

Creación musical chilena

Cuadro sinóptico de obras de compositores chilenos interpretadas durante el período abril 2022 – septiembre 2022
preparado por Julio Garrido Letelier

En cada entrada se indica el nombre del autor (a), seguido de la información relativa al título y medio para el que está escrita la obra (abreviado como *TM*), la fecha de presentación (abreviada como *F*), la ocasión (cuando corresponda) y el lugar de interpretación de la música (abreviados como *OL*), la individualización de los intérpretes (abreviado como *Int*) y cuando sea pertinente se indican los solistas (abreviados como *Sol*). Si una obra se repite más de una vez, no se reitera el título, sino que la secuencia de información se señala desde la fecha de presentación en adelante. En orden alfabético las abreviaturas son las siguientes.

arr.: Arreglo
F: Fecha
Int: Intérprete, intérpretes
OL: Ocasión y lugar
rev: Revisada
Sol, Sols: Solista, Solistas
TM: Título y medio

Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero. Este cuadro es elaborado a partir de la información que es explícitamente enviada a *Revista Musical Chilena*¹ y a partir de los aportes informativos gentilmente proporcionados por Romina de la Sotta (Pontificia Universidad Católica de Chile) y Gabriela González (Facultad de Artes, Universidad de Chile, Chile).

Acevedo Salinas, Nicolás. *TM*: *Alen* para guitarra, *F*: 4 de mayo de 2022, *OL*: II Ciclo de Guitarra Clásica de la Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada Bouey, Teatro Aula Magna USACH; *Int*: Nicolás Acevedo (guitarra). *F*: 21 de septiembre de 2022, *OL*: Concierto “Hoja de álbum”, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Nicolás Acevedo Salinas (guitarra). *F*: 23 de agosto de 2022, *OL*: 2° Seminario de Guitarra de la Universidad de Chile. Salón de Honor, Casa Central de la Universidad de Chile; *Int*: Nicolás Acevedo Salinas (guitarra).

_____. *TM*: *Sonatina* para guitarra (I. *Andante*, II. *Vivo*), *F*: 4 de mayo de 2022, *OL*: II Ciclo de Guitarra Clásica de la Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada Bouey, Teatro Aula Magna USACH; *Int*: Nicolás Acevedo (guitarra). *F*: 21 de septiembre de 2022, *OL*: Concierto “Hoja de álbum”, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Nicolás Acevedo Salinas (guitarra). *F*: 23 de agosto de 2022, *OL*: 2° Seminario de Guitarra de la Universidad de Chile. Salón de Honor, Casa Central de la Universidad de Chile; *Int*: Nicolás Acevedo Salinas (guitarra).

¹ Información acerca de obras chilenas interpretadas en cualquier parte del mundo es bienvenida en el correo electrónico revistamusical.artes@uchile.cl, para ser publicada en este cuadro sinóptico.

_____. *TM: Sueño primaveral* para guitarra, *F:* 21 de septiembre de 2022, *OL:* Concierto “Hoja de álbum”, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Nicolás Acevedo Salinas (guitarra). *F:* 23 de agosto de 2022, *OL:* 2° Seminario de Guitarra de la Universidad de Chile. Salón de Honor, Casa Central de la Universidad de Chile; *Int:* Nicolás Acevedo Salinas (guitarra).

Alarcón Muñoz, Felipe. *TM: Homenaje** para clarinete solo, *F:* 7 de septiembre de 2022, *OL:* Concierto “Nuevas composiciones chilenas para clarinete y piano”, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Javier Leone (clarinete).

Albarracín, Calatambo (Freddy Albarracín Iribarren). *TM: Trote tarapaqueño* para coro (Arr. Eduardo Torres); *F:* 31 de mayo de 2022, *OL:* Concierto Coro polifónico integral USACH: Homenaje coral a Calatambo Albarracín, hijo de la pampa calichera, Teatro Aula Magna USACH; *Int:* Coro Escuela Arturo Alessandri Palma (Estación Central), Soledad Minio Pinochet (directora).

_____. *TM: Huachitorito* (recopilación) para coro; *F:* 31 de mayo de 2022, *OL:* Concierto Coro polifónico integral USACH: Homenaje coral a Calatambo Albarracín, hijo de la pampa calichera, Teatro Aula Magna USACH; *Int:* Coro Escuela Germán Riesco E. (Maipú), Alejandro Caro Palacios (director).

_____. *TM: Trote del burrito* para coro (Arr. Norma Segovia); *F:* 31 de mayo de 2022, *OL:* Concierto Coro polifónico integral USACH: Homenaje coral a Calatambo Albarracín, hijo de la pampa calichera, Teatro Aula Magna USACH; *Int:* Coro Renacemos (Santiago), Norma Segovia Yáñez (directora).

_____. *TM: Tamboril en La Tirana* para coro (Arr. Gonzalo Calle); *F:* 31 de mayo de 2022, *OL:* Concierto Coro polifónico integral USACH: Homenaje coral a Calatambo Albarracín, hijo de la pampa calichera, Teatro Aula Magna USACH; *Int:* Coro de Cámara y Voces Blancas del Teatro Municipal (Iquique), Gonzalo Calle Recabarren (director).

_____. *TM: La matillana* para coro (Arr. Eduardo Torres); *F:* 31 de mayo de 2022, *OL:* Concierto Coro polifónico integral USACH: Homenaje coral a Calatambo Albarracín, hijo de la pampa calichera, Teatro Aula Magna USACH; *Int:* Coro Voces y Alegría, Eduardo Torres (director).

_____. *TM: Me voy p'al norte* para coro (Arr. Nolberto González Hevia); *F:* 31 de mayo de 2022, *OL:* Concierto Coro polifónico integral USACH: Homenaje coral a Calatambo Albarracín, hijo de la pampa calichera, Teatro Aula Magna USACH; *Int:* Coro de Cámara Magisterio El Bosque, Priscila Puentes Reyes (director).

_____. *TM: Ha llegado al pesebre* para coro (Arr. Juan David Arroyo); *F:* 31 de mayo de 2022, *OL:* Concierto Coro polifónico integral USACH: Homenaje coral a Calatambo Albarracín, hijo de la pampa calichera, Teatro Aula Magna USACH; *Int:* Coro Goodyear (Cerrillos), Juan David Arroyo (director).

_____. *TM: Tamarugos* para coro (Arr. Eduardo Torres); *F:* 31 de mayo de 2022, *OL:* Concierto Coro polifónico integral USACH: Homenaje coral a Calatambo Albarracín, hijo de la pampa calichera, Teatro Aula Magna USACH; *Int:* Coro Vicente Bianchi Alarcón, Eduardo Torres (director).

_____. *TM: Cachimbo de Pica* para coro (Arr. Francisco de la Lastra Azúa); *F:* 31 de mayo de 2022, *OL:* Concierto Coro polifónico integral USACH: Homenaje coral a Calatambo Albarracín, hijo de la pampa calichera, Teatro Aula Magna USACH; *Int:* Coro Ars Nobile (Ñuñoa), Francisco de la Lastra Azúa (director).

_____. *TM: Vida de andariego* para coro (Arr. Eduardo Torres); *F:* 31 de mayo de 2022, *OL:* Concierto Coro polifónico integral USACH: Homenaje coral a Calatambo Albarracín, hijo de la pampa calichera, Teatro Aula Magna USACH; *Int:* Coro Polifónico Integral de la Universidad de Santiago de Chile, Verónica Jara Labarca (director).

_____. *TM: Caliche* para coro (Arr. Waldo Aránguiz Thompson); *F:* 31 de mayo de 2022, *OL:* Concierto Coro polifónico integral USACH: Homenaje coral a Calatambo Albarracín, hijo de la pampa calichera, Teatro Aula Magna USACH; *Int:* Coro masivo del encuentro, Eduardo Torres Zúñiga (director), Juan David Arrollo Carrasco y Alejandro Caro Palacios (acompañamiento instrumental).

Albornoz Rojas, Alejandro. *TM: Inner Guerilla* (2021) para electrónica, *F:* 21 de abril de 2022, *OL:* VII Festival de Música Electroacústica. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int:* Obra acusmática.

Allende Sarón, Pedro Humberto. *TM: Sé bueno* (1923) para coro mixto *a cappella*, *F*: 19 de abril de 2022, *OL*: XIX Encuentro de Música Sacra, Pontificia Universidad Católica de Chile. Templo Mayor del Campus Oriente UC; *Int*: Coro de Cámara de Copiapó, Rodrigo Tapia (director); *F*: 20 de abril de 2022, *OL*: XIX Encuentro de Música Sacra, Pontificia Universidad Católica de Chile. Parroquia de la Anunciación, Providencia, Santiago; *Int*: Coro de Cámara de Copiapó, Rodrigo Tapia (director); *F*: 21 de abril de 2022, *OL*: XIX Encuentro de Música Sacra, Pontificia Universidad Católica de Chile. Sala Luksic, Campus San Joaquín UC; *Int*: Coro de Cámara de Copiapó, Rodrigo Tapia (director).

_____. *TM: Nueve estudios* (1920-1936) para piano (I. *Tranquilo*, II. *Lento*, III. *Allegretto*, IV. *Allegretto*, V. *Molto allegro*, VI. *Andante*, VII. *Lento*, VIII. *Moderato*, IX. *Andantino*); *F*: 11 de julio de 2022, *OL*: Concierto “Pedro Humberto Allende (1885-1959): tres obras relevantes de la década de 1920”, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int*: Benjamín Vidal (piano).

_____. *TM: Canciones infantiles* (1926) para voz y piano (Cuaderno I: 1. *Este niño compró un huevito*, 2. *Tutito hagamos ya*, 3. *Pimpín Sarabín*; Cuaderno II: 1. *Mañana domingo*, 2. *Cotón Colorado*, 3. *Comadre rana*). Textos tradicionales populares (I. 1, 3 y II. 1, 2, 3). Texto de Pedro Humberto Allende (I. 2); *F*: 11 de julio de 2022, *OL*: Concierto “Pedro Humberto Allende (1885-1959): tres obras relevantes de la década de 1920”, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int*: Javier Arrey (barítono), Benjamín Vidal (piano).

_____. *TM: Cuarteto de cuerdas* (1926-1945) (1. *Allegro*, 2. *Scherzo*, 3. *Adagio*, 4. *Presto* [Rondó y Fuga]); *F*: 11 de julio de 2022, *OL*: Concierto “Pedro Humberto Allende (1885-1959): tres obras relevantes de la década de 1920”, Salón de Honor del Instituto de Chile; *Int*: Oriana Silva (violín 1), Lucía Ocaranza (violín 2), Daluz Sepúlveda (viola), María Gabriela Olivares (violonchelo).

_____. *TM: Tonada VII* de las *12 tonadas de carácter popular chileno* (1918-1922) para guitarra y órgano positivo; *F*: 13 de septiembre de 2022, *OL*: Concierto “Dum Aurora Finem Daret”, 58ª Temporada de Conciertos Música UC. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int*: Luis Orlandini Robert (guitarra), Alejandro Reyes van Eweyk (órgano positivo). *F*: 14 de septiembre de 2022, *OL*: Concierto “Dum Aurora Finem Daret”, 58ª Temporada de Conciertos Música UC. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Luis Orlandini Robert (guitarra), Alejandro Reyes van Eweyk (órgano positivo).

Amenábar Ruiz, Juan. *TM: Feedback* (1964) para violín y cinta magnética; *F*: 26 de septiembre de 2022, *OL*: XXII Festival Internacional de Música Contemporánea, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Elías Allendes Osses (violín).

Aranda Rojas, Pablo. *TM: AXime* (2022) para violín solo, comisionada por David Núñez Áñez para formar la obra *Jivasa*, 15 miniaturas para violín solo; *F*: 1 de agosto de 2022, *OL*: Concierto inaugural. X Encuentro Internacional de Compositores. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int*: David Núñez Áñez (violín).

_____. *TM: Fragmentos para Miguel* (2022) para ensamble y actriz; *F*: 28 de agosto de 2022, *OL*: X Encuentro Internacional de Compositores. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Florencia Novoa, Javiera Lara (voces), Ensamble Taller de Música Contemporánea: Karina Fischer (flauta), Dante Burotto (clarinete), Gerardo Salazar, Joaquín López (percusión), Fernanda Ortega (piano), Miguel Ángel Muñoz (violín), Beatriz Lemus (violonchelo), Paola Muñoz (flauta Paetzold), Pablo Aranda (director), Carolina Sagredo (puesta en escena).

Arellano Armijo, José Miguel. *TM: Mandrágora* (2019) para dos oboes; *F*: 12 de abril de 2022, *OL*: Festival Internacional de Oboe, Asociación Cultural Mismar. Vía Facebook Live; *Int*: Dúo Sereno: José Luis Urquieta (oboe), Leonardo Cuevas Gallardo (oboe).

Arévalo Berríos, Alejandro. *TM: Acento azul* para electrónica, *F*: 24 de agosto de 2022, *OL*: Concierto acusmático de compositores chilenos. Gabinete de Electroacústica para la música de Arte (GEMA), Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Sala Isidora Zegers; *Int*: Obra acusmática.

Aurra Bastías, Martín. *TM: O magnum mysterium** (2013, rev: 2022) para coro mixto *a cappella*, *F*: 19 de abril de 2022, *OL*: XIX Encuentro de Música Sacra, Pontificia Universidad Católica de Chile. Templo

Mayor del Campus Oriente UC; *Int:* Coro de Cámara de Copiapó, Rodrigo Tapia (director); *F:* 20 de abril de 2022, *OL:* XIX Encuentro de Música Sacra, Pontificia Universidad Católica de Chile. Parroquia de la Anunciación, Providencia, Santiago; *Int:* Coro de Cámara de Copiapó, Rodrigo Tapia (director); *F:* 21 de abril de 2022, *OL:* XIX Encuentro de Música Sacra, Pontificia Universidad Católica de Chile. Sala Luksic, Campus San Joaquín UC; *Int:* Coro de Cámara de Copiapó, Rodrigo Tapia (director).

Bachmann Hernández, Katherine. *TM:* *Caos* (2008) para cuarteto de cuerdas; *F:* 7 de septiembre de 2022, *OL:* Lanzamiento del disco *Despliegues* del colectivo de compositoras de Valparaíso Resonancia Femenina, sello Aula Records, Universidad de Santiago. Auditorio de la Facultad de Administración y Economía, USACH; *Int:* Cuarteto Vila: Lucía Ocaranza (violín), María Fernanda Morris (violín), Daluz Sepúlveda (viola), Violeta Mura (violonchelo).

Barría Casanova, Jaime. *TM:* *Los molinos de Curaco* para orquesta de cuerdas (Arr. Tomás Parra), *F:* 23 de septiembre de 2022, *OL:* Concierto al aire libre, Plaza La Paz, sector Los Romeros, Concón; *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director). *F:* 28 de septiembre de 2022, *OL:* Concierto de gala. Club Alemán, Valparaíso; *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director). *F:* 29 de septiembre de 2022, *OL:* Concierto de gala. Palacio Vergara, Viña del Mar; *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director). *F:* 30 de septiembre de 2022, *OL:* Concierto de gala. Palacio Rioja, Viña del Mar; *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director).

Barrientos Hernández, Patricio. *TM:* *Panguipulli** (1996) para dúo de marimbas; *F:* 31 de agosto de 2022, *OL:* 1er Ciclo Alumni Música UC. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Felipe Bravo Stocker (marimba), Joaquín López Zelaya (marimba).

Berchenko Acevedo, Sergio. *TM:* *Viento Este* para violín y violonchelo solistas y orquesta de cuerdas, *F:* 27 de mayo de 2022, *OL:* Palacio Rioja, Viña del Mar; *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director); *Sol:* Ariel González (violín), Jesús Rodríguez (violonchelo).

_____. *TM:* *Niebla Los Molinos** (2021) para cuarteto de saxofones; *F:* 16 de agosto de 2022, *OL:* 58ª Temporada de Cámara. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int:* Cuarteto de Saxofones Oriente: Alejandro Rivas (saxofón sorpano), David Sánchez (saxofón alto), Karem Ruiz (saxofón barítono), Miguel Villafruela (saxofón tenor, director).

_____. *TM:* *Tatio* (2009) para orquesta; *F:* 9 de septiembre de 2022; *OL:* IX Concierto de Temporada: “Chile: Unidos por nuestros campos, desiertos, mares y cordilleras”, Teatro Municipal de Antofagasta; *Int:* Orquesta Sinfónica de Antofagasta, Christian Baeza (director).

Brantmayer Espinosa, Tomás. *TM:* *Bautismo de fuego* (I. *Mi amor se quema a lo bonzo*, II. *La luz de tu calle*, III. *Hay un fuego negro adentro mío*, IV. *Combustión espontánea del pueblo de Chile*) para cuarteto de cuerdas, *F:* 30 de septiembre de 2022, *OL:* Concierto “Resonancias chilenas del siglo XXI”, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Cuarteto Vila: Lucía Ocaranza (violín), María Fernanda Morris (violín), Daluz Sepúlveda (viola), Violeta Mura (violonchelo).

Bustamante, Manuel. *TM:* *Voces de un ayer**, concierto para oboe y orquesta; *F:* 26 de agosto de 2022; *OL:* VIII Concierto de Temporada, Teatro Municipal de Antofagasta; *Int:* Orquesta Sinfónica de Antofagasta, Sebastián Camaño (director invitado); *Sol:* José Luis Urquieta (oboe).

_____. *TM:* *Fragmentos de Rosario* (I. *Así quiero morir* [Allegro enérgico], II. *A Luis* [Andante], III. *Cueca* [Allegro]) para cuarteto de cuerdas, *F:* 30 de septiembre de 2022, *OL:* Concierto “Resonancias chilenas del siglo XXI”, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Cuarteto Vila: Lucía Ocaranza (violín), María Fernanda Morris (violín), Daluz Sepúlveda (viola), Violeta Mura (violonchelo).

Cabrera Ridulfo, Marco. *TM:* *Pie Jesu** (2021) para coro mixto *a cappella*, *F:* 19 de abril de 2022, *OL:* XIX Encuentro de Música Sacra, Pontificia Universidad Católica de Chile. Templo Mayor del Campus Oriente UC; *Int:* Coro de Cámara de Copiapó, Rodrigo Tapia (director); *F:* 20 de abril de 2022, *OL:* XIX Encuentro de Música Sacra, Pontificia Universidad Católica de Chile. Parroquia de la Anunciación, Providencia, Santiago; *Int:* Coro de Cámara de Copiapó, Rodrigo Tapia (director);

F: 21 de abril de 2022, OL: XIX Encuentro de Música Sacra, Pontificia Universidad Católica de Chile. Sala Luksic, Campus San Joaquín UC; Int: Coro de Cámara de Copiapó, Rodrigo Tapia (director).

Candela Pavez, José Miguel. TM: *Aquí (a Iván Pequeño)* (2021) para electrónica, F: 20 de abril de 2022, OL: VII Festival de Música Electroacústica. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; Int: Obra acusmática.

Cantón Aguirre, Edgardo. TM: *Tus zonas prohibidas* (2010) para saxofón y electrónica, F: 20 de abril de 2022, OL: VII Festival de Música Electroacústica. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; Int: Miguel Villafruela (saxofón), medios electrónicos.

Cárdenas Vargas, Félix. TM: *Suite Aconcagua** para orquesta de cuerdas, F: 30 de julio de 2022, OL: Lanzamiento Biblioteca Digital. Palacio Rioja, Viña del Mar; Int: Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director).

Carvalho Pinto, Antonio. TM: *Viz** (2020) para electrónica, F: 21 de abril de 2022, OL: VII Festival de Música Electroacústica. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; Int: Obra acusmática.

_____. TM: *Elav** (2022) para clarinete bajo, F: 1 de agosto de 2022, OL: Concierto inaugural. X Encuentro Internacional de Compositores. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; Int: Dante Burotto (clarinete bajo).

_____. TM: *Arigis* para electrónica, F: 24 de agosto de 2022, OL: Concierto acusmático de compositores chilenos. Gabinete de Electroacústica para la música de Arte (GEMA), Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Sala Isidora Zegers; Int: Obra acusmática.

_____. TM: *Horas* para ensamble; F: 26 de septiembre de 2022, OL: XXII Festival Internacional de Música Contemporánea, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; Int: Ensemble DMUS.

Castellanos Reyes, Rodrigo (México-Chile). TM: *Esferas* (2019) para electrónica, F: 22 de abril de 2022, OL: VII Festival de Música Electroacústica. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; Int: Obra acusmática.

Castillo Hidalgo, Mauricio. TM: *Iuppiter et voces...* para electrónica; F: 27 de septiembre de 2022, OL: XXII Festival Internacional de Música Contemporánea, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; Int: GEMA, Medios electrónicos.

Céspedes, Patricio Isaías. TM: *Amazonas* para electrónica; F: 27 de septiembre de 2022, OL: XXII Festival Internacional de Música Contemporánea, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; Int: GEMA, Obra acusmática.

Céspedes, Patricio Isaías y David Bustamante Fontecilla. TM: *Senbosis* (extracto): *Volthaus* para electrónica y puesta en escena, F: 24 de agosto de 2022, OL: Concierto acusmático de compositores chilenos. Gabinete de Electroacústica para la música de Arte (GEMA), Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Sala Isidora Zegers; Int: Celeste Sepúlveda, Natalia Riveros, Vesna Osiadacz (intérpretes danza), medios electrónicos.

Coloma Casaula, Eleonora. TM: *Who's the enemy? El tiempo no juega a mi favor II* para electrónica, F: 8 de junio de 2022, OL: Concierto GEMA: "Compositoras de América", Temporada Virtual del Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, vía YouTube Música U. Chile; Int: Lorena Hurtado Escobar (coreografía).

_____. TM: *Una polilla atrapada en mi ventana* para clarinete solo, F: 7 de septiembre de 2022, OL: Concierto "Nuevas composiciones chilenas para clarinete y piano", Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; Int: Javier Leone (clarinete).

_____. TM: *Hojas* para dos flautas; F: 29 de septiembre de 2022, OL: XXII Festival Internacional de Música Contemporánea, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; Int: Dúo Movimiento Paralelo: Karina Fischer (flauta), Paola Muñoz (flauta).

Contreras Galindo, Javier. *TM: Cuatro cantos sureños* para voz y guitarra (I. *Arteria rota*, II. *Aire*, III. *Despierto*, IV. *Insomnio*), *F*: 15 de junio de 2022, *OL*: Concierto “Cantos de Latinoamérica”. Temporada Virtual Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, vía YouTube Música U. Chile; *Int*: Valeria Severino (soprano), Miguel Álvarez (guitarra). *F*: 23 de agosto de 2022, *OL*: 2do Seminario de Guitarra de la Universidad de Chile. Salón de Honor, Casa Central de la Universidad de Chile; *Int*: Valeria Severino (soprano), Miguel Álvarez (guitarra).

Contreras Hormazábal, Marcos. *TM: Mirando un espejo por detrás** (2019) para cuarteto de saxofones; *F*: 16 de agosto de 2022, *OL*: 58ª Temporada de Cámara. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int*: Cuarteto de Saxofones Oriente: Alejandro Rivas (saxofón sorpano), David Sánchez (saxofón alto), Karem Ruiz (saxofón barítono), Miguel Villafuela (saxofón tenor, director).

Contreras Vázquez, Manuel. *TM: La furia del ermitaño, un teatro sonoro sobre la locura* (2020-2021) para dos cantantes y ensamble; *F*: 28 de agosto de 2022, *OL*: X Encuentro Internacional de Compositores. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Florencia Novoa, Javiera Lara (voces), Ensamble Taller de Música Contemporánea: Karina Fischer (flauta), Dante Burotto (clarinete), Gerardo Salazar, Joaquín López (percusión), Fernanda Ortega (piano), Miguel Ángel Muñoz (violín), Beatriz Lemus (violonchelo), Paola Muñoz (flauta Paetzold), Pablo Aranda (director), Carolina Sagredo (puesta en escena).

Cruz Araya, Diego. *TM: I. Descendiendo de la familia, II. A la familia* para dúo de guitarras, *F*: 24 de agosto de 2022, *OL*: 2do Seminario de Guitarra de la Universidad de Chile. Salón de Honor, Casa Central de la Universidad de Chile; *Int*: Dúo Cruz & Souper: Diego Cruz (guitarra), Lorena Souper (guitarra).

Cumplido González, Alberto. *Cuarteto de cuerdas atemporal, a la memoria de Olivier Messiaen* (2000) (I. *Allegro*, II. *Adagio*, III. *Presto*); *F*: 26 y 27 de agosto de 2022, *OL*: Festival Internacional de Guitarra Entrecuerdas Valdivia 2022, Corporación Cultural Municipal Valdivia, Universidad San Sebastián. Casa Prochelle I, Valdivia; *Int*: Cuarteto de cuerdas Alzar: Carolina Ángel (violín 1), Felipe Saavedra (violín 2), Camilo Tapia (viola), Alan Comicheo (violonchelo).

Donoso Olavarría, Christian. *TM: Arcos* para cuarteto de cuerdas; *F*: 26 de septiembre de 2022, *OL*: XXII Festival Internacional de Música Contemporánea, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Cuarteto Albatros.

Eisner Sagüés, Guillermo. *TM: Cambacué* para violonchelo; *F*: 28 de septiembre de 2022, *OL*: XXII Festival Internacional de Música Contemporánea, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Paulina Mühle-Wiehoff (violonchelo).

Errázuriz Rodríguez, Sebastián. *TM: Geografía del desastre* (2010) para orquesta; *F*: 27 de abril de 2022, *OL*: Concierto “Reencuentro: de la ausencia a la celebración”. Universidad de los Andes, Aula Magna Edificio Biblioteca; *Int*: Camerata Los Andes, Miguel Ángel Castro Reveco (director invitado).

_____. *TM: Cuarteto N° 1* (2002) para cuarteto de cuerdas; *F*: 26 y 27 de agosto de 2022, *OL*: Festival Internacional de Guitarra Entrecuerdas Valdivia 2022, Corporación Cultural Municipal Valdivia, Universidad San Sebastián. Casa Prochelle I, Valdivia; *Int*: Cuarteto de cuerdas Alzar: Carolina Ángel (violín 1), Felipe Saavedra (violín 2), Camilo Tapia (viola), Alan Comicheo (violonchelo).

Espíndola Sandoval, Marcelo. *TM: Cerro El Plomo, Apu Wanami** (2022) en memoria de Guillermo Rifo, para ensamble de percusión, *F*: 11 de julio de 2022, *OL*: Concierto Aniversario Grupo de Percusión UC: 50 años de tradición y patrimonio. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int*: Grupo de Percusión UC (Matías Peñailillo, Joaquín López, Felipe Bravo, Sebastián Nahuelcoy, Marcial Pino), Sebastián Moya (bajo), César Vilca (director), Carlos Vera Pinto y Gonzalo Muga (invitados especiales).

Fernández Toro, Cristian. *TM: Ch'aska Ñawi** para clarinete y piano, *F*: 7 de septiembre de 2022, *OL*: Concierto “Nuevas composiciones chilenas para clarinete y piano”, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int*: Javier Leone (clarinete), Llinos Martí (piano).

Ferrari Gutiérrez, Andrés. *TM: Optikalis 04** para electrónica y animación, *F*: 24 de agosto de 2022, *OL*: Concierto acústico de compositores chilenos. Gabinete de Electroacústica para la música de Arte (GEMA), Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Sala Isidora Zegers; *Int*: Obra audiovisual.

Filinich Orozco, Renzo (Perú-Chile). *TM: Metasistema 1- Homenaje a Roland Kayn** (2021) para electrónica, *F: 22 de abril de 2022, OL: VII Festival de Música Electroacústica. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; Int: Obra acusmática.*

García Arancibia, Fernando. *TM: Horizontes posibles* (2012) para dos oboes; *F: 12 de abril de 2022, OL: Festival Internacional de Oboe, Asociación Cultural Mismar. Vía Facebook Live; Int: Dúo Sereno: José Luis Urquieta (oboe), Leonardo Cuevas Gallardo (oboe).*

Glasinovic Duhalde, Karina. *TM: Jardín japonés* para piano solo, *F: 7 de septiembre de 2022, OL: Concierto "Nuevas composiciones chilenas para clarinete y piano", Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; Int: Llinos Martí Acuña (piano).*

González G., Andrés. *TM: Cuando las pulgas abandonan el cadáver* (2021) para clarinete bajo, violonchelo y electrónica; *F: 27 de septiembre de 2022, OL: XXII Festival Internacional de Música Contemporánea, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; Int: GEMA, Medios electrónicos.*

Heinlein Funcke, Federico. *TM: Tripartita* (1968) para quinteto de maderas (I. *Motus*, II. *Somnia*, III. *Aer*), *F: 1 de junio de 2022, OL: Concierto "Quinteto Sinfónico: Música del siglo XX", Temporada Virtual del Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, vía YouTube Música U. Chile; Int: Efraín Vidal (fagot y contrafagot), Rodrigo Herrera (oboe y corno inglés), Alejandro Ortiz (clarinete), Carmen Almarza (flauta), Ricardo Aguilera (corno francés).*

Herrera Muñoz, Rodrigo. *TM: Serenata N°3* para orquesta de cuerdas; *F: 30 de septiembre de 2022, OL: Concierto "Entre arcos", Teatro Regional Cervantes, Valdivia; Int: Orquesta de Cámara de Valdivia, Nicolas Rauss (director).*

Hirth Thayer, Christian. *TM: Visiones de abril* (2013) para ensamble de percusión, arr: Marcelo Espíndola; *F: 11 de julio de 2022, OL: Concierto Aniversario Grupo de Percusión UC: 50 años de tradición y patrimonio. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; Int: Grupo de Percusión UC (Matías Peñailillo, Joaquín López, Felipe Bravo, Sebastián Nahuelcoy, Marcial Pino), Sebastián Moya (bajo), César Vilca (director), Carlos Vera Pinto y Gonzalo Muga (invitados especiales).*

Holmes Díaz, Bryan. *TM: AlteridadE* (2021) para electrónica, *F: 22 de abril de 2022, OL: VII Festival de Música Electroacústica. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; Int: Obra acusmática.*

Jara Martínez, Víctor. *TM: Plegaria de un labrador* (1968) Arr. para orquesta; *F: 9 de septiembre de 2022; OL: IX Concierto de Temporada: "Chile: Unidos por nuestros campos, desiertos, mares y cordilleras", Teatro Municipal de Antofagasta; Int: Orquesta Sinfónica de Antofagasta, Christian Baeza (director).*

Junge Eskuche, Wilfried. *TM: Quinteto 88* (1988) para quinteto de vientos (I. *Allegro*, II. *Adagietto*, III. *Presto*), *F: 1 de junio de 2022, OL: Concierto "Quinteto Sinfónico: Música del siglo XX", Temporada Virtual del Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, vía YouTube Música U. Chile; Int: Efraín Vidal (fagot y contrafagot), Rodrigo Herrera (oboe y corno inglés), Alejandro Ortiz (clarinete), Carmen Almarza (flauta), Ricardo Aguilera (corno francés).*

Kliwadenko Mouat, Nicolás. *TM: Sistema* (4)* (2019) para guitarra eléctrica, arco de contrabajo y electrónica en tiempo real, *F: 20 de abril de 2022, OL: VII Festival de Música Electroacústica. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; Int: Diego Castro Magas (guitarra eléctrica), medios electrónicos.*

Koljatic Silva, Tomás. *TM: Praeludium** (2021) para violín y electrónica, *F: 21 de abril de 2022, OL: VII Festival de Música Electroacústica. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; Int: Alejandro Domínguez (violín), medios electrónicos.*

Lefever Chatterton, Tomás. *TM: Cuarteto n° 3* (1979) para cuerdas; *F: 27 de septiembre de 2022, OL: XXII Festival Internacional de Música Contemporánea, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; Int: Ensamble Fractura.*

Leng Haygus, Alfonso. *TM: Andante para cuerdas* (1905) para orquesta de cuerdas; *F: 17 de agosto de 2022, OL: Temporada USACH 2022. Catedral de Santiago; Int: Orquesta Clásica USACH, David del Pino Klinge (director).*

_____. *TM: Preludio N° 2* (1905-1906) para orquesta; *F:* 20 de agosto de 2022, *OL:* Concierto de Temporada, Teatro Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Francisco Rettig (director).

_____. *TM: Dolora I* de las *Cinco doloras* (1914) para piano (Arr. Para guitarra y órgano); *F:* 13 de septiembre de 2022, *OL:* Concierto *Dum Aurora Finem Davet*, 58ª Temporada de Conciertos Música UC. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra), Alejandro Reyes van Eweyk (órgano). *F:* 14 de septiembre de 2022, *OL:* Concierto *Dum Aurora Finem Davet*, 58ª Temporada de Conciertos Música UC. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra), Alejandro Reyes van Eweyk (órgano).

Mackenna Subercaseaux, Carmela. *TM: Trío* (1936) para violín, viola y violonchelo (I. *Allegro*, II. *Langsam [expressivo]*, III. *Vivo avec grace*, IV. *Insomnio*), *F:* 4 de julio de 2022, *OL:* Concierto “Mujer, fuerza creadora y musa inspiradora en la música”. Temporada Virtual Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, vía YouTube Música U. Chile; *Int:* María Fernanda Prieto Martínez (violín), Carola Fredes Henríquez (viola), Roberto Becerra (violonchelo).

Manns de Foillot, Patricio. *TM: El andariago* (1966), *Medianoche* (1998), *El cautivo de Til-Til* (1966) Arr. para voz y orquesta; *F:* 9 de septiembre de 2022; *OL:* IX Concierto de Temporada: “Chile: Unidos por nuestros campos, desiertos, mares y cordilleras”, Teatro Municipal de Antofagasta; *Int:* Orquesta Sinfónica de Antofagasta, Christian Baeza (director); *Sol:* Freddy Castillo (voz).

Maupoint Álvarez, Andrés. *TM: Der Schmetterling* para violín solo, comisionada por David Núñez Áñez para formar la obra *Jiwasa*, 15 miniaturas para violín solo; *F:* 1 de agosto de 2022, *OL:* Concierto inaugural. X Encuentro Internacional de Compositores. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int:* David Núñez Áñez (violín).

Martin Vidal, Paloma Nicole. *TM: Data* para violín solo, comisionada por David Núñez Áñez para formar la obra *Jiwasa*, 15 miniaturas para violín solo; *F:* 1 de agosto de 2022, *OL:* Concierto inaugural. X Encuentro Internacional de Compositores. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int:* David Núñez Áñez (violín).

Martínez Ulloa, Jorge. *TM: Improvización* para ensamble de medios electrónicos; *F:* 27 de septiembre de 2022, *OL:* XXII Festival Internacional de Música Contemporánea, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* GEMA, Medios electrónicos.

Matamoros Figueroa, Ximena. *TM: Balada de las montañas* (2016) para guitarra, *F:* 24 de agosto de 2022, *OL:* 2do Seminario de Guitarra de la Universidad de Chile. Salón de Honor, Casa Central de la Universidad de Chile; *Int:* Ximena Matamoros Figueroa (guitarra).

_____. *TM: Mixturas* (2021) para guitarra, *F:* 4 de mayo de 2022, *OL:* II Ciclo de Guitarra Clásica de la Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada Bouey, Teatro Aula Magna USACH; *Int:* Miguel Álvarez (guitarra). *F:* 24 de agosto de 2022, *OL:* 2° Seminario de Guitarra de la Universidad de Chile. Salón de Honor, Casa Central de la Universidad de Chile; *Int:* Ximena Matamoros Figueroa (guitarra). *F:* 27 de septiembre de 2022, *OL:* XXII Festival Internacional de Música Contemporánea, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Ximena Matamoros Figueroa (guitarra).

Miller Ilabaca, Tamara. *TM: La triste* (2019) para dos oboes; *F:* 12 de abril de 2022, *OL:* Festival Internacional de Oboe, Asociación Cultural Mismar. Vía Facebook Live; *Int:* Dúo Sereno: José Luis Urquieta (oboe), Leonardo Cuevas Gallardo (oboe).

_____. *TM: Bajo la alborada, una voz...* (2015) para orquesta de flautas; *F:* 28 de septiembre de 2022, *OL:* XXII Festival Internacional de Música Contemporánea, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Orquesta de Flautas Illawara.

Mora López, Mario. *TM: CL-E* (2018) para clarinete y electrónica, *F:* 22 de abril de 2022, *OL:* VII Festival de Música Electroacústica. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int:* Dante Burotto (clarinete), medios electrónicos.

_____. *TM: Unión VI* para guitarra y corno; *F: 29* de septiembre de 2022, *OL: XXII Festival Internacional de Música Contemporánea*, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int: Luis Orlandini* (guitarra), Edward Brown (corno).

Morales-Ossio, Cristian. *TM: Woodness** (2022) para ensamble de percusión, *F: 24* de junio de 2022, *OL: Concierto "Drumming Grupo de Percussão"*. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int: Drumming Grupo de Percussão* (Miquel Bernat, Daniel Araujo, João Miguel Braga Simões, Jorge Pereira).

Muñoz Ramírez, Lucas. *TM: Resonancia* (2021) para cuarteto de cuerdas; *F: 28* de septiembre de 2022, *OL: XXII Festival Internacional de Música Contemporánea*, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int: Constanza Álvarez* (violín), Martín Mancilla (violín), Javiera González (viola), Camilo Cerda (violonchelo).

Newen González, Diego. *TM: falso negativo, conjunción* para flauta, clarinete, violín y violonchelo; *F: 27* de septiembre de 2022, *OL: XXII Festival Internacional de Música Contemporánea*, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int: Antonia Martínez* (flauta), Arlette Camino (clarinete), Constanza Álvarez (violín), Carolina Flores (violonchelo).

Olivares, Cristián. *TM: Rapsodia chilenera** para clarinete solo; *F: 31* de agosto de 2022, *OL: Primer Ciclo Alumni Música UC*. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int: Nicolás Guerrero* (clarinete).

Orrego-Salas, Juan. *TM: Mobili* (1967) para viola y piano, *F: 7* de junio de 2022, *OL: Concierto "Música sudamericana, edición viola y piano"*, 58ª Temporada de Cámara del Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro de Extensión Oriente; *Int: Georgina Rossi* (viola), Silvie Cheng (piano). *F: 8* de junio de 2022, *OL: Concierto "Música sudamericana, edición viola y piano"*, 58ª Temporada de Cámara del Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int: Georgina Rossi* (viola), Silvie Cheng (piano).

Padilla Valenzuela, Eduardo. *TM: El match del siglo* para orquesta de flautas; *F: 28* de septiembre de 2022, *OL: XXII Festival Internacional de Música Contemporánea*, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int: Orquesta de Flautas Illawara*.

Parra Sandoval, Violeta. *TM: Anticueca N°4* (1957) para guitarra, *F: 4* de mayo de 2022, *OL: II Ciclo de Guitarra Clásica de la Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada Bouey*, Teatro Aula Magna USACH; *Int: Nicolás Acevedo* (guitarra).

_____. *TM: Tema libre N°1* (1957) para guitarra, *F: 4* de mayo de 2022, *OL: II Ciclo de Guitarra Clásica de la Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada Bouey*, Teatro Aula Magna USACH; *Int: Nicolás Acevedo* (guitarra).

_____. *TM: Travesuras* para guitarra, *F: 4* de mayo de 2022, *OL: II Ciclo de Guitarra Clásica de la Fundación Guitarra Viva Ernesto Quezada Bouey*, Teatro Aula Magna USACH; *Int: Nicolás Acevedo* (guitarra).

_____. *TM: Música de Violeta Parra* (Arr. para orquesta de cuerdas), *F: 29* de mayo de 2022, *OL: Día del Patrimonio*, Palacio Presidencial de Viña del Mar; *Int: Orquesta Marga Marga*, Luis José Recart (director). *F: 14* de junio de 2022, *OL: Intervención artística. Concierto CESFAM Miraflores*, Viña del Mar; *Int: Orquesta Marga Marga*, Luis José Recart (director). *F: 23* de junio de 2022, *OL: Intervención artística. Concierto CESFAM Limache Viejo*; *Int: Orquesta Marga Marga*, Luis José Recart (director). *F: 28* de junio de 2022, *OL: Concierto Fundación Las Rosas, Ventana Alto*; *Int: Orquesta Marga Marga*, Luis José Recart (director). *F: 29* de junio de 2022, *OL: Concierto en la Escuela Blas Cuevas, Valparaíso*; *Int: Orquesta Marga Marga*, Luis José Recart (director).

_____. *TM: Volver a los diecisiete* (1964-1965) para conjunto de instrumentos de plectro, *F: 17* de agosto de 2022, *OL: Concierto "Música de plectro de Chile para el mundo"*, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int: Plectrum Australis: Linkoyan Llancaleo Bustos* (bandurria), Felipe Oyarce Andrade (bandurria tenor), Manuel Ramírez Gutiérrez (bandurria tenor), Felipe Vidal Fernández (guitarra), Emiliano Yáñez Alborno (guitarra contrabajo), Patricio Toledo-Creus (bandurria, director).

Peña Jiménez, Alevi. *TM: Emblema XVII* para violín solo, comisionada por David Núñez Áñez para formar la obra *Jiwasa*, 15 miniaturas para violín solo; *F: 1* de agosto de 2022, *OL: Concierto inaugural. X Encuentro Internacional de Compositores. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; Int: David Núñez Áñez (violín).*

Pepi-Alos, Jorge. *TM: Momentos de silencio* (2018) para flauta baja y flauta Paetzold, *F: 1* de agosto de 2022, *OL: Concierto inaugural. X Encuentro Internacional de Compositores. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; Int: Dúo Movimiento Paralelo: Karina Fischer (flauta baja), Paola Muñoz (flauta Paetzold).*

Pérez Llaiquel, Claudio. *TM: Camino vecinal* para trombón, violín y piano, *F: 4* de junio de 2022, *OL: Examen de título de Pablo James Reinoso, Interpretación musical, mención trombón, Temporada Virtual del Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, vía YouTube Música U. Chile; Int: Pablo James Reinoso (trombón), Catalina Basáez (violín), Jorge Bugueño (piano).*

Pinto d'Aguiar Montt, Felipe. *TM: Wünelfe* para ensamble de guitarras; *F: 29* de septiembre de 2022, *OL: XXII Festival Internacional de Música Contemporánea, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; Int: Consort Guitarrístico de Chile.*

Quinteros Saavedra, Juan Manuel. *TM: Cuatro canciones con Pizarnik* para canto y piano; *F: 28* de septiembre de 2022, *OL: XXII Festival Internacional de Música Contemporánea, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; Int: Claudia Godoy Piña (mezzosoprano), Eun Seong (piano).*

Rañilao Elizondo, Francisco. *TM: Fuerzas naturales* para ensamble; *F: 29* de septiembre de 2022, *OL: XXII Festival Internacional de Música Contemporánea, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; Int: Compañía de Música Contemporánea.*

Restucci Silva, Antonio. *TM: Sol de otoño* para conjunto de instrumentos de plectro, *F: 17* de agosto de 2022, *OL: Concierto "Música de plectro de Chile para el mundo", Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; Int: Plectrum Australis: Linkoyan Llancaleo Bustos (bandurria), Felipe Oyarce Andrade (bandurria tenor), Manuel Ramírez Gutiérrez (bandurria tenor), Felipe Vidal Fernández (guitarra), Emiliano Yáñez Albornoz (guitarra contrabajo), Patricio Toledo-Creus (bandurria, director).*

Rifo Suárez, Guillermo. *TM: Invenciones* (1971) para ensamble de percusión, *F: 11* de julio de 2022, *OL: Concierto Aniversario Grupo de Percusión UC: 50 años de tradición y patrimonio. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; Int: Grupo de Percusión UC (Matías Peñailillo, Joaquín López, Felipe Bravo, Sebastián Nahuelcoy, Marcial Pino), Sebastián Moya (bajo), César Vilca (director), Carlos Vera Pinto y Gonzalo Muga (invitados especiales).*

_____. *TM: Suite cuequera* (1976) para ensamble de percusión, arr: Carlos Vera Pinto; *F: 11* de julio de 2022, *OL: Concierto Aniversario Grupo de Percusión UC: 50 años de tradición y patrimonio. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; Int: Grupo de Percusión UC (Matías Peñailillo, Joaquín López, Felipe Bravo, Sebastián Nahuelcoy, Marcial Pino), Sebastián Moya (bajo), César Vilca (director), Carlos Vera Pinto y Gonzalo Muga (invitados especiales).*

_____. *TM: Visiones infantiles* (1981) para ensamble de percusión, *F: 11* de julio de 2022, *OL: Concierto Aniversario Grupo de Percusión UC: 50 años de tradición y patrimonio. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; Int: Grupo de Percusión UC (Matías Peñailillo, Joaquín López, Felipe Bravo, Sebastián Nahuelcoy, Marcial Pino), Sebastián Moya (bajo), César Vilca (director), Carlos Vera Pinto y Gonzalo Muga (invitados especiales).*

_____. *TM: El reencuentro* (1999) para ensamble de percusión, *F: 11* de julio de 2022, *OL: Concierto Aniversario Grupo de Percusión UC: 50 años de tradición y patrimonio. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; Int: Grupo de Percusión UC (Matías Peñailillo, Joaquín López, Felipe Bravo, Sebastián Nahuelcoy, Marcial Pino), Sebastián Moya (bajo), César Vilca (director), Carlos Vera Pinto y Gonzalo Muga (invitados especiales).*

_____. *TM: Cerro Barón* (2008) para ensamble de percusión, arr: Carlos Vera Pinto*; *F: 11* de julio de 2022, *OL: Concierto Aniversario Grupo de Percusión UC: 50 años de tradición y patrimonio. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; Int: Grupo de Percusión UC (Matías Peñailillo, Joaquín López, Felipe Bravo, Sebastián Nahuelcoy, Marcial Pino), Sebastián Moya (bajo), César Vilca (director), Carlos Vera Pinto y Gonzalo Muga (invitados especiales).*

_____. *TM: La búsqueda* (2013) para ensamble de percusión, *F:* 11 de julio de 2022, *OL:* Concierto Aniversario Grupo de Percusión UC: 50 años de tradición y patrimonio. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int:* Grupo de Percusión UC (Matías Peñailillo, Joaquín López, Felipe Bravo, Sebastián Nahuelcoy, Marcial Pino), Sebastián Moya (bajo), César Vilca (director), Carlos Vera Pinto y Gonzalo Muga (invitados especiales).

_____. *TM: Suite de música folclórica* para orquesta; *F:* 9 de septiembre de 2022; *OL:* IX Concierto de Temporada: "Chile: Unidos por nuestros campos, desiertos, mares y cordilleras", Teatro Municipal de Antofagasta; *Int:* Orquesta Sinfónica de Antofagasta, Christian Baeza (director).

_____. *TM: Épsilon* (2015) para dos oboes; *F:* 12 de abril de 2022, *OL:* Festival Internacional de Oboe, Asociación Cultural Mismar. Vía Facebook Live; *Int:* Dúo Sereno: José Luis Urquieta (oboe), Leonardo Cuevas Gallardo (oboe).

Rojas-Zegers, Jorge. *Alleluia* para tres voces femeninas, *F:* 3 de junio de 2022, *OL:* Culto de Pentecostés, Iglesia Evangélica Luterana "El Redentor", Providencia, *Int:* Coro "Dietrich Bonhoeffer", Silvia Sandoval Salas (directora).

Salinas Álvarez, Horacio y Patricio Manns de Foillot. *TM: Palimpsesto* para voz y orquesta (Arr. Alejandra Rivas); *F:* 10 de septiembre de 2022, *OL:* VII Concierto de vigilia de la memoria, en homenaje a las víctimas de la dictadura militar. Teatro Aula Magna USACH; *Int:* Coro de la Memoria Nacional, Martín Aurra (director), Orquesta de la Memoria Nacional, Sebastián Camaño Saavedra (director). *Sol:* Martín Aurra (voz), Alfredo Castro (relatos).

Salinas Ramírez, Felipe. *TM: Tonadita santiaguina* (2018) para cuarteto de saxofones; *F:* 16 de agosto de 2022, *OL:* 58ª Temporada de Cámara. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int:* Cuarteto de Saxofones Oriente: Alejandro Rivas (saxofón soprano), David Sánchez (saxofón alto), Karem Ruiz (saxofón barítono), Miguel Villafruela (saxofón tenor, director).

Salvo Palominos, Ignacio. *TM: SCP-106* para electrónica, *F:* 24 de agosto de 2022, *OL:* Concierto acusmático de compositores chilenos. Gabinete de Electroacústica para la música de Arte (GEMA), Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Sala Isidora Zegers; *Int:* Obra acusmática.

Sánchez Dittborn, Juan Antonio. *TM: Sur y Este* de los *Cuatro caminos* (2007) para dúo de guitarras, *F:* 25 de agosto de 2022, *OL:* 2º Seminario de Guitarra de la Universidad de Chile. Salón de Honor, Casa Central de la Universidad de Chile; *Int:* Dúo Orellana & Orlandini: Romilio Orellana (guitarra), Luis Orlandini (guitarra).

Sandoval Murgan, Aina. *TM: Breve aviarío del fin del mundo** para clarinete y piano, *F:* 7 de septiembre de 2022, *OL:* Concierto "Nuevas composiciones chilenas para clarinete y piano", Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Javier Leone (clarinete), Llinos Martí Acuña (piano).

Santa María, Rodrigo. *TM: Elegía de un pampino* para conjunto de instrumentos de plectro, *F:* 17 de agosto de 2022, *OL:* Concierto "Música de plectro de Chile para el mundo", Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Plectrum Australis: Linkoyan Llancaleo Bustos (bandurria), Felipe Oyarce Andrade (bandurria tenor), Manuel Ramírez Gutiérrez (bandurria tenor), Felipe Vidal Fernández (guitarra), Emiliano Yáñez Albornoz (guitarra contrabajo), Patricio Toledo-Creus (bandurria, director).

Sepúlveda Maira, María Luisa. *TM: El afilador* (1929) para piano, de los *Dos trozos para piano*; *F:* 24 de agosto de 2022, *OL:* Primer Ciclo Alumni Música UC. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Lo Prado; *Int:* Rosa Vergara Marshall (piano).

Serrano Reyes, María Cecilia. *TM: Litost* para electrónica, *F:* 8 de junio de 2022, *OL:* Concierto GEMA: "Compositoras de América", Temporada Virtual del Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, vía YouTube Música U. Chile; *Int:* Obra acusmática.

Silva Ponce, René. *TM: Sulpayki Amauta (Gracias maestro)* (2014, rev.) para clarinete y piano, *F:* 7 de septiembre de 2022, *OL:* Concierto "Nuevas composiciones chilenas para clarinete y piano", Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Javier Leone (clarinete), Llinos Martí Acuña (piano).

Silva Vega, Carlos. *TM: Entorno II* para saxofón y pista, *F:* 22 de junio de 2022, *OL:* Concierto “Saxofones en el espacio sonoro”. Temporada virtual del Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, vía YouTube Música U. Chile; *Int:* Miguel Villafruela (saxofón).

Solovera Roje, Aliocha. *TM: Dum aurora finem daret** (2022) para guitarra y órgano positivo; *F:* 13 de septiembre de 2022, *OL:* Concierto “Dum Aurora Finem Daret”, 58ª Temporada de Conciertos Música UC. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro de Extensión Oriente; *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra), Alejandro Reyes van Eweyk (órgano positivo). *F:* 14 de septiembre de 2022, *OL:* Concierto “Dum Aurora Finem Daret”, 58ª Temporada de Conciertos Música UC. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Luis Orlandini Robert (guitarra), Alejandro Reyes van Eweyk (órgano positivo).

_____. *TM: Solo para un diálogo. Concierto para flauta y ensemble* (2019); *F:* 26 de septiembre de 2022, *OL:* XXII Festival Internacional de Música Contemporánea, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Ensemble DMUS.

Soro Barriga, Enrique. *TM: Sexteto Lautaro* (ca. 1941) para flauta, oboe, clarinete, fagot, corno y piano; *F:* 7 de abril de 2022, *OL:* Lanzamiento del disco *Enrique Soro: El último de los románticos*, sello Aula Records, Teatro Aula Magna USACH; *Int:* Svetlana Kotova (piano), Quinteto de Vientos USACH: Diego Vieytes (flauta), Diego Augusto (oboe), Pablo Valdés (clarinete), Alejandro Vera (fagot), Sebastián Villegas (corno).

_____. *TM: Tres aires chilenos* (1942) para orquesta (I. *Allegro ma non troppo*, II. *Moderato-allegro-moderato*, III. *Allegro moderato*); *F:* 9 de septiembre de 2022; *OL:* IX Concierto de Temporada: “Chile: Unidos por nuestros campos, desiertos, mares y cordilleras”, Teatro Municipal de Antofagasta; *Int:* Orquesta Sinfónica de Antofagasta, Christian Baeza (director).

_____. *TM: Suite para orquesta de arcos* (1902-1905) para orquesta de cuerdas (I. *Sarabanda*, II. *Melodía*, III. *Danza fantástica*); *F:* 30 de septiembre de 2022, *OL:* Concierto “Entre arcos”, Teatro Regional Cervantes, Valdivia; *Int:* Orquesta de Cámara de Valdivia, Nicolas Rauss (director).

Stuardo Concha, Marcos. *TM: Preludio oboístico* (2019) para dos oboes; *F:* 12 de abril de 2022, *OL:* Festival Internacional de Oboe, Asociación Cultural Mismar. Vía Facebook Live; *Int:* Dúo Sereno: José Luis Urquieta (oboe), Leonardo Cuevas Gallardo (oboe).

_____. *TM: Oboes* para dos oboes; *F:* 12 de abril de 2022, *OL:* Festival Internacional de Oboe, Asociación Cultural Mismar. Vía Facebook Live; *Int:* Dúo Sereno: José Luis Urquieta (oboe), Leonardo Cuevas Gallardo (oboe).

Tapia Bruno, Iván Manuel. *TM: Tempus** (2022) para coro mixto *a cappella*, *F:* 19 de abril de 2022, *OL:* XIX Encuentro de Música Sacra, Pontificia Universidad Católica de Chile. Templo Mayor del Campus Oriente UC; *Int:* Coro de Cámara de Copiapó, Rodrigo Tapia (director); *F:* 20 de abril de 2022, *OL:* XIX Encuentro de Música Sacra, Pontificia Universidad Católica de Chile. Parroquia de la Anunciación, Providencia, Santiago; *Int:* Coro de Cámara de Copiapó, Rodrigo Tapia (director); *F:* 21 de abril de 2022, *OL:* XIX Encuentro de Música Sacra, Pontificia Universidad Católica de Chile. Sala Luksic, Campus San Joaquín UC; *Int:* Coro de Cámara de Copiapó, Rodrigo Tapia (director).

Torres Deza, Elmerston. *TM: Tonada de la itinerante* para conjunto de instrumentos de plectro, *F:* 17 de agosto de 2022, *OL:* Concierto “Música de plectro de Chile para el mundo”, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Plectrum Australis: Linkoyan Llancaleo Bustos (bandurria), Felipe Oyarce Andrade (bandurria tenor), Manuel Ramírez Gutiérrez (bandurria tenor), Felipe Vidal Fernández (guitarra), Emiliano Yáñez Alborno (guitarra contrabajo), Patricio Toledo-Creus (bandurria, director).

Torres Vergara, Julio. *TM: Fragmentos para ensemble**, *F:* 29 de septiembre de 2022, *OL:* XXII Festival Internacional de Música Contemporánea, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Compañía de Música Contemporánea.

Urrutia Blondel, Jorge. *TM: Pastoral de Alhué* (1937) para pequeña orquesta, *F:* 23 de junio de 2022, *OL:* Concierto día del Sagrado Corazón UC. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica

de Chile. Salón Fresno, Centro de Extensión UC; *Int:* Orquesta de Cámara UC, Míka Eichenholz (director invitado).

Valle Martínez, Valeria. *TM:* *Sortilegio* para violonchelo solo, *F:* 28 de abril de 2022, *OL:* Examen de título Blanca Ángel Jiménez, Interpretación Musical mención violoncello, Temporada Virtual del Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, vía YouTube Música U. Chile; *Int:* Blanca Ángel Jiménez (violonchelo).

_____. *TM:* *Cristales en el mar* para violín solo; *F:* 28 de septiembre de 2022, *OL:* XXII Festival Internacional de Música Contemporánea, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Elías Allendes Osses (violín).

Valle Martínez, Valeria y Fernanda Carrasco Cuevas. *TM:* *Track 11* para electrónica, *F:* 24 de agosto de 2022, *OL:* Concierto acusmático de compositores chilenos. Gabinete de Electroacústica para la música de Arte (GEMA), Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Sala Isidora Zegers; *Int:* Obra acusmática.

Vargas Wallis, Darwin. *TM:* *Quinteto N°1* (1968) para ensamble de vientos (I. *Liviano*, II. *Lento*, III. *Diáfano*), *F:* 1 de junio de 2022, *OL:* Concierto "Quinteto Sinfónico: Música del siglo XX", Temporada Virtual del Departamento de Música, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, vía YouTube Música U. Chile; *Int:* Efraín Vidal (fagot y contrafagot), Rodrigo Herrera (oboe y corno inglés), Alejandro Ortiz (clarinete), Carmen Almarza (flauta), Ricardo Aguilera (corno francés).

Veas Rodríguez, Manuel. *TM:* *La Reina del Tamarugal* (1985) Arr. para orquesta; *F:* 9 de septiembre de 2022; *OL:* IX Concierto de Temporada: "Chile: Unidos por nuestros campos, desiertos, mares y cordilleras", Teatro Municipal de Antofagasta; *Int:* Orquesta Sinfónica de Antofagasta, Christian Baeza (director).

Vergara, Constanza. *TM:* *Celeridad* para piano; *F:* 27 de septiembre de 2022, *OL:* XXII Festival Internacional de Música Contemporánea, Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers; *Int:* Anahí Torres (piano).

Vila Castro, Cirilo. *TM:* *Villancico para una Navidad de pájaros* (1996) para flauta piccolo sola; *F:* 31 de agosto de 2022, *OL:* 1er Ciclo Alumni Música UC. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Fernanda Baeza (flauta piccolo).

Fe de erratas, Cuadro Sinóptico del número 237, enero-junio 2022.

En la página 248, en las entradas "Adasme Campos, Emilio" y "Alarcón Muñoz, Felipe", dice "Pontificia Universidad Católica de Chile". Debe decir "Pontificia Universidad Católica de Valparaíso".

En la página 249, en la entrada "Ávalos Tagle, Rodrigo", dice "Pontificia Universidad Católica de Chile". Debe decir "Pontificia Universidad Católica de Valparaíso".

En la página 250, en las entradas "Carroza, Diego" y "Díaz Cerda, Daniel", dice "Pontificia Universidad Católica de Chile". Debe decir "Pontificia Universidad Católica de Valparaíso".

En la página 251, en la entrada "Guzmán Cid, Francisco", dice "Pontificia Universidad Católica de Chile". Debe decir "Pontificia Universidad Católica de Valparaíso".

En la página 252, en las entradas "Leal Gómez, Camila", Merlet Loyola, Claudio y Renzo Torti-Forno" y Muñoz Farida, Graciela", dice "Pontificia Universidad Católica de Chile". Debe decir "Pontificia Universidad Católica de Valparaíso".