



ALFONSO LENG EN SU ESTUDIO

NOTICIA BIOGRAFICA

Alfonso Leng nació en Santiago de Chile el 11 de febrero de 1894. Sus estudios de humanidades los inició en el colegio de San Pedro Nolasco, prosiguiéndolos, luego, en distintos planteles educacionales. En 1904 obtuvo su título en el Instituto Superior de Comercio y en 1910 el título de Dentista.

Siendo alumno del Instituto Comercial, ingresó al Conservatorio Nacional de Música (1905), pero no alcanzó a enterar el año de estudios. Le fatigó el ambiente que no tenía nada de común con lo que deseaba el futuro músico chileno. Era un inquieto y un visionario, como muchos de su generación, que —autodidactas como él— lograron renovar el panorama musical de nuestro país sin conservatorios ni escolásticas, sino con la fuerza de su iniciativa y la disciplina de su propia voluntad. Así Leng, junto a los García Guerrero, a Lavín, a Bisquertt, a Cotapos y otros, integra un haz de voluntades y de realizaciones dirigidas todas contra la reacción musical que, en aquella época, se traducía en la ópera italiana. Leng, desde el año siguiente a su huida del Conservatorio, entrega obras definitivas, como sus “Preludios” de piano (1906), que señalan ya un rumbo por el cual continuará en camino ascendente. Su sensibilidad renovadora le llevó a integrar el “Grupo de los Diez”, reunión amical que convulsionó las letras y las artes y abrió las puertas de un “modernismo”, que se intuía más que definía. Esa sensibilidad entronca con la de un poeta, de temperamento afín al suyo, Pedro Prado, cuya obra de perfiles sutiles y profundos, sintoniza el estilo del músico que pronto enlaza el verso del poeta a las páginas imperecederas de sus “Doloras”, pero sobre todo en “La Muerte de Alsino” (1921), poema sinfónico en que el ímpetu trágico y avasallador del personaje, su simbolismo, toman cuerpo en la orquesta con aciertos definitivos. Nunca como allí se hermanaron mejor los sentimientos y las luchas de los compañeros en los comunes sueños del cenáculo de “Los Diez”. Hoy, el Premio Nacional de Arte en Música, actualiza el nombre de Alsino y el de su creador literario.

Simultáneamente con su labor musical, Alfonso Leng prosigue sus trabajos científicos, obteniendo en 1925 el Premio de Parodontosis otor-

gado por el Segundo Congreso de la Federación Latino Americana en Buenos Aires.

Sus trabajos sobre parodontosis y otros importantes temas médicos han sido publicados en revistas y enciclopedias europeas y norteamericanas, tales como el "Journal of American Dental Medicine", la "Revista de Odontología española", el "Journal of Dental Research", el "Journal of the American Academy of Odontology", etc. Muchos de estos trabajos han sido considerados los más importantes en su género, realizados hasta la fecha.

En 1924, Alfonso Leng funda la Cátedra de Parodontia y en 1928 la de Química Fisiológica. En 1945 es elegido como primer Decano de la Facultad de Odontología.

La importancia de la labor científica realizada por Alfonso Leng es tan considerada en los Estados Unidos, que en 1947 el Departamento de Estado le invita para visitar las más importantes escuelas dentales y centros odontológicos del este y centro del país. Además, le nombran miembro de la American Academy of Odontology y de la American Academy of Dental Medicine.

Ese mismo año de 1947 es nombrado Vicepresidente Honorario de la sección científica del Congreso Interamericano celebrado en Londres.

Chile también reconoce el gran aporte de Leng a los estudios de investigación científica y en 1955 es nombrado Director del Departamento de Investigaciones Parodontológicas de la Escuela Dental de la Universidad de Chile. Pero como este hombre de ciencia es también un músico notable, ese mismo año la Universidad de Chile lo nombra su Delegado frente a la Junta Directiva del Instituto de Extensión Musical.

Alfonso Leng es Miembro Académico de la Facultad de Odontología de Concepción, de la Facultad de Estomatología del Perú, Miembro Honorario de la Facultad Odontológica de Buenos Aires y Miembro de la Facultad Odontológica de Cuba, de Valparaíso, Santiago y Concepción. Siete gruesos volúmenes encierran las tesis y temas dados y dirigidos por el profesor Leng sobre Parodontia y el texto de estudio sobre este mismo tema, usado en la Escuela Dental, es obra del músico-científico, Alfonso Leng. Al ojear la obra "Parodontología Clínica" del

profesor Irving Glickman, de Boston, hemos visto el nombre de Leng citado continuamente por este eminente científico norteamericano, quien hace referencia a los magníficos trabajos realizados por su colega chileno.

En este año de 1957, Alfonso Leng es agraciado con el máximo galardón del Premio Nacional de Arte y, al mismo tiempo, el científico, es nombrado Vicepresidente Honorario de la Sección Científica del XII Congreso Internacional de Odontostomatología de Roma, torneo que se celebra a fines de año.