *Louise H. Forsee* / London — *Joyce Langley* / Musical notes — *Walter F. Loeb* / Music on the air — *Walter Stern* / Newsnaps of the Los Angeles area — *Theo Verlyn* / Rochester, N.Y. — *Raymond Diamond* / Cleveland — *Milton Widder* / Music and drama in St. Louis — *Rose Mortimer Cox* / Chicago / Do-re-mi — *Bethuel Gross* / Denver — *Cateau Stegeman Tracy* / Cincinnati — *Katherine T. Perry* / Milwaukee — *Lorna Hooper Warfield* / Keyed to the national guild — *Grace White* / Pittsburgs — *Louise Doschek* / Musical echoes — *Adrienne Bushong and, John Powers* / Mu Phi Epsilon news / Periscopics / At the Metropolitan — *Walter F. Loeb* / San Francisco — *Josephine Young Wilson*.

VIDA UNIVERSITARIA — Organo de la Comisión de Extensión Universitaria. Universidad de La Habana.

MÚSICA — Organo del grupo Renovación, año I, Nº 1, julio de 1957.

