

pheus, el guitarrista Narciso Yepes, el flautista Jean Pierre Rampal, el Trío Beaux Arts, Elly Ameling, I Musici, Cuarteto Beethoven de Roma y la London Sinfonietta. En la tercera actuarán: Janos Starker, cello, el pianista israelí Yefim Bronfman, la Orquesta Mc Gill de Canadá, el bajo alemán Kurt Moll, el pianista chileno Roberto Bravo junto al Cuarteto Latinoamericano, el Taller de Danzas Antiguas, el clavecinista chileno Lionel Party y el Conjunto Pro Música de Rosario, Argentina.

Orquesta de Cámara de Saint Paul

Como concierto extraordinario fuera de abono actuó en el Teatro Oriente la Orquesta de Cámara de Saint Paul, Minnesota, bajo la dirección del famoso violinista Pinchas Zukerman. Este concierto contó con el auspicio de la Embajada de los Estados Unidos.

Zukerman se presentó como director y solista frente al selecto grupo de instrumentistas de la Orquesta de Cámara de Saint Paul, en un concierto memorable. El programa incluyó: *Schubert: Obertura al estilo italiano* y *Sinfonía N° 5*; *Elliott Carter: Elegía* (1946) y *Mozart: Concierto en La Mayor*.

The Deller Consort

El primer concierto de la temporada estuvo a cargo del Deller Consort que se presentó con el auspicio del Consejo Británico. Este prestigioso conjunto de música antigua que tuvo como director a Alfred Deller desde 1950 hasta su muerte y que en la actualidad es dirigido por su hijo, está integrado por Elizabeth Lane y Lynne Dawson (sopranos), Mark Deller (contratenor), Paul Elliott (tenor), Maurice Bevan (barítono) y el laudista-cantante Robert Spencer.

El programa completo perteneció a la época de transición del Renacimiento al Barroco, con excepción de los trozos vo-

cales de música para teatro, de Henry Purcell, compuestos hacia fines del siglo XVII. A la usanza renacentista, los músicos se sentaron con sus libros alrededor de una mesa, siguiendo las indicaciones del director. Tanto las obras inglesas a cappella como aquellas del continente, acompañadas por laúd y las páginas para el instrumento solo, entusiasmaron al auditorio por su soltura, exactitud y suprema calidad artística.

Orquesta Orpheus

Este conjunto norteamericano integrado por músicos de la más alta categoría tocan sin director. El programa de Orpheus incluyó: *Rossini: "La scala di seta"* (1812) y *"La cambiale di matrimonio"* (1810); *Mozart: Serenata* para oboes, clarinetes, cornos y fagotes, K. 375; *Samuel Barber: Adagio*, obra que constituyó un homenaje al compositor recientemente fallecido; *Haydn: "Sinfonía fúnebre" N° 44* y *Mozart: Sinfonía N° 29*.

Janos Starker y Elvira Savi

El cellista húngaro Janos Starker, considerado uno de los más sobresalientes intérpretes en su instrumento, emigró a los Estados Unidos en 1948. Después de realizar estudios en la Academia de Música Franz Liszt, Starker fue primer violoncello de la Budapest Symphony Orchestra y de la Orquesta de la Opera. En los Estados Unidos ocupó los cargos de primer cello de la Metropolitan Opera Orchestra, Dallas Symphony y Chicago Symphony. Como solista ha recorrido el mundo entero y ha grabado toda la literatura escrita para su instrumento.

Junto a la gran pianista chilena Elvira Savi, Starker interpretó: *Couperin-Bazelaire: Piezas de Concierto*; *Boccherini: Sonata N° 6 en La Mayor*; *Beethoven: Sonata N° 3 en La Mayor*, op. 69 y Kodály: *Sonata para violoncello*, op. 8.

TEMPORADA DE CONCIERTOS 1981 DEL INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

Con la realización de la Quinta Temporada de Conciertos y una importante actividad docente y extensional, el Instituto de Música de la Universidad Católica celebra sus 21 años de existencia.

La Temporada 1981 constará de tres ciclos de conciertos que se realizarán en la

Sala Blanco del Museo de Bellas Artes, desde el 1° de abril, todos los miércoles, con un total de siete programas; en el Goethe Institut ofrecerán nueve conciertos entre junio y septiembre, para terminar el año con cuatro conciertos en el cine El Golf, los que han sido organizados conjuntamente con

la Sociedad "Amigos del Arte". Paralelamente, el Instituto, en coordinación con el Área de Cultura del Ministerio de Educación, realizará un Ciclo de Conciertos Educativos, entre abril y agosto de este año.

En esta Temporada participarán todos los conjuntos del Instituto y actuarán como solistas los alumnos de los cursos superiores. Estos conjuntos son: Camerata de Vientos, director Luis Rossi; Conjunto Coral, director Guido Minoletti; Quinteto de Vientos Júpiter; Orquesta de Cámara; Cuarteto Renacentista y el Trío de Cámara Arte, que debutará este año y que integran los solistas Sergio Prieto, violín; Edgar Fischer, cello y María Iris Radrigán, piano.

La Orquesta de Cámara tendrá a su cargo el estreno de la *Cantata del Pan y la Sangre*, del compositor chileno Federico Heinlein, bajo la dirección del maestro Víctor Tevah. Además, se estrenarán obras de los compositores nacionales Guillermo Rifo y Eduardo Cáceres y reposiciones de Wilfried Junge y Juan Orrego-Salas.

El Cuarteto Renacentista fue seleccionado como único conjunto de Latinoamérica para actuar en el Festival de Flandes que se realiza cada año en Bélgica, y que es el más importante en música medieval barroca, y del Renacimiento. Además, ofrecerán conciertos en Brasil y varios países europeos.

Toda la actividad cultural de la Pontificia Universidad Católica, que realiza la Corporación de Extensión Artística, cuenta con el amplio apoyo del Banco de Concepción, entidad que firmó un acuerdo con la Universidad Católica mediante el cual hace un aporte de cien mil dólares para financiar todos los espectáculos teatrales, de música y plástica que programe esa Casa de Estudios. El convenio se firmó en la Casa Central de la Universidad, acto en el que el Banco de Concepción fue representado por su vicepresidente de Operaciones, don Juan Villarrú Rohde, y por el señor Rector don Jorge Swett Madge, por la Universidad.

Conciertos de Cámara en el Salón Filarmónico del Teatro Municipal inició la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica.

El lunes 13 de abril se inició la Temporada de Cámara del Salón Filarmónico, que se extiende hasta el 29 de junio, con la participación de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica que ofreció un concierto con obras de Vivaldi. El programa incluyó: *Sinfonía Nº 3 en Sol Mayor, Concierto para dos violines en Do menor*, a cargo de los solistas Sergio Prieto y Fernando

Ansaldi, *Sinfonía Nº 1 en Do Mayor, Concierto en Mi menor para violoncello y orquesta*, solista Edgar Fischer y *Concierto Grosso en Re menor Nº 11 "L'estro armonico"*.

La Orquesta de Cámara de la Universidad Católica actuó en el sesquicentenario de la ciudad de Ovalle.

La presentación de la Orquesta de Cámara fue el único acto artístico programado para celebrar el cumpleaños de Ovalle. El concierto contó con la presencia del Presidente de la República, General Augusto Pinochet.

La Orquesta de Cámara, encabezada por el concertino Sergio Prieto, ofreció el siguiente programa: *Vivaldi: Concerto Grosso, op. 3 Nº 11 en Re menor "L'estro armonico"*; *Mozart: Divertimento en Re Mayor K. V. 136; Tchaikovsky: Vals de la sereñata y Britten: Sinfonía Simple.*

Temporada de Conciertos en el Auditorium J. M. Blanco del Museo de Bellas Artes.

La V Temporada de Conciertos de la Universidad Católica en el Museo de Bellas Artes constó de siete fechas y abarcó desde mediados de abril a fines de mayo.

Inició este ciclo la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, encabezada por su concertino Sergio Prieto. El programa incluyó: *Mozart: Divertimento K. 136* que es la primera de tres breves sinfonías para cuerdas escritas por el compositor a los 16 años; *Albinoni: Concierto en Fa Mayor* para dos oboes y cuerdas, tuvo de solistas a Rodrigo Herrera y Daniel Vidal; *Boccherini: Concierto en Si bemol Mayor* en el que actuó como solista el niño de 15 años Emmanuel López y *Britten: Sinfonía Simple*. Todos los solistas de este concierto son alumnos de los cursos superiores del Instituto de Música.

La Camerata de Vientos de la Universidad Católica, creada el año pasado e integrada por doce solistas que dirige el clarinetista Luis Rossi, tuvo a su cargo la próxima fecha de esta temporada. El programa consultó: *Beethoven: Octeto, op. 103 y Mozart: Serenata en Do menor K. V. 386.*

El Grupo de Percusión que dirige Carlos Vera tuvo a su cargo la tercera fecha de estos conciertos. El programa incluyó obras de compositores jóvenes chilenos y el estreno de *Cuarteto Antiguo, de Eduardo Cáceres*. De *Hernán Ramírez* se escuchó *Partita para vibráfono y Arte Magnética* para dos

percusionistas y de *Alejandro Guarelo*, *Pseudovariaciones*. El concierto terminó con *Drumtec I y II* para percusión y piano de *Jacques Declues*.

Con un concierto que sólo incluyó obras de *Johannes Brahms* se presentaron profesores y alumnos del Instituto de Música. El programa se inició con *Sonata en Fa Mayor*, N° 2, op. 99 para violoncello y orquesta que interpretó la joven cellista Maritza Pino con la profesora Iris Radrigán al piano y *Trio N° 1 en Si menor* para violín, cello y piano que tocaron Jaime Mansilla, violinista de 20 años y Emmanuel López, cellista de sólo 16, junto a la profesora Isolé Cruz.

Conducida por su concertino Sergio Prieto, la Orquesta de Cámara ofreció, en el próximo concierto, *Divertimento K. 137*, de *Mozart* y *Divertimento "R.F. 78"* del compositor chileno *Wilfried Junge*; continuó el programa con *Vivaldi, Concierto*, op. 3, N° 6, solista en violín Juan Sebastián Leiva, para terminar con *Pièces en Concert, de Couperin* para violoncello y cuerdas, solista Vicente Rosas.

Con la *Missa Papa Marcelli*, de *Palestrina* debutó el Coro de Cámara de la Universidad Católica que dirige Guido Minioletti, en la penúltima fecha del ciclo ofrecido en el Museo de Bellas Artes.

Este concierto tuvo características muy especiales porque el director no sólo ofreció comentarios musicales e históricos de extraordinario interés sino que, además, se proyectó una película sobre la vida y época del autor, *Giovanni Pierluigi de Palestrina*.

Finalizó este ciclo de conciertos con la actuación de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, encabezada por

su concertino Sergio Prieto y con los artistas invitados: Enrique Peña, Rodrigo Herrera y Daniel Vidal oboístas, y Raúl Silva, cor.o. Se interpretaron las siguientes obras: *Purcell: Suite* para orquesta de cuerdas de la ópera "El Rey Arturo"; *Stamitz: Concierto para clarinete y orquesta N° 3 en Si Mayor*, solista el joven Lorne Buick; *Mozart: Concierto para violín y orquesta N° 3 en Sol Mayor KV 218*, solista Frida Ansaldi.

El Rey se Muere, de Eugenio Ionesco

El primer montaje del año del Teatro de la Universidad Católica tuvo lugar el 10 de abril con la puesta en escena de una de las obras fundamentales de la dramaturgia contemporánea: "El Rey se Muere", de Ionesco.

Esta farsa trágica en un acto contó con la adaptación, dirección y actuación, en el papel protagónico, de Ramón Núñez, conocedor profundo del teatro del absurdo. El actor Héctor Noguera tuvo a su cargo la ayudantía de la dirección, la escenografía fue encargada a Ricardo Cruz, quien debutó como diseñador escénico y la música fue creada por el compositor Juan Amenábar.

Además de Ramón Núñez, el elenco estuvo integrado por Marés González, como la Reina Margarita; Gloria Munchmeyer, en el papel de la Reina María; Luis Alarcón como el médico, verdugo y astrólogo, Cora Díaz, representó a la nodriza Julieta y Alberto Vega, en el papel del alabardero.

Esta es la primera vez que el Teatro de la Universidad Católica presenta una obra de Ionesco.

TEMPORADA DE CONCIERTOS DE "AMIGOS DEL ARTE"

Gracias al auspicio de varias entidades bancarias e industrias nacionales, "Amigos del Arte" ha programado para 1981 seis ciclos de conciertos, con un total de sesenta recitales.

La temporada se inició con un *Ciclo Corral* de ocho conciertos gratuitos en la Sala América de la Biblioteca Nacional y en el Salón Filarmónico del Teatro Municipal, entre el 1° y el 27 de abril. Durante mayo y junio se realizó el *Ciclo Historia del Violín*, dedicado a la evolución de este instrumento en la Historia de la Música, con un total de diecinueve conciertos que se ofre-

cieron en los siguientes escenarios: Biblioteca Nacional, seis conciertos; Goethe Institut, seis conciertos, una charla sobre Luthera y seis conciertos en el Teatro Municipal de Viña del Mar. El *Ciclo de Jóvenes Intérpretes* abarcará todo el mes de julio y está enfocado a presentar a cantantes, violinistas, cellistas y pianistas de la nueva generación. Actuarán en el Salón Filarmónico del Teatro Municipal, en cuatro conciertos, y en la Biblioteca Nacional realizarán cuatro conciertos. Durante agosto se realizará el *Ciclo de Música Vernácula*, a cargo de conjuntos de cámara que tocarán obras de