

## EDITORIAL

Con este número especial que comenta la personalidad y analiza la obra de Alfonso Leng, la REVISTA MUSICAL CHILENA cumple con su propósito de rendir un homenaje a los compositores agraciados con el PREMIO NACIONAL DE ARTE, costumbre que se iniciara en 1945 al consagrarle un número de la revista a Pedro Humberto Allende, primer Premio Nacional de Música. El premio discernido en 1945 al eminente compositor Humberto Allende, marca la iniciación de un favorecimiento a la creación musical en virtud de las disposiciones de una ley que otorga un premio anual, en forma trienal, entre las artes plásticas, la música y las artes teatrales.

En 1948 se agració con el Premio Nacional a Enrique Soro, compositor que no sólo se dedicó a la creación musical, sino que también echó las bases de la formación musical chilena de las actuales generaciones y que ejecutó e hizo ejecutar toda clase de obras que dirigía él mismo.

Domingo Santa Cruz fue el tercer agraciado con este premio, en el año 1951, fecha que coincidió con el vigésimo aniversario de su labor continuada como Decano de la Facultad de Bellas Artes, hoy Facultad de Ciencias y Artes Musicales. La reelección de Domingo Santa Cruz como Decano durante seis periodos consecutivos, fue símbolo de la alta estima en que se tuvo su fructífera obra administrativa y el Premio Nacional de Arte, un reconocimiento a su valiosa labor creadora.

Próspero Bisquertt, compositor que pertenece a la generación de Alfonso Leng y Enrique Soro, obtuvo el Premio Nacional de Arte en 1954. Las obras orquestales son los pilares de la creación de este músico, quien dedicó su vida a la música y a su labor de compositor, demostrando tener los atributos del artífice experto y serio. Atributos que lo destacan como uno de los primeros compositores de oficio en esta tierra.

En 1957, Alfonso Leng ha obtenido esta merecida recompensa, la que, como dijo Domingo Santa Cruz en su discurso, durante la cere-

*monia de entrega del Premio Nacional, "...si no hubiera sido por su constante afán de descartarse de entre los candidatos al Premio Nacional de Arte, nos habría dado hace años la oportunidad que hoy tenemos de distinguirlo, antes que algunos de los que lo hemos precedido con la convicción de estarlo postergando".*