

Creación musical chilena

Cuadro sinóptico de obras de compositores chilenos interpretadas durante
el período octubre 2021-marzo 2022
preparado por Julio Garrido Letelier

En cada entrada se indica el nombre del autor (a), seguido de la información relativa al título y medio para el que está escrita la obra (abreviado como *TM*), la fecha de presentación (abreviada como *F*), la ocasión (cuando corresponda) y el lugar de interpretación de la música (abreviados como *OL*), la individualización de los intérpretes (abreviado como *Int*) y cuando sea pertinente se indican los solistas (abreviados como *Sol*). Si una obra se repite más de una vez, no se reitera el título, sino que la secuencia de información se señala desde la fecha de presentación en adelante. En orden alfabético las abreviaturas son las siguientes.

arr.: Arreglo
F: Fecha
Int: Intérprete, intérpretes
OL: Ocasión y lugar
rev: Revisada
Sol, Sols: Solista, Solistas
TM: Título y medio

Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero. Este cuadro es elaborado a partir de la información que es explícitamente enviada a *Revista Musical Chilena*¹ y a partir de los aportes informativos gentilmente proporcionados de Rodrigo Alarcón (Departamento de Extensión, Universidad de Santiago, Chile), Romina de la Sotta (Pontificia Universidad Católica de Chile) y Gabriela González (Facultad de Artes, Universidad de Chile, Chile).

Adasme Campos, Emilio. *TM*: *Solo poem for a twitter bot* (2021); *F*: 13 de octubre de 2021; *OL*: XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Organizado por la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Via*: YouTube Extensión Imuspuv, Canal UCV; *Int*: Música Electroacústica.

Ahumada Yávar, Nicolás. *TM*: *Whai-Whito** (2019) para trompeta en si bemol; *F*: 13 de noviembre de 2021; *OL*: XXX Festival Internacional de Música Contemporánea, Pontificia Universidad Católica de Chile, Organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Via*: Facebook Live; *Int*: Diego Oyarzún (trompeta)

Alarcón Muñoz, Felipe. *TM*: *Cuarteto N° 2** (2021) para cuatro guitarras eléctricas; *F*: 15 de octubre de 2021; *OL*: XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Organizado por la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Via*: YouTube Extensión Imuspuv, Canal UCV; *Int*: Cuatro Ensamble.

¹ Información acerca de obras chilenas interpretadas en cualquier parte del mundo es bienvenida en el correo electrónico revistamusical.artes@uchile.cl, para ser publicada en este cuadro sinóptico.

Allende Sarón, Pedro Humberto. *TM: Estudios (1920-1936)* para piano (1. *Tranquilo*, 2. *Lento*, 3. *Allegretto*, 4. *Molto Allegro*, 5. *Allegretto*, 7. *Lento*), *F: 29* de noviembre de 2021, *OL: I Festival Latinoamericano de Música de Cámara*, Organizado por la Asociación Cultural Mismar; *Vía: Facebook Live; Int: Danor Quinteros* (piano).

_____. *TM: Tonadas V y VI (1918-1922)*, arr. Alejandro Rivas* para cuarteto de saxofones; *F: 17* de enero de 2022; *OL: Ciclo de Verano 2022*, Centro de Extensión Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int: Cuarteto de Saxofones Oriente: Alejandro Rivas* (saxofón soprano), David Sánchez (saxofón alto), Karem Ruiz (saxofón barítono), Miguel Villafruela (saxofón tenor y director).

Álvarez Muñoz, Pedro. *TM: Intersperso-Ultradiano** (2017); *F: 10* de noviembre de 2021; *OL: XXX Festival Internacional de Música Contemporánea*, Pontificia Universidad Católica de Chile, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Vía: Facebook Live; Int: TallerCiclo: Francisco Martínez* (bajo eléctrico), Alfonso Vergara (clarinete bajo), Raúl Díaz (percusión), Carola Fredes (viola), Beatriz Lemus (violonchelo) y Nicolás Kliwadenko (electrónica).

Anäyã, Renätä [Renata Anaya Carrasco Soto]. *TM: Parangaricutirimicuaro** (2021); *F: 13* de octubre de 2021; *OL: XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas*, Organizado por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Vía: YouTube Extensión Imuspucv, Canal UCV; Int: Música Electroacústica.*

Arancibia Bahamondes, Raúl. *TM: Naturaleza Moderna** (2021); *F: 12* de octubre de 2021; *OL: XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas*, Organizado por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Vía: YouTube Extensión Imuspucv, Canal UCV; Int: Árbol Redoblante Ensamble, Raúl Arancibia* (director).

Aranda Rojas, Pablo. *TM: Uno, dos, ocho estallidos* (2020); *F: 13* de noviembre de 2021; *OL: XXX Festival Internacional de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile*, Organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Vía: Facebook Live; Int: Florencia Novoa* (soprano), Javiara Lara (contralto), Igor Hernández (tenor), Franco Oportus (barítono), Felipe Ramos (dirección cuarteto vocal), Pedro Pinto (dirección escénica), Monika von Moldavány (dramaturgia) y Pablo Aranda (dirección general).

Aurra Bastías, Martín. *TM: O vos omnes*, de las *Cinco piezas sacras para coro mixto a cappella* (2014, revisión 2022); *F: 22* de marzo de 2022; *OL: XIX Encuentro de Música Sacra*, Templo Mayor, Campus Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int: Ensamble Vocal Taktus: Cynthia Lemarie, Consuelo Escudero, Florencia Guamán, Paulina Navarro, Jade Berk* (sopranos); Áurea Argomedo, Carla Moraga, Constanza Vergara, Víctor Muñoz (altos); Igor Hernández, Simón Sotomayor, Alejandro Toledo, Cristián Fernández, Alejandro Carreño (tenores); Flavio Gutiérrez, Axel Holm, Diego Amengual, Diego Delpiano (bajos); Danilo Rodríguez (órgano), Javiara Lara Salvador (directora). *F: 23* de marzo de 2022; *OL: XIX Encuentro de Música Sacra*, Parroquia de La Anunciación, Providencia, Santiago; *Int: Ensamble Vocal Taktus: Cynthia Lemarie, Consuelo Escudero, Florencia Guamán, Paulina Navarro, Jade Berk* (sopranos); Áurea Argomedo, Carla Moraga, Constanza Vergara, Víctor Muñoz (altos); Igor Hernández, Simón Sotomayor, Alejandro Toledo, Cristián Fernández, Alejandro Carreño (tenores); Flavio Gutiérrez, Axel Holm, Diego Amengual, Diego Delpiano (bajos); Danilo Rodríguez (órgano), Javiara Lara Salvador (directora).

Ávalos Tagle, Rodrigo. *TM: Sul Binzá* (2021) para clarinete; *F: 15* de octubre de 2021; *OL: XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas*, Organizado por la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Vía: YouTube Extensión Imuspucv, Canal UCV; Int: Luis Insulza* (clarinete).

Becerra-Schmidt, Gustavo. *TM: Partita* (1957) para violoncello solo (1. *Allegro moderato*, 2. *Andante*, 3. *Presto furioso*); *F: 27* de noviembre de 2021; *OL: Concierto de Título*, Nicolás Benavides, Elena Shitikova (pianista acompañante); *Vía: YouTube del Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile; Int: Nicolás Benavides* (violoncello).

Berchenko Acevedo, Sergio. *TM: Puelche* (2020); *F: 27* de noviembre de 2021, *OL: I Festival Latinoamericano de Música de Cámara*, Organizado por la Asociación Cultural Mismar; *Vía: Facebook Live; Int: Auros Ensamble Alejandro Rivas* (saxofón soprano), Karem Ruiz (saxofón barítono), Yasmína Zárate (batería).

Bustamante, Manuel. *TM: Metáfora de un reencuentro* (2019) para dos oboes; *F:* 26 de noviembre de 2021, *OL:* I Festival Latinoamericano de Música de Cámara, Organizado por la Asociación Cultural Mismar; *Via:* Facebook Live; *Int:* Dúo Sereno, José Luis Urquieta y Leonardo Cuevas Gallardo (oboes).

Cádiz, Rodrigo F. *TM: Intumus** (2021) para contrabajo; *F:* 12 de noviembre de 2021; *OL:* XXX Festival Internacional de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile, Organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Via:* Facebook Live; *Int:* Carlos Arenas (contrabajo).

_____. *TM: Contracción III* (2021) para contrabajo y orquesta de cuerdas; *F:* 25 de noviembre de 2021; *OL:* Festival Puente Un encuentro interoceánico de culturas, Final Concurso Composición, organizado por Fundación Orquesta Marga Marga y en colaboración con el Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio; *Via:* Facebook Live e Instagram. *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director); *Sol:* Rodrigo Rivera (contrabajo).

Cárdenas Vargas, Félix *TM: Tara* (2020); *F:* 11 de octubre de 2021; *OL:* XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Organizado por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Via:* YouTube Extensión Imuspuvc, Canal UCV; *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director).

Carrasco Cuevas, Fernanda y Valeria Valle Martínez. *TM: Track-11* (2021) para electrónica y video; *F:* 13 de octubre de 2021; *OL:* XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Via:* YouTube Extensión Imuspuvc, Canal UCV; *Int:* Medios electrónicos.

Carroza, Diego. *TM: Preludio Psicótico** (2021) para piano; *F:* 12 de octubre de 2021; *OL:* XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Organizado por la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Via:* YouTube Extensión Imuspuvc, Canal UCV; *Int:* Pablo Rodríguez (piano).

Carvalho Pinto, Antonio. *TM: Iselein** (2020) para flauta, vibráfono, marimba, guitarra y medios electrónicos; *F:* 9 de noviembre de 2021; *OL:* XXX Festival Internacional de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Via:* Facebook Live; *Int:* Patricio de la Cuadra (flauta), Joaquín López (vibráfono), Danilo Cabaluz (guitarra), Simón Rubio (marimba).

Correa Barraza, Luciano. *TM: Hilos** (2019) para saxofón; *F:* 9 de noviembre de 2021; *OL:* XXX Festival Internacional de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Via:* Facebook Live; *Int:* David Sánchez (saxofón).

Cortés Rodríguez, David. *TM: Dignidad* (2020) para oboe solo, *F:* 23 de noviembre de 2021, *OL:* I Festival Latinoamericano de Música de Cámara, organizado por la Asociación Cultural Mismar; *Via:* Facebook Live; *Int:* José Luis Urquieta (oboe).

Délano Thayer, Pablo. *TM: Estudio N°8* para guitarra (1970) (dedicado a Darwin Vargas); *F:* 19 de enero de 2022; *OL:* Concierto de cámara Grupo Talagante. Pancul de Tomén, Los Lagos (X Región de Los Ríos); *Int:* Luis Soto (guitarra).

_____. *TM: Sonata N°1* para guitarra (1970) *F:* 19 de enero de 2022; *OL:* Concierto de cámara Grupo Talagante. Pancul de Tomén, Los Lagos (X Región de Los Ríos); *Int:* Guillermo Ibarra Mella (guitarra).

_____. *TM: Pentatónico* para cuarteto de guitarras (1970) (dedicado a Jorge Rojas-Zegers); *F:* 19 de enero de 2022; *OL:* Concierto de cámara Grupo Talagante. Pancul de Tomén, Los Lagos (X Región de Los Ríos); *Int:* Guillermo Ibarra Mella (guitarra).

Díaz Cerda, Daniel. *TM: Todos los cantos vienen del mar** (2021) para electroacústica, guitarra e imágenes; *F:* 12 de octubre de 2021; *OL:* XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Organizado por la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Via:* YouTube Extensión Imuspuvc, Canal UCV; *Int:* Daniel Díaz (guitarra), Deyarina Maldonado (pintura, grabado y collage) y Martina Salas (video).

Escobar Budge, Roberto. *TM: La granja* (dedicada a Jorge Rojas-Zegers); *F:* 19 de enero de 2022; *OL:* Concierto de cámara Grupo Talagante. Pancul de Tomén, Los Lagos (X Región de los Ríos); *Int:* Jorge Rojas-Zegers, Juan Mouras Araya, Guillermo Ibarra Mella y Luis Soto (guitarras).

Farías Caballero, Javier. *TM: Todos arriba* (2021) para guitarra y orquesta; *F:* 27 de noviembre de 2021; Evento Inauguración de mural *El segundo gol del pueblo chileno* del artista Ernesto “Pititore” Guerrero, evento organizado por el Centro Cultural Espacio Matta; *Int:* Orquesta Sinfónica de La Granja, Nicolás Acevedo (director); *So:* Marco Vega Garrido (guitarra).

Farías Vásquez, Miguel. *TM: Estudios* (2013) para piano (5. *Contemplativo*, 9. *Calmo*); *F:* 29 de noviembre de 2021, *OL:* I Festival Latinoamericano de Música de Cámara, Organizado por la Asociación Cultural Mismar; *Vía:* Facebook Live; *Int:* Danor Quinteros (piano).

Fernández Toro, Cristián. *TM: Post tenebras spero lucem** (2022); *F:* 22 de marzo de 2022; *OL:* XIX Encuentro de Música Sacra, Templo Mayor, Campus Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int:* Ensemble Vocal Taktus: Cynthia Lemarie, Consuelo Escudero, Florencia Guamán, Paulina Navarro, Jade Berk (sopranos); Áurea Argomedo, Carla Moraga, Constanza Vergara, Víctor Muñoz (altos); Igor Hernández, Simón Sotomayor, Alejandro Toledo, Cristián Fernández, Alejandro Carreño (tenores); Flavio Gutiérrez, Axel Holm, Diego Amengual, Diego Delpiano (bajos); Danilo Rodríguez (órgano), Javiera Lara Salvador (directora). *F:* 23 de marzo de 2022; *OL:* XIX Encuentro de Música Sacra, Parroquia de La Anunciación, Providencia, Santiago; *Int:* Ensemble Vocal Taktus: Cynthia Lemarie, Consuelo Escudero, Florencia Guamán, Paulina Navarro, Jade Berk (sopranos); Áurea Argomedo, Carla Moraga, Constanza Vergara, Víctor Muñoz (altos); Igor Hernández, Simón Sotomayor, Alejandro Toledo, Cristián Fernández, Alejandro Carreño (tenores); Flavio Gutiérrez, Axel Holm, Diego Amengual, Diego Delpiano (bajos); Danilo Rodríguez (órgano), Javiera Lara Salvador (directora).

García Arancibia, Fernando. *TM: Horizontes posibles* (2012) para dos oboes; *F:* 26 de noviembre de 2021, *OL:* I Festival Latinoamericano de Música de Cámara, organizado por la Asociación Cultural Mismar; *Vía:* Facebook Live; *Int:* Dúo Sereno, José Luis Urquieta y Leonardo Cuevas Gallardo (oboes).

González G., Andrés. *TM: Estudios** (2021) para guitarra (Estudio 1 Timbre, Estudio 2 Articulación, Estudio 3 Segmentos negativos, Estudio 4 gliss-armónica, Estudio 5 Slide); *F:* 12 de octubre de 2021; *OL:* XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Vía:* YouTube Extensión Imuspucv, Canal UCv; *Int:* Andrés González (guitarra).

———. *TM: Cuando las pulgas abandonan el cadáver** (2021) para clarinete bajo, violonchelo y electrónica; *F:* 9 de noviembre de 2021; *OL:* XXX Festival Internacional de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Vía:* Facebook Live; *Int:* Luis Insulza (clarinete), Francisco Palacios (violoncello), Andrés González (electrónica).

González Morales, Sergio “Tilo”. *TM: Músicas retocadas* (“Andén del aire” y “Danza de la gallina”); *F:* 18 de enero de 2022; *OL:* Gala de la Fiesta del Roto Chileno, Barrio Yungay. Internado Nacional Barros Arana (INBA), Quinta Normal; *Int:* Orquesta Clásica USACH, David del Pino Klinge (director).

Guzmán Cid, Francisco. *TM: K'yklos** (2021) para flauta y electrónica; *F:* 12 de octubre de 2021; *OL:* XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Vía:* YouTube Extensión Imuspucv, Canal UCv; *Int:* Francisco Guzmán (flauta y electrónica).

Hasbún-González, Antonio. *TM: Es TiP** (2021) para ensamble; *F:* 12 de noviembre de 2021; *OL:* XXX Festival Internacional de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Vía:* Facebook Live; *Int:* Ensemble Contemporáneo UC: Karina Fischer (flauta), Dante Burotto (clarinete), Davor Mirić (viola), Alejandro Tagle (violonchelo), Luis Alberto Latorre (piano), Aliocha Solovera (dirección).

Herrera Muñoz, Rodrigo. *TM: Cueca porteña y relativamente guachaca* (2003); *F:* 23 de marzo de 2022; *OL:* I Concierto de Temporada. Teatro Aula Magna, Universidad de Santiago; *Int:* Orquesta Clásica USACH, Víctor Hugo Toro (director). *F:* 30 de marzo de 2022; *OL:* Iglesia del Divino Niño Jesús de

Praga, Independencia, Santiago; *Int*: Orquesta Clásica USACH, Víctor Hugo Toro (director). *F*: 31 de marzo de 2022; *OL*: Teatro Municipal de San Joaquín, Santiago; *Int*: Orquesta Clásica USACH, Víctor Hugo Toro (director).

Isamitt Alarcón, Carlos. *TM*: *Suite para flauta sola* (1953); *F*: 12 de noviembre de 2021; *OL*: XXX Festival Internacional de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Vía*: Facebook Live; *Int*: Franco Inostroza (flauta).

Lazo Valenzuela, Roberta. *TM*: *Cuchufli barquillo* (2020); *F*: 11 de octubre de 2021; *OL*: XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Vía*: YouTube Extensión Imuspucv, Canal UCV; *Int*: Grupo de Percusión Valparaíso, Leonardo Cortés, Daniel Aspillaga, Raúl Arancibia, Gabriel Meza, Pancho Rives (producción) y Nicolás Moreno (arreglos y dirección).

Leal Gómez, Camila. *TM*: *Deja que brille* (2020); *F*: 11 de octubre de 2021; *OL*: XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Organizado por la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Vía*: YouTube Extensión Imuspucv, Canal UCV; *Int*: Grupo de Percusión Valparaíso, Leonardo Cortés, Daniel Aspillaga, Raúl Arancibia, Gabriel Meza, Pancho Rives (producción) y Nicolás Moreno (arreglos y dirección).

Leng Haygus, Alfonso. *TM*: *Andante para cuerdas* (1905); *F*: 2 de diciembre de 2021; *OL*: Ciclo de Música de Cámara, Orquesta Estable Teatro Colón, Casa de Cantabria, Buenos Aires; *Int*: Freddy Varela, Lucrecia Herrero, Miguel Ángel Chacon, Diego Tejedor, Katharina Deissler, Paula García Presas (violines), Nicolás Giordano, Pabro Fusco (violas), María Teresa Fainstein Day, Federico Wernicke (cello), Elian Ortiz (contrabajo).

Lepe Bahamondes, Claudia y Patricio Quintanilla Silva. *TM*: *Canciones de cuna para soñar** (“La canción de Rita”, “Estrella y semilla”, “Dos décimas para una nana”, “Pececito” y “Nana para mi pequeña” [CLB], “Nana del río San Juan” y “Los espantapájaros” [PQS], “Mil cuentos de hadas” y “Duerme ya, tesoro mío” [trad. Europa, adaptación CLB]), arr.: Luz Ramírez Arriagada, 2021) para canto y piano; *F*: 9 de enero de 2022; *OL*: Lanzamiento de libro de partituras homónimo, con ilustraciones de Jorge Moreno Gómez (Ediciones Liberalia y Fanjul & Ward), Conservatorio Municipal de La Ligua (Chile); *Int*: Claudia Lepe Bahamondes (contralto), Carolina Arredondo Dillems (piano).

Merlet Loyola, Claudio y Renzo Torti-Forno. *TM*: *Los límites del entendimiento* (2021); *F*: 13 de octubre de 2021; *OL*: XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Vía*: YouTube Extensión Imuspucv, Canal UCV; *Int*: Música Electroacústica.

Morales-Ossio, Cristian. *TM*: *FlapD 0.506: Estudio de comportamientos impredecibles** (2021) para intérprete de movimiento, saxofones, guitarras eléctricas, visuales y dispositivo electroacústico; *F*: 13 de noviembre de 2021; *OL*: XXX Festival Internacional de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Vía*: Facebook Live; *Int*: Cristian Morales (director general), Camila Rojas (dirección de movimiento), Valentina Serrati (dirección creativa visual), Catalina Reyes (intérprete de movimiento), Vicente Barba (guitarras eléctricas), Karem Ruiz (saxofones), Luna Morales (asistente producción), Andrés Quezada (programación de dispositivo electroacústico), Cristóbal Parra (programación en *touchdesigner*), Sofía Lagos (registro del proceso creativo).

Mouras Araya, Juan. *TM*: *Chamamé* (2018) para guitarra; *F*: 19 de enero de 2022; *OL*: Concierto de cámara Grupo Talagante. Pancul de Tomén, Los Lagos (X Región de Los Ríos); *Int*: Juan Mouras Araya (guitarra).

Muñoz Farida, Graciela. *TM*: *Albatros** (2021) para oboe eólico; *F*: 12 de octubre de 2021; *OL*: XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Vía*: YouTube Extensión Imuspucv, Canal UCV; *Int*: José Luis Urqueta (oboe).

Novoa de Ferrari, Florencia. *TM: Spoiler (¡Elige tu propia aventura!)** (2020); *F:* 12 de noviembre de 2021; *OL:* XXX Festival Internacional de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Vía:* Facebook Live; *Int:* David Sánchez (saxofón), Diego Oyarzún (trompeta), Andrés Bizarro (guitarra), Ana Cartagena (contrabajo).

Núñez Mora, Andrés. *TM: Villancicos del Santo Niño de las Quemaduras** (2021) para violín, violonchelo, flauta Paetzold, clarinete y guitarra/recitante; *Text.:* Luis Felipe Fabre; *F:* 11 de noviembre de 2021; *OL:* XXX Festival Internacional de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Vía:* Facebook Live; *Int:* Taller de Música Contemporánea: Mauricio Carrasco (guitarra/recitante), Carolina Sagredo (recitante), Miguel Ángel Muñoz (violín), Héctor Méndez (violonchelo), Karina Fischer (flauta), Dante Burotto (clarinete), Pablo Aranda (dirección), Carolina Sagredo (dirección puesta en escena).

Núñez Navarrete, Pedro. *TM: Fughetta* (1987) para cuarteto de guitarras; *F:* 19 de enero de 2022; *OL:* Concierto de cámara Grupo Talagante. Pancul de Tomén, Los Lagos (X Región de Los Ríos); *Int:* Jorge Rojas-Zegers, Juan Mouras Araya, Guillermo Ibarra Mella y Luis Soto (guitarras).

Orrego-Salas, Juan. *TM: Rústica, op. 35* (1952) para piano; *F:* 29 de noviembre de 2021, *OL:* I Festival Latinoamericano de Música de Cámara, organizado por la Asociación Cultural Mismar; *Vía:* Facebook Live; *Int:* Danor Quinteros (pianista).

Pereira Muñoz, Cristián Aarón. *TM: Lamento de Perséfone* (2019) para dos oboes; *F:* 26 de noviembre de 2021, *OL:* I Festival Latinoamericano de Música de Cámara, Organizado por la Asociación Cultural Mismar; *Vía:* Facebook Live; *Int:* Dúo Sereno, José Luis Urquieta y Leonardo Cuevas Gallardo (oboes).

Pérez Llaiquel, Claudio. *TM: De Indias* (2021) para quinteto de vientos; *F:* 7 de diciembre de 2021; *OL:* Gira 2021 del Quinteto de Vientos USACH. Casa Palacio, Santiago; *Int:* Quinteto de Vientos USACH: Diego Vиейtes (flauta), Diego Augusto (oboe), Alejandro Vera (fagot), Pablo Valdés (clarinete), Sebastián Villegas (corno). *F:* 9 de diciembre de 2021; *OL:* Gira 2021 del Quinteto de Vientos USACH. Centro Cultural Santa Cecilia, Temuco; *Int:* Quinteto de Vientos USACH: Diego Vиейtes (flauta), Diego Augusto (oboe), Alejandro Vera (fagot), Pablo Valdés (clarinete), Sebastián Villegas (corno). *F:* 11 de diciembre de 2021; *OL:* Gira 2021 del Quinteto de Vientos USACH. Artistas del Acero, Concepción; *Int:* Quinteto de Vientos USACH: Diego Vиейtes (flauta), Diego Augusto (oboe), Alejandro Vera (fagot), Pablo Valdés (clarinete), Sebastián Villegas (corno).

Pérez-Ramírez, Marco Antonio. *TM: Rayos amarillos** (2021) para ensamble; *F:* 11 de noviembre de 2021; *OL:* XXX Festival Internacional de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Vía:* Facebook Live; *Int:* Taller de música contemporánea UC, Karina Fischer (flauta), Gerardo Salazar (percusión), Dante Burotto (clarinete), Diego Castro (guitarra), Miguel Ángel Muñoz (violín), Héctor Méndez (violoncello), Paola Muñoz (flauta dulce), Carolina Sagredo (narradora), Mauricio Carrasco (guitarra solista), Carolina Matus (soprano), Pablo Aranda (dirección).

Pertout Navarro, Andrián. *TM: Manta de regeneración* (2020) para orquesta de cuerdas; *F:* 15 de julio de 2021; *OL:* Conciertos Resonancias, el nuevo concierto de la Orquesta Marga Marga; *Vía:* Facebook Live; *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director).

Pinto d'Aguiar Montt, Felipe. *TM: Tarde o temprano* (2018); *F:* 12 de noviembre de 2021; *OL:* XXX Festival Internacional de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Vía:* Facebook Live; *Int:* Ensamble Contemporáneo UC: Dante Burotto (clarinete), Héctor Montalván (trombón), Byron Ángel (acordeón), Davor Mirić (violín), Diego Castro (guitarra eléctrica), Aliocha Solovera (dirección).

Rifo Suárez, Guillermo *TM: Épsilon* (2015) para dos oboes; *F:* 26 de noviembre de 2021, *OL:* I Festival Latinoamericano de Música de Cámara, Organizado por la Asociación Cultural Mismar; *Vía:* Facebook Live; *Int:* Dúo Sereno, José Luis Urquieta y Leonardo Cuevas Gallardo (oboes).

_____. *TM: Quinteto 89* (1989) para quinteto de vientos; *F:* 25 de noviembre de 2021, *OL:* I Festival Latinoamericano de Música de Cámara, Organizado por la Asociación Cultural Mismar; *Vía:* Facebook

Live; *Int*: Quinteto de Vientos La Serena, Alevi Peña (primer fagot), Leonardo Cuevas (segundo oboe), Gerson Pierotti (primer corno), Erick Delgado (segundo clarinete) y Jesús Solís (flauta).

Rojas-Zegers, Jorge. *TM: Tres Fugas, op. 16, del Oratorio Subida al Monte Carmelo* para tres guitarras (1987) (1. Fuga I, En la tarde de la vida te examinarán sobre el amor; 2. Fuga II. Nada; 3. Fuga III: Todo); *F*: 19 de enero de 2022; *OL*: Concierto de cámara Grupo Talagante. Puncul de Tomén, Los Lagos (X Región de Los Ríos); *Int*: Jorge Rojas-Zegers (guitarra, movs. 1, 2 y 3), Juan Mouras Araya (guitarra, mov. 2), Guillermo Ibarra Mella (guitarra, mov. 3), Luis Soto (guitarra, mov. 3).

Rosmanich Le Roy, Macarena. *TM: Yo no sé del sol* (2017) para oboe y piano; *F*: 23 de noviembre de 2021, *OL*: I Festival Latinoamericano de Música de Cámara, Organizado por la Asociación Cultural Mismar; *Vía*: Facebook Live; *Int*: Ensemble Dibujos, Victoria Vial (piano), José Luis Urquieta (Oboe).

Saglie Mesías, Luis. *TM: "Oda a la manzana", de las Tres odas nerudianas* (2013) para oboe y piano; *F*: 23 de noviembre de 2021, *OL*: I Festival Latinoamericano de Música de Cámara, organizado por la Asociación Cultural Mismar; *Vía*: Facebook Live; *Int*: Ensemble Dibujos, Victoria Vial (piano), José Luis Urquieta (oboe).

Salinas Ramírez, Felipe. *TM: Paisaje* para guitarra; *F*: 27 de noviembre de 2021, *OL*: I Festival Latinoamericano de Música de Cámara, organizado por la Asociación Cultural Mismar; *Vía*: Facebook Live; *Int*: Auros Ensemble Alejandro Rivas (saxofón soprano), Karem Ruiz (saxofón barítono), Yasmina Zack (canto), Felipe Salinas (guitarra), Leonora Letelier (piano), Hugo Rojas (Bajo eléctrico) y Miguel Zárate (batería).

_____. *TM: Tonadita Santiaguina* (2018); *F*: 27 de noviembre de 2021, *OL*: I Festival Latinoamericano de Música de Cámara, Organizado por la Asociación Cultural Mismar; *Vía*: Facebook Live; *Int*: Auros Ensemble Alejandro Rivas (saxofón soprano), Karem Ruiz (saxofón barítono), Yasmina Zack (canto), Felipe Salinas (guitarra), Leonora Letelier (piano), Hugo Rojas (Bajo eléctrico) y Miguel Zárate (batería).

Sánchez Dittborn, Juan Antonio. *TM: Cuarteto de cuerdas N° 1*; *F*: 22 de noviembre de 2021, *OL*: I Festival Latinoamericano de Música de Cámara, Organizado por la Asociación Cultural Mismar; *Vía*: Facebook Live; *Int*: Cuarteto Austral, Jessica Carrasco, Javaxa Flores (violines), Isabel Flores (viola) y Valentina del Canto (violoncello).

_____. *TM: Tonádica Violética a Violeta Parra* (1999) para guitarra; *F*: 18 de noviembre de 2021; *OL*: Concierto Intérpretes del siglo XXI, Sala Capilla, Campus Lo Contador, Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int*: Andrés Bizarro Valderrama (guitarra).

Solovera Roje, Aliocha. *TM: Solo para un diálogo** (2019) versión de cámara; *F*: 9 de noviembre de 2021; *OL*: XXX Festival Internacional de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Vía*: Facebook Live; *Int*: Ensemble Contemporáneo UC Guillermo Lavado (flauta solista), Karina Fischer (flauta), Dante Burotto (clarinete), Jorge Pinzón (oboe), Gerardo Salazar (percusión), Luis Alberto Latorre (piano), Davor Miric (violín I), Claudio Ordoñez (violín II), Penélope Knith (viola), Alejandro Tagle (violoncello), Carlos Arenas (contrabajo) y Aliocha Solovera (dirección).

Soro Barriga, Enrique. *TM: Sinfonía romántica*** (1921); *F*: 4 de marzo de 2022; *OL*: Estreno en Estados Unidos, con la edición crítica de Julian Kuerti. Miller Auditorium, Kalamazoo, Estados Unidos; *Int*: Orquesta Sinfónica de Kalamazoo, Julian Kuerti (director).

_____. *TM: Quiéreme chinita mía* (1922) para piano, arr. Alejandro Rivas* para cuarteto de saxofones; *F*: 17 de enero de 2022; *OL*: Ciclo de Verano 2022, Centro de Extensión Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int*: Cuarteto de Saxofones Oriente: Alejandro Rivas (saxofón soprano), David Sánchez (saxofón alto), Karem Ruiz (saxofón barítono), Miguel Villafruela (saxofón tenor y director).

_____. *TM: Zamacueca* (1922) para piano, arr. Alejandro Rivas* para cuarteto de saxofones; *F*: 17 de enero de 2022; *OL*: Ciclo de Verano 2022, Centro de Extensión Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int*: Cuarteto de Saxofones Oriente: Alejandro Rivas (saxofón soprano), David Sánchez (saxofón alto), Karem Ruiz (saxofón barítono), Miguel Villafruela (saxofón tenor y director).

Stuardo Concha, Marcos. *TM: From verde to Green* (2021); *F:* 30 de noviembre de 2021, *OL:* I Festival Latinoamericano de Música de Cámara, organizado por la Asociación Cultural Mismar; *Vía:* Facebook Live; *Int:* Orquesta Marga Marga, Luis José Recart (director).

_____. *TM: Oboes* para dos oboes; *F:* 26 de noviembre de 2021, *OL:* I Festival Latinoamericano de Música de Cámara, organizado por la Asociación Cultural Mismar; *Vía:* Facebook Live; *Int:* Dúo Sereno, José Luis Urquieta y Leonardo Cuevas Gallardo (oboes).

_____. *TM: Cuatro líneas breves* para clarinete solo; *F:* 24 de noviembre de 2021, *OL:* I Festival Latinoamericano de Música de Cámara, organizado por la Asociación Cultural Mismar; *Vía:* Facebook Live; *Int:* KINSA Kathya Galleguillos (clarinete).

Valle Martínez, Valeria. *TM: Clarice* (2014) para cuarteto de cuerdas; *F:* 22 de noviembre de 2021, *OL:* I Festival Latinoamericano de Música de Cámara, organizado por la Asociación Cultural Mismar; *Vía:* Facebook Live; *Int:* Cuarteto Austral, Jessica Carrasco, Javaxa Flores (violines), Isabel Flores (viola) y Valentina del Canto (violoncello).

Vargas Wallis, Darwin. *TM: Tres preludios* (1963) para guitarra; *F:* 18 de noviembre de 2021; *OL:* Concierto Intérpretes del siglo XXI, Sala Capilla, Campus Lo Contador, Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int:* Andrés Bizarro Valderrama (guitarra); *F:* 19 de enero de 2022; *OL:* Concierto de cámara Grupo Talagante. Pancul de Tomén, Los Lagos (X Región de Los Ríos); *Int:* Juan Mouras Araya (guitarra).

Vergara Valdés, Pablo. *TM: Prae Alud** (2021) para flauta dulce tenor Helder amplificadora; *F:* 10 de noviembre de 2021; *OL:* XXX Festival Internacional de Música Contemporánea Pontificia Universidad Católica de Chile, organizado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile; *Vía:* Facebook Live; *Int:* Paola Muñoz (flauta).

Vinot Barraza, Nelson *TM: Tierra Sagrada* (2018) para fagot y contralto; *F:* 5 de noviembre de 2021; *OL:* 10° Concierto Temporada Oficial 2021 "Romero & Vinot, un encuentro entre el Norte Grande y la Araucanía", Teatro Municipal de Antofagasta; *Vía:* Facebook Live; *Int:* Orquesta Sinfónica de Antofagasta. *Sol:* Nelson Vinot (fagot).

Winett, Trinidad [Trinidad Winett Alvarado Toledo]. *TM: Exploración** (2021) para flauta travesa; *F:* 12 de octubre de 2021; *OL:* XVIII Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, organizado por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso; *Vía:* YouTube Extensión Imuspucv, Canal UCV; *Int:* Iván Manuel Tapia (flauta travesa).

Zamora Pérez, Carlos *TM: O magnum mysterium** (2022); *F:* 22 de marzo de 2022; *OL:* XIX Encuentro de Música Sacra, Templo Mayor, Campus Oriente, Pontificia Universidad Católica de Chile; *Int:* Ensemble Vocal Taktus: Cynthia Lemarie, Consuelo Escudero, Florencia Guamán, Paulina Navarro, Jade Berk (sopranos); Áurea Argomedo, Carla Moraga, Constanza Vergara, Víctor Muñoz (altos); Igor Hernández, Simón Sotomayor, Cristián Fernández, Alejandro Carreño (tenores); Flavio Gutiérrez, Axel Holm, Diego Amengual, Diego Delpiano (bajos); Danilo Rodríguez (órgano), Javiera Lara Salvador (directora); *Sol:* Alejandro Toledo (tenor). *F:* 23 de marzo de 2022; *OL:* XIX Encuentro de Música Sacra, Parroquia de La Anunciación, Providencia, Santiago; *Int:* Ensemble Vocal Taktus: Cynthia Lemarie, Consuelo Escudero, Florencia Guamán, Paulina Navarro, Jade Berk (sopranos); Áurea Argomedo, Carla Moraga, Constanza Vergara, Víctor Muñoz (altos); Igor Hernández, Simón Sotomayor, Cristián Fernández, Alejandro Carreño (tenores); Flavio Gutiérrez, Axel Holm, Diego Amengual, Diego Delpiano (bajos); Danilo Rodríguez (órgano), Javiera Lara Salvador (directora); *Sol:* Alejandro Toledo (tenor).