

CATALOGO DE LAS OBRAS MUSICALES DE P. H. ALLENDE

Fechas	Títulos	Géneros	Editores	Lugar y fecha de las primeras audiciones
1903	Andante y Allegro	Suite para orquesta de cuerda	Inédita	Conservatorio N. de Música, dirigida por su autor el 30-XII de 1903.
1904	Obertura en Sol mayor	Orquesta	»	Conservatorio N. de Música, bajo la dirección del autor, el 5-IX de 1904.
1905	Ave María en mi bemol	Para soprano con acompañ. de piano	»	Iglesia de San Ignacio, 1904.
	Los montes y castillos	Para soprano y orquesta de cuerda	»	Universidad de Chile, 1905.
1906	Solitudine	Para soprano y pequeña orquesta	»	Universidad de Chile 1907, dirigida por su autor.
1907	Tempo di Gavotta en <i>re</i>	Para piano	»	Cuarteto Sanfeliú, 1933 Universidad de Chile, ejecutado por Sante Lopriore, 1907 Universidad de Chile 1907
	Marcha en <i>do</i>	Para piano	»	
	Sonata en <i>fa</i>	Para piano: All ^o vivace, Adagio, Minuetto, Presto	»	
	Zarabanda, Minuetto	Cuarteto de cuerda,	»	
	Berceuse	Violín y piano	»	
	Gavota en <i>la</i>	Violín y piano	Carisch und Jänichén	
1908	Sonidos concomitantes	Tema con variaciones para piano	inédito	Teatro Municipal de Talca, 1908. Conservatorio N. de Música, 1908.
	Rondo alla Mozart	Para piano	»	
	Teclas negras	Para piano	»	
	Vals en mi mayor	Para piano	»	
	Un lego que pide plata	Canción humorística para canto y guitarra	»	
	Rondo en <i>sol</i>	Para piano	»	
	Rondo en <i>re</i>	Para piano	»	
La violeta	Coro a tres voces iguales	»		
	Himno a Barros Arana	Soprano solo, coro femenino y orquesta de cuerda, letra de Juan R. Allende	»	
1909	Fuga en <i>do</i>	Para violín, viola y dos violoncellos	»	
1909	Sonata en <i>do</i> menor	Para piano	»	Universidad de Chile 1909
	Sonata en <i>re</i> mayor	Para piano	»	
1910	Polonesa en <i>si</i> mayor	Para piano	»	Miralles y Astort Mejor Música del Mundo inédita
	Minuetto en <i>re</i> mayor	Para piano	»	
	Rondo en <i>la</i> menor	Para piano (Morceau)	»	
1910	Sinfonía en <i>si</i> bemol	Para orquesta	inédita	»
	Gavota en <i>sol</i> mayor	Para violín y piano	»	
	Minué en <i>la</i> menor	Para violín y piano	»	

Fechas	Títulos	Géneros	Editores	Lugar y fecha de las primeras audiciones
1911	Albumbblatt	Para piano	inédita	Teatro Municipal, 1921, dirigido por el autor. Universidad de Chile, por normalistas, dirigida por el autor, 1912.
1912	Himno de la Asociación de E. Nacional	Para coro mixto y orquesta	"	
	Himno a la Escuela N. N.º 1	Solo, coro femenino y orquesta de cuerda	"	
	Canto fúnebre	Coro a tres voces, letra de G. González	"	
	Saludo a Chile	Coro a cuatro voces masculinas sobre letra de A. Castillo	"	
1913	Himno a la Juventud	Canto y piano	"	Liceo Santiago, 1913
	Himno del Liceo Santiago	Tres voces con letra de Carlos Mondaca	editado por el autor	
	Paisaje Chileno	Coro a cuatro voces mixtas con acompañamiento de grande orquesta, con letra de Carlos Mondaca	inédito	
Junio 1913 a Feb. de 1914	Escenas Campesinas Chilenas	Suite sinfónica: Hacia la Era, A la sombra de la Ramada, La Trilla a Yeguas (re-orquestadas)	"	Teatro Municipal, 1916
			"	Madrid 1922 Numerosas audiciones posteriores.
	¡Patria! A ti... Voz de la Patria	Coro a tres voces	editadas por el autor	
1915	Himno de la Escuela Anexa a la Normal N.º 1	Coro a dos voces con letra de Tegalda de Allende	inédito	Teatro Unión Central, por Michel Penha, dirigido por el autor 1915. 15-VIII.
	Concierto Sinfónico	Para violoncelo y orquesta: Allegro, Adagio, Scherzo	La revista «Los Diez» publicó el Adagio	
	Preludio N.º 1	Para piano	Sénart París	Ejecutado por A. Palacios, París 1928. Sale D'Iena, París 1928
	El Encuentro Debajo de un limón verde	Para soprano y contralto con acompañamiento de piano	"	
	Tempo di vals lento	Para piano	Zig-Zag	
	Gavota en <i>mi</i>	Trozos infantiles	inédito	
	Gavota en <i>sol</i>	Para piano	"	
	Vals a cuatro manos			
	Himno de la Federación de Maestros	Coro mixto, letra M. Jara	Zig-Zag	Universidad de Chile 1915
	Sonata en <i>sol</i> menor	Para piano	inédita	Julio Rossel 1922.
	El amante desgraciado...	Tonada para soprano con acompañamiento de piano	"	
1916	El Arbol de Pascua	Ronda para canto y piano	Ricordi	Escuela Normal N.º 1, 1916
	Havdage-arnue	Pieza post-futurista para piano	inédito	
1918	Miniaturas griegas Nos. 2, 3, 4, 6 y 7	Para piano	Sénart	Viñes, París 1929
	Tonada N.º 4	Para piano	París	Viñes, Lyon 1923

Fechas	Títulos	Géneros	Editores	Lugar y fechas de las primeras audiciones
	Primavera	Vals para coro mixto con letra del autor	editado por el autor	Teatro Septiemb., 1918
	El cepillo de dientes	Canto escolar con acompañamiento de piano	»	
1920	La voz de las calles	Poema sinfónico	Ministerio de E. Pública inédito	Teatro Unión Central, J. Casanova, 20-V-1922.
	Tempo de minuëtto	(alla Ravel) para piano	»	
	Trío (1.º tiempo)	Piano, violín y cello	»	
	Mensajero de Dios	Coro a cuatro voces iguales	por el autor	
	Estudio N.º 4	Piano	Sénart	Viñes, París 1928
1921	Tonada N.º 5	Piano	»	Viñes, Lyon 1923
	Tonada N.º 2 (2.ª parte)	Piano	»	Viñes, París 1925.
	Tonada N.º 2 (1.ª parte)	»	»	
	Tonada N.º 3	»	»	
	Tonada N.º 7	»	»	» » »
	Tonada N.º 8	»	»	
	Tonada N.º 6	»	»	
1922	Himno del Patronato de la Infancia	Solo, coro mixto y grande orquesta	inédito	Teatro Municipal, dirigido por su autor, 1922
	Tonada N.º 10	Piano	Sénart	
	Tonada N.º 11	»	París	
	Tonada N.º 12	»	»	
	Tonada N.º 1	»	»	
	Estudio N.º 1	»	»	
	Oda a España	Solo, coro, grande orquesta con letra de S. Lillo.	inédito	Teatro Central, J. Aldunate, 1933 Teatro Municipal. 1923
1923	Estudio N.º 2 (París)	Piano	Sénart	
	Himno del Liceo de Ancud	Coro a cuatro voces	inédito	
	Sé bueno	Coro mixto con letra del autor	editado por su autor	El Diapasón, Buenos Aires, 1927.
1924	Himno en <i>re</i> mayor	Canto y piano	inédito	
1925	Cuarteto de cuerda (1.er tiempo)	»	»	El Diapasón, Buenos Aires, 1927
	Tempo di Minuetto en <i>do</i>	Piano (dedicado a Palacios)	Sénart	Palacios, París, 1928.
	Mientras baja la nieve	Soprano y piano	editado por el autor	El Diapasón, Buenos Aires, 1927.
	El surtidor	Letra de Gabriela Mistral	»	»
	A las nubes	»	»	»
	Ojitos de pena	Soprano y piano, letra de Max Jara	inédito	
	Tempo di vals	Para Arpa	»	
	Transcripción de 6 Tonadas	Para orquesta de cuerda	»	Teatro Municipal, 1928

Fechas	Títulos	Géneros	Editores	Lugar y fecha de las primeras audiciones
1926	Schumann-Allende; Reverie	Soprano y piano	inédita	Buenos Aires, 1927
	Schumann-Allende; Novelleta N.º 9	Cuatro voces y piano	»	
	Chopin-Allende; Noc- turno en <i>sol</i>	Soprano, dos contral- tos y piano	»	
	Ave María en <i>Do</i>	Soprano y piano	Sénart	
	Ave María en <i>Do</i>	Trascrita para So- prano y cuarteto	inédita	
1927	Himno a Chiloé	Canto y piano	»	París, 1928
	Este niño compró un huevito	Cantos infantiles con acompañamiento de piano	editados por el autor	
	Tutito hagamos ya...	»	»	
	Pimpín sarabín	»	»	
	Mañana es Domingo	»	»	
1928	Cotón Colorado	»	»	»
	Comadre rana	»	»	
	Primavera	Coro a dos voces con letra de G. González	inédito	
1928	Himno del Liceo de Constitución	Canto y piano	»	
1929	Adagio (dedicado a Segovia)	guitarra	»	
	Miniaturas griegas Nos. 1 y 5	Piano	Sénart París	Viñes, París, 1931
1930	Estudio N.º 3 (Bar- celona)	»	»	Viñes, París, 1930.
	Berceuce en <i>la ma- yor</i>	»	inédita	
	Estudio N.º 7	»	»	
	Preludio y fuga en <i>sol</i>	»	»	
	Preludio y la fuga trascrita	Orquesta de cuerda	»	
1931	Trascripción de tres Miniaturas	Cuarteto de cuerda	»	
	Trascripción de tres tonadas	Voces y grande or- questa	Sénart París	Straram, París, 1930, 30 - I.
	Himno del Liceo de Talca	Canto y piano	inédito	
1932	Preludio	trozos infantiles para piano	»	
	Canción	»	»	
	Minué	»	»	
	Marcha de gitanos	»	»	
	Cuarteto (II tiempo)	Scherzo, piano	»	Montevideo, 1932
1933	Estudio N.º 8 (Le- yendo a Dostoiew- sky)	»	»	Viñes, Teatro Miraflo- res, 1932
	Ave María	Coro mixto	»	Montevideo, 1932
	Los nenúfares blancos	Soprano y piano con letra de D. Dublé U.	»	
1933	Pantomima del Amor brujo	Trascripción para dos pianos	editada por el autor	
	La Despedida	Dos sopranos, con- tralto y grande or- questa, con letra de I. Pereda V.	inédita	Teatro Central, 1933

Fechas	Títulos	Géneros	Editores	Lugar y fecha de las primeras audiciones
1934	Album de canciones escolares Trascripción del Estudio N.º 5 Himno Fidelidad	Canto a una y dos voces con piano Para cuatro laúdes Una voz y piano Soprano y piano con letra de H. Allende Coro mixto	inédita > > >	
1935	Serranilla Pastoril Himno del Coro H. Allende	> > a 4 voces > > a 6 >	> >	Universidad de Chile
1936	Himno en <i>La</i> Estudio N.º 9	una voz y piano Para piano	> Univ. de Chile	
1937	Zarabanda, Minué, Gavota y Rondo Trascripción de las Tonadas Nos. 1, 2 y 9 Luna de la media noche	Para dos pianos Para grande orquesta	> >	Teatro Central, 1936.
1940	A tu puerta Concierto en <i>Re</i>	Para soprano y orquesta Para violín y orquesta	U.deCh. > inédito	Teatro Central, 1937
1945	En una mañanita	Para soprano y orquesta	>	Teatro Municipal, Freddy Wang y Orq. Sinf. de Chile, dir. por Armando Carvajal, 4-XII-1942