

Ossa en los libros de actas de la Junta Recaudatoria, con los que entró en contacto en el antedicho Archivo Histórico Provincial de Zaragoza. También se indican algunas referencias de la prensa de la época, sobre todo del *Heraldo de Aragón*, relativas a las normas del concurso de composición, al libro y a la grabación que se efectuó posteriormente. Del mismo modo, se efectúa un análisis de las características del primer cancionero publicado y las canciones que lo conforman. Además, se añaden las imágenes originales de cada una de ellas de la compilación original y de la edición individual que también se propició de cada uno de los temas.

A continuación, cobra protagonismo el cancionero saboteado, ya que se incluyen las partituras y las letras de las canciones que conservaron el nombre original, aunque los textos fueron cambiados por los “Trece puntos de la Victoria” con los que, de forma infructuosa, Negrín trató de conseguir a mediados de 1938 un alto al fuego consensuado que nunca llegaría. En concreto, estos son los temas:

1. “La novia eterna”. Música de A. Mingote y letra de J. San Nicolás.
2. “España libre”. Música de D. Martínez y letra de J. López.
3. “18 de julio”. Música de P. Tello, letra de R. Germán.
4. “Voluntad de España”. Música de F. Cotarelo, letra de J. M. de Arozamena.
5. “Banderas de España”. Música de A. Aguirre, letra de L. Jover.
6. “Nuestros fueros”. Música de R. Navarro, letra de J. Ocaña.
7. “Vida feliz”. Música de R. Sánchez, letra de Emilio González.
8. “Tierra de España”. Música de B. Urales, letra de F. Vázquez.
9. “Al trabajo”. Música de J. Andreu, letra de A. Márquez.
10. “¡Soy español!”. Música de J. Colomer, letra de A. Márquez.
11. “Centinela alerta”. Música y letra de J. Sorinas.
12. “Aurora de paz”. Música de G. Buen, letra de N. Soria.
13. “¡Hermanos! Marcha de los caídos”. Música de L. Pastor, letra de P. Vida.

El quinto capítulo aborda la política del presidente republicano Negrín en los instantes en que el Frente Popular veía cómo la situación de la guerra no era nada propicia para sus intereses y la esperada respuesta de un buen número de naciones europeas y americanas contra Franco y sus aliados militares y económicos, Hitler y Mussolini, no llegaba. Por todo ello y como expone De la Ossa tras realizar una semblanza de la figura del médico, docente e investigador español que estuvo al frente del gobierno que surgió de las urnas, consideraron adecuado establecer un plan con el que se pudiera detener el conflicto y el sufrimiento del pueblo español. Como ocurrió en otras ocasiones, Franco no accedió, ya que únicamente perseguía la victoria final sin condiciones.

En el último apartado, el musicólogo conquense considera adecuado, con buen criterio bajo nuestro punto de vista, realizar un acercamiento a lo que aconteció en otras artes, ya que la propuesta de los “Trece puntos de la victoria” también tuvo su reflejo en el cartelismo y en el cine. En este sentido, la figura de Josep Renau posee una gran relevancia, pues, además de ser la persona que encargó el *Guernica* a Pablo Picasso, también realizó dos series de carteles acerca de este tema, “Declaración de principios del Gobierno de la República española” y “Los trece Puntos de la Victoria”, ambas efectuadas en 1938 y destinadas a ser pegadas en las calles y también a formar parte del pabellón republicano español en la exposición universal que se iba a celebrar en Nueva York en 1939. Tras la derrota del Frente Popular no se pudo disfrutar de ellos.

Gracias a la colaboración con la Fundació Josep Renau, el Centro de Arte Nacional Reina Sofía y el Institut Valencià d’Art Modern (IVAM) se incluyen en el libro estos carteles. También se adjuntan referencias a la película que se rodó con este mismo título en 1938.

En definitiva, Marco Antonio de la Ossa combina en este libro investigación en archivos con el análisis de las referencias mediante muy diversas disciplinas y artes, como la musicología, la historia, la sociología, la antropología, el cartelismo o el cine en un momento histórico realmente duro y trágico que debe seguir siendo estudiado para que jamás se vuelva a repetir. Sin duda, se trata de un volumen de gran interés que aporta nuevos datos, análisis y reflexiones.

Omar León Jiménez

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, España
euterpe.leon@gmail.com