

Creación Musical Chilena

Cuadro sinóptico de obras de compositores chilenos interpretadas durante el segundo semestre (octubre 2018-marzo 2019)¹
preparado por Karen Sánchez Guimai y Julio Garrido Letelier

En cada entrada se indica el nombre del autor (a), seguido de la información relativa al título y medio para el que está escrita la obra (abreviado como *TM*), la fecha de presentación (abreviada como *F*), la ocasión (cuando corresponda) y el lugar de interpretación de la música (abreviados como *OL*), la individualización de los intérpretes (abreviado como *Int*) y cuando sea pertinente se indican los solistas (abreviados como *Sol*). Si una obra se repite más de una vez, no se reitera el título, sino que la secuencia de información se señala desde la fecha de presentación en adelante. En orden alfabético las abreviaturas son las siguientes.

arr.: Arreglo
F: Fecha
Int: Intérprete, intérpretes
OL: Ocasión y lugar
rev: Revisada
Sol, Sols: Solista, Solistas
TM: Título y medio

Aburto Rojo, Diego. *TM*: *Transición* (2000) para saxofón alto y piano; *F*: 11 de octubre de 2018; *OL*: Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Cine Arte de Viña del Mar; *Int*: Chak Dúo.

Acevedo Elgueta, Claudio. *TM*: *Hombre pájaro* (2012); *F*: 4 de octubre de 2018; *OL*: Día de la Música, Ritmos Latinoamericanos, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Trío Violeta: Winston Moya, Claudio Acevedo y Wilson Padilla.

Advis Vitaglic, Luis. *TM*: *El amor (Canto para una semilla)* (1972) para canto, quenás, bombo y tiple, texto de Violeta Parra; *F*: 4 de octubre; *OL*: Día de la Música, Ritmos Latinoamericanos, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Trío Violeta.

¹ Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero.

_____. *TM: Cantata Popular Santa María de Iquique 1. Pregón y prelude* (1969); *F:* 15 de marzo de 2019; *OL:* Concierto: Músicas Chilenas en el exilio europeo, Academia Chilena de Bellas Artes; *Int:* Javiera Portales (flauta dulce), Patricio de la Cuadra (flauta travesa), Grupo Quilineja: Aldo Blumenberg, Lorenzo Cornejo, Jorge Navarro, Adolfo Moya, Francisco Lara, Rodrigo Manqui, Diego Cortés. Electrónica: Gerardo Figueroa y Ricardo Tapia.

_____. *TM: Hombre de América* (1988); Adolfo Moya (adaptación y transcripciones). *F:* 15 de marzo de 2019; *OL:* Concierto: Músicas Chilenas en el exilio europeo, Academia Chilena de Bellas Artes; *Int:* Javiera Portales (flauta dulce), Patricio de la Cuadra (flauta travesa), Grupo Quilineja: Aldo Blumenberg, Lorenzo Cornejo, Jorge Navarro, Adolfo Moya, Francisco Lara, Rodrigo Manqui, Diego Cortés. Electrónica: Gerardo Figueroa y Ricardo Tapia.

_____. *TM: Canto para una semilla 1. Los parientes* (1972) texto de Violeta Parra; *F:* 15 de marzo de 2019; *OL:* Concierto: Músicas Chilenas en el exilio europeo, Academia Chilena de Bellas Artes; *Int:* Javiera Portales (flauta dulce), Patricio de la Cuadra (flauta travesa), Grupo Quilineja: Aldo Blumenberg, Lorenzo Cornejo, Jorge Navarro, Adolfo Moya, Francisco Lara, Rodrigo Manqui, Diego Cortés. Electrónica: Gerardo Figueroa y Ricardo Tapia.

Alarcón Soto, Rolando. *TM: Mocito que vas remando* (1965); *F:* 4 de octubre; *OL:* Día de la Música, Ritmos Latinoamericanos, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Trío Violeta.

Alexander Pollack, Leni. *TM: La vida es más corta que un día de invierno o ¿para quién? ¿a quién? ¿por qué?* (1989); *F:* 15 de marzo de 2019; *OL:* Concierto: Músicas Chilenas en el exilio europeo, Academia Chilena de Bellas Artes; *Int:* Javiera Portales (flauta dulce), Patricio de la Cuadra (flauta travesa), Grupo Quilineja: Aldo Blumenberg, Lorenzo Cornejo, Jorge Navarro, Adolfo Moya, Francisco Lara, Rodrigo Manqui, Diego Cortés. Electrónica: Gerardo Figueroa y Ricardo Tapia.

_____. *TM: Tres cánticos líricos* (1954); *F:* 15 de enero de 2019; *OL:* XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers; *Int:* Claudia Godoy (mezzosoprano) y Svetlana Kotova (piano).

_____. *TM: Meralo* (1972); *F:* 16 de enero de 2019; *OL:* XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers; *Int:* Luis Orlandini (guitarra).

_____. *TM: Concierto de cámara* (1959); *F:* 18 de enero de 2019; *OL:* XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Centro de Extensión Artística y Cultural, Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Rodolfo Saglimbeni (director).

Allende Sarón, Pedro Humberto. *TM: La Cenicienta* (1948), ópera para niños; *F:* 1 de noviembre de 2018; *OL:* Gimnasio Manuel Anabalón Sáez, Panguipulli; *Int:* Vanessa Rojas, Denise Torre, Florencia Romero y María José Uribarri (solistas), Coro de la Red de Colegios SIP, Coro de Niños de Panguipulli, Cantores del Colegio Leonardo da Vinci de Las Condes, Escuela de Danza de la Casona Cultural de Panguipulli,

Orquesta Sinfónica Juvenil de Panguipulli, Angélica Figueroa (directora de coros), Rodolfo Fischer (director musical), Felipe Castro (director general). *F*: 9, 10 y 11 de noviembre de 2018; *OL*: Teatro Municipal de Las Condes, Santiago; *Int*: Vanessa Rojas, Denise Torre, Florencia Romero y María José Uribarri (solistas), Coro de la Red de Colegios SIP, Coro de Niños de Panguipulli, Cantores del Colegio Leonardo da Vinci de Las Condes, Escuela de Danza de la Casona Cultural de Panguipulli, Orquesta Sinfónica Juvenil de Panguipulli, Angélica Figueroa (directora de coros), Rodolfo Fischer (director musical), Felipe Castro (director general).

Álvarez Muñoz, Pedro. *TM*: *Inherent nodes* (2009); *F*: 9 de octubre de 2018; *OL*: Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: Consort Guitarrístico de Chile.

Andrade Vera, Guillermo. *TM*: *Carnaval de Socoroma* (1. *Permiso*, 2. *Entrada*, 4. *Ch'alla*) (2017); *F*: 9 de octubre de 2018; *OL*: Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: Orquesta Andina, Félix Cárdenas (director).

Andreu Muñoz, Andrea. *TM*: *Buenas tardes, soy cantora* (2018); *F*: 28 de marzo de 2019; *OL*: Concierto de Mujeres Compositoras, "Sonidos desde la ausencia", Auditorio Facultad de Artes, sede Las Encinas; *Int*: Andrea Andreu (guitarra y voz).

_____. *TM*: *Buenas tardes compañera (carta a Violeta Parra)* (2017); *F*: 28 de marzo de 2019; *OL*: Concierto de Mujeres Compositoras, "Sonidos desde la ausencia", Auditorio Facultad de Artes, sede Las Encinas; *Int*: Andrea Andreu (guitarra y voz).

_____. *TM*: *La guitarra* (2016); *F*: 28 de marzo de 2019; *OL*: Concierto de Mujeres Compositoras, "Sonidos desde la ausencia", Auditorio Facultad de Artes, sede Las Encinas; *Int*: Andrea Andreu (guitarra y voz).

_____. *TM*: *Margot Loyola* (2014); *F*: 28 de marzo de 2019; *OL*: Concierto de Mujeres Compositoras, "Sonidos desde la ausencia", Auditorio Facultad de Artes, sede Las Encinas; *Int*: Andrea Andreu (guitarra y voz).

Asuar Puigrrós, José Vicente. *TM*: *Inventiones para piano N° 1-2 y 5* (1955); *F*: 11 de octubre de 2018; *OL*: Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Cine Arte de Viña del Mar; *Int*: Luis Alberto Latorre (piano).

Bascuñán, Willy [Guillermo Bascuñán Dockendorff]. *TM*: *El Solitario* (1967); *F*: 4 de octubre; *OL*: Día de la Música, Ritmos Latinoamericanos, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Trío Violeta.

_____. *TM*: *El Ovejero* (1971); *F*: 4 de octubre; *OL*: Día de la Música, Ritmos Latinoamericanos, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Trío Violeta.

Becerra-Schmidt, Gustavo. *TM*: *Cantata Popular "Allende"* (1978, texto de Eduardo Carrasco Pirard); *F*: 9 de octubre de 2018; *OL*: Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: Ensamble Su-venir /Ensamble Tin-ku, Félix Cárdenas (director).

_____. *TM: Memento* (1984); *F:* 15 de marzo de 2019; *OL:* Concierto: Músicas Chilenas en el exilio europeo, Academia Chilena de Bellas Artes; *Int:* Javiera Portales (flauta dulce), Patricio de la Cuadra (flauta travesa), Grupo Quilineja: Aldo Blumenberg, Lorenzo Cornejo, Jorge Navarro, Adolfo Moya, Francisco Lara, Rodrigo Manqui, Diego Cortés. Electrónica: Gerardo Figueroa y Ricardo Tapia.

Berchenko Acevedo, Sergio. *TM: *Serie de composiciones breves para piano solo y dos instrumentos melódicos* (1. *La campana sumergida*, 2. *Espíritu de los humedales*, 3. *Catedral del Jardín Botánico*, 4. *Godzilla en el Cau Cau*, 5. *Asalto al torreón*) (2018); *F:* 24 de octubre de 2018; *OL:* XXI Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Sala Sergio Pineda, Conservatorio de Música, Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile, Valdivia; *Int:* (N° 1) Javiera Arévalo (piano), (N° 2) Karima Kouro (piano), (N° 3) Renee Valdebenito (flauta), Ziranda Higuera (flauta), (N° 4 y 5) Raisa Vidal (violonchelo), Ziranda Higuera (flauta).

_____. *TM: *Salido del agua* (2018) para piano; *F:* 25 de octubre de 2018; *OL:* XXI Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Sala Sergio Pineda, Conservatorio de Música, Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile, Valdivia; *Int:* Catalina Arteaga (piano).

_____. *TM: *Las andanzas de Anchimallén* (2018) para flauta y fagot; *F:* 25 de octubre de 2018; *OL:* XXI Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Sala Sergio Pineda, Conservatorio de Música, Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile, Valdivia; *Int:* Bárbara Huenumán (flauta), Rubén Vargas (fagot).

Biskupovic Iturriaga, Víctor. *TM: Insomnio* (1981) para guitarra; *F:* 25 de octubre de 2018; *OL:* XXI Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Sala Sergio Pineda, Conservatorio de Música, Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile, Valdivia; *Int:* Patricio Ruiz Tagle (guitarra).

_____. *TM: Danza bajo un sol naciente* (1. *Largo lejano*, 2. *Huayno moderato*, 3. *Allegro vivace*) (1997) para guitarra; *F:* 25 de octubre de 2018; *OL:* XXI Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Sala Sergio Pineda, Conservatorio de Música, Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile, Valdivia; *Int:* Patricio Ruiz Tagle (guitarra).

_____. *TM: Batucada en Blue* (1. *Allegro y rítmico*, 2. *Lento con swing*, 3. *Allegro*) (1994) para guitarra; *F:* 25 de octubre de 2018; *OL:* XXI Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Sala Sergio Pineda, Conservatorio de Música, Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile, Valdivia; *Int:* Patricio Ruiz Tagle (guitarra).

Brantmayer Espinosa, Tomás. *TM: Dos piezas para cuarteto de cuerdas: Mi amor se quema a lo bonzo y Luz de tu calle* (2016); *F:* 8 de octubre de 2018; *OL:* Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso; *Int:* Ensamble Origami (Cuarteto de cuerdas), Manuel Bustamante (director).

Brnčić Isaza, Gabriel. *TM: Clarinen-Tres* (1986); *F:* 15 de marzo de 2019; *OL:* Concierto: Músicas Chilenas en el exilio europeo, Academia Chilena de Bellas Artes; *Int:* Javiera Portales (flauta dulce), Patricio de la Cuadra (flauta traversa), Grupo Quilineja: Aldo Blumenberg, Lorenzo Cornejo, Jorge Navarro, Adolfo Moya, Francisco Lara, Rodrigo Manqui, Diego Cortés. Electrónica: Gerardo Figueroa y Ricardo Tapia.

_____. *TM: ... Que no desorganitza cap murmuri (de un poema de Joan Brossa)* (1994); *F:* 15 de marzo de 2019; *OL:* Concierto: Músicas Chilenas en el exilio europeo, Academia Chilena de Bellas Artes; *Int:* Javiera Portales (flauta dulce), Patricio de la Cuadra (flauta traversa), Grupo Quilineja: Aldo Blumenberg, Lorenzo Cornejo, Jorge Navarro, Adolfo Moya, Francisco Lara, Rodrigo Manqui, Diego Cortés. Electrónica: Gerardo Figueroa y Ricardo Tapia.

Bustamante, Manuel. *TM: Senderos* (2017); *F:* 08 de octubre de 2018; *OL:* Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso; *Int:* Ensemble Origami (cuarteto de cuerdas), Manuel Bustamante (director).

Cáceres Romero, Eduardo. *TM: Alunizaje en el Marga Marga* (2011) para orquesta de cuerdas; *F:* 26 de octubre de 2018; *OL:* XXI Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Aula Magna de la Universidad Austral de Chile, Valdivia; *Int:* Orquesta de Alumnos del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile. Guillermo Rifo (director).

Cantón Aguirre, Edgardo. *TM: Claude y John descienden en la noche estrellada de Titán* (2018); *F:* 14 de enero de 2019; *OL:* XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers; *Int:* Ensemble DMUS, Carolina La Rivera y Wilson Padilla (flauta), Santiago Araya (oboe), Felipe Valdebenito (clarinete), Jorge Espinoza (fagot), Svetlana Kotova, Jacqueline Urizar, Ignacio Méndez (piano), Edwin Godoy (armonio), Simone Caiafa (glockenspiel), Manuel Macías (guitarra), Elías Allendes (violín I), Danitza Román y José Manuel Hernández (violines II), Felipe Marín (viola), Nelson Campos (violonchelo), Cristián Errandonea (contrabajo), Andrés Maupoint (director). Coro Universidad San Sebastián, Paula Arancibia Labraña (directora).

Capra Castillo, María Cristina. *TM: Jardín de sueños* (2011) para orquesta de cuerdas; *F:* 26 de octubre de 2018; *OL:* XXI Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Aula Magna de la Universidad Austral de Chile, Valdivia; *Int:* Orquesta de Alumnos del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile. Guillermo Rifo (director).

Carbone Kind, Félix. *TM: Cuarteto Latino* (2005); *F:* 12 de octubre de 2018; *OL:* Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Cine Arte de Viña del Mar; *Int:* Ensemble de Percusión Xilos.

Cárdenas Vargas, Félix. *TM: Tin-K* (2016); *F:* 9 de octubre de 2018; *OL:* Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso; *Int:* Orquesta Andina, Félix Cárdenas (director).

_____. *TM: *Siqchá* (2017); *F: 16 de enero de 2019; OL: XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers; Int: Orquesta Andina, Félix Cárdenas (dirección).*

Care Gaete, Jorge. *TM: *El retrato ovalado* (2018); *F: 16 de enero de 2019; OL: XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers; Int: Ensamble SurBón: Diego Rivara, Alessander Santos, Matías Soto, Cristóbal Baeza, Bastián Jiménez, Pablo James, Lesly Ilabaca, Maximiliano Paulsen (trombones).*

Carrasco Pantoja, Fernando. *TM: ClAuDe* (2018); *F: 14 de enero de 2019; OL: XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers; Int: Ensamble DMUS, Carolina La Rivera y Wilson Padilla (flauta), Santiago Araya (oboe), Felipe Valdebenito (clarinete), Jorge Espinoza (fagot), Svetlana Kotova, Jacqueline Urizar, Ignacio Méndez (piano), Edwin Godoy (armonio), Simone Caiafa (Glockenspiel), Manuel Macías (guitarra), Elías Allendes (violín I), Danitza Román y José Manuel Hernández (violines II), Felipe Marín (viola), Nelson Campos (violonchelo), Cristián Errandonea (contrabajo), Andrés Maupoint (director). Coro Universidad San Sebastián, Paula Arancibia Labraña (directora).*

Carrasco Pirard, Eduardo / Patricio Wang Tapia. *TM: Es el colmo que no dejen entrar a la Chabela* (1986); *F: 15 de marzo de 2019; OL: Concierto: Músicas Chilenas en el exilio europeo, Academia Chilena de Bellas Artes; Int: Javiera Portales (flauta dulce), Patricio de la Cuadra (flauta traversa), Grupo Quilineja: Aldo Blumenberg, Lorenzo Cornejo, Jorge Navarro, Adolfo Moya, Francisco Lara, Rodrigo Manqui, Diego Cortés. Electrónica: Gerardo Figueroa y Ricardo Tapia (remix).*

Carvalho Pinto, Antonio. *TM: Imagen en el espejo* (2012); *F: 10 de octubre de 2018; OL: Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Centex, Valparaíso; Int: Paulina Lorca (recitante), Isabel Pérez del Pulgar (visuales).*

Casanova Vicuña, Juan. *TM: El huaso y el indio* (1941) para orquesta; *F: 24 de noviembre de 2018; OL: Concierto N° 10, Temporada 2018, Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; Int: Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción. Francisco Rettig (director).*

Castellanos Reyes, Rodrigo (México). *TM: *Estepa* (2018) para trompeta y electrónica; *F: 25 de octubre de 2018; OL: XXI Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Sala Sergio Pineda, Conservatorio de Música, Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile, Valdivia; Int: Benjamín Vergara (trompeta), Rodrigo Castellanos (electrónica).*

Coloma Casaula, Elenora. *TM: Dios en hombre. Un homenaje al Fauno que despertó después del medio día* (2018); *F: 14 de enero de 2019; OL: XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers; Int: Ensamble DMUS, Carolina La Rivera y Wilson Padilla (flauta), Santiago Araya (oboe), Felipe Valdebenito (clarinete), Jorge Espinoza (fagot), Svetlana Kotova, Jacqueline Urizar, Ignacio Méndez (piano), Edwin Godoy (armonio), Simone Caiafa (Glockenspiel), Manuel Macías (guitarra), Elías Allendes (I violín), Danitza Román y José Manuel Hernández (II violín), Felipe Marín (viola), Nelson Campos (violonchelo), Cristián Errandonea*

(contrabajo), Andrés Maupoint (director). Coro Universidad San Sebastián, Paula Arancibia Labraña (directora).

_____. *TM: Canción* (2010); *F:* 28 de marzo de 2019; *OL:* Concierto de Mujeres Compositoras, “Sonidos desde la ausencia”, Auditorio Facultad de Artes, sede Las Encinas; *Int:* Santiago Araya (oboe), Danka Villanueva (violín), María José Araya (viola) y Paloma Otárola (violonchelo).

Cori Traverso, Rolando. *TM: El despertar de un fauno* (2018); *F:* 14 de enero de 2019; *OL:* XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers; *Int:* Ensamble DMUS, Carolina La Rivera y Wilson Padilla (flauta), Santiago Araya (oboe), Felipe Valdebenito (clarinete), Jorge Espinoza (fagot), Svetlana Kotova, Jacqueline Urizar, Ignacio Méndez (piano), Edwin Godoy (armonio), Simone Caiafa (glockenspiel), Manuel Macías (guitarra), Elías Allendes (violín I), Danitza Román y José Manuel Hernández (violines II), Felipe Marín (viola), Nelson Campos (violonchelo), Cristián Errandonea (contrabajo), Andrés Maupoint (director). Coro Universidad San Sebastián, Paula Arancibia Labraña (directora).

Correa Astudillo, Esteban. *TM: Sueños* (2017); *F:* 8 de octubre de 2018; *OL:* Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso; *Int:* Ensamble MúsicaAhora.

_____. *TM: Nos Una* (2015); *F:* 24 de octubre de 2018; *OL:* XXI Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Sala Sergio Pineda, Conservatorio de Música, Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile, Valdivia; *Int:* Salvador Pradenas (flauta), Alejandro Lozada (clarinete), Alexandra Aubert (piano).

Cortés Ahumada, Nicolás. *TM: *Nido de tórtolas* (2018); *F:* 14 de noviembre de 2018; *OL:* Cátedra de Tuba, Creación de música de cámara para tuba de compositores chilenos de los últimos 20 años, Sala Isidora Zegers; *Int:* Cuarteto de Tubas.

_____. *TM: El sol en mis raíces* (2017); *F:* 18 de enero de 2019; *OL:* XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Centro de Extensión Artística y Cultural, Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Rodolfo Saglimbeni (director).

Cortés Rodríguez, David. *TM: Violín, seis micropiezas para violín solo* (2010) 1. Violentar, 2. Ilusión, 3. Olvido, 4. Lento, 5. Ilusión, 6. Nervio; *F:* 11 de octubre de 2018; *OL:* Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Cine Arte de Viña del Mar; *Int:* Jorge Marabolí (violín).

_____. *TM: *Anegar, cuatro instantes acuosos* (2014); *F:* 17 de enero de 2019; *OL:* XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers; *Int:* Roberto Cisternas (flauta).

De Larraechea Carvajal, Sebastián. *TM: Fragilidad en las huellas* (2018); *F:* 12 de octubre de 2018; *OL:* Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Cine Arte de Viña del Mar; *Int:* Dúo Scelsi, Contrabajos.

Díaz Soto, Daniel. *TM: *Variaciones sobre un tema de Víctor Jara (2017); F: 9 de octubre de 2018; OL: Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso; Int: Esteban Espinoza (guitarra).*

Errandonea Bahamondes, Cristián. *TM: *Actos sin palabras (2018); F: 16 de enero de 2019; OL: XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers; Int: Ensamble Mosch: Carmen Almarza (flauta), David Medina (clarinete), Rodrigo Cifuentes (trompeta), Rodrigo Pozo (violín), Roberto Becerra (violonchelo), Héctor Leyton (contrabajo), Natalia Canales (vibráfono).*

Errázuriz Rodríguez, Sebastián. *TM: Cuarteto de Cuerdas N° 1 (1. Moderato, 2. Andante, 3. Prestísimo, 4. Final) (2000); F: 28 y 29 de marzo de 2019; OL: Temporada de Cámara, Club de la Unión de Valdivia; Int: Cuarteto de la Orquesta de Cámara de Valdivia.*

Escobar Gutiérrez, Ignacio. *TM: Trío (2018); F: 17 de enero de 2019; OL: XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers; Int: Pascal Montenegro (oboe), Alex Sierra (piano) y Benjamín Solano (violonchelo).*

Ferrari Gutiérrez, Andrés. *TM: ... Fauno soñando (2018); F: 14 de enero de 2019; OL: XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers; Int: Ensamble DMUS, Carolina La Rivera y Wilson Padilla (flauta), Santiago Araya (oboe), Felipe Valdebenito (clarinete), Jorge Espinoza (fagot), Svetlana Kotova, Jacqueline Urizar, Ignacio Méndez (piano), Edwin Godoy (armonio), Simone Caiafa (Glockenspiel), Manuel Macías (guitarra), Elías Allendes (violín I), Danitza Román y José Manuel Hernández (violines II), Felipe Marín (viola), Nelson Campos (violonchelo), Cristián Errandonea (contrabajo), Andrés Maupoint (director). Coro Universidad San Sebastián, Paula Arancibia Labraña (directora).*

Galarce López, Cristián. *TM: Arbor inversa (2010) para ensamble de flautas; F: 12 de octubre de 2018; OL: Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Cine Arte de Viña del Mar; Int: Orquesta de Flautas, Enrique Schadenberg (director invitado).*

García Arancibia, Fernando. *TM: Comisión para tres instrumentos (2013); F: 11 de octubre de 2018; OL: Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Cine Arte de Viña del Mar; Int: Tricahue, percusión y saxofones.*

_____. *TM: Vientos del Sur (2015); F: 24 de octubre de 2018; OL: XXI Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Sala Sergio Pineda, Conservatorio de Música, Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile, Valdivia; Int: Salvador Pradenas (flauta), Alejandro Lozada (clarinete).*

_____. *TM: Imprecisiones y Certezas (2006); F: 14 de noviembre de 2018; OL: Cátedra de Tuba, Creación de música de cámara para tuba de compositores chilenos de los últimos 20 años, Sala Isidora Zegers; Int: Quinteto de Tubas, cátedra profesor Carlos Herrera.*

_____. *TM: *Comentarios discutibles (2018); F: 14 de noviembre de 2018; OL: Cátedra de Tuba, Creación de música de cámara para tuba de compositores*

chilenos de los últimos 20 años, Sala Isidora Zegers; *Int*: Cuarteto de Tubas, cátedra profesor Carlos Herrera.

_____. *TM*: *Desde la otra orilla* (2014); *F*: 16 de enero de 2019; *OL*: XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers; *Int*: Orquesta de Flautas Illawara.

Garrido-Lecca Seminario, Celso. *TM*: *Epitafio encendido* (2003) para narrador y orquesta; *F*: 30 de noviembre y 1 diciembre de 2018 y 1 de enero de 2019; *OL*: Concierto N° 17, Temporada Oficial Centro de Extensión Artística y Cultural 2018, Teatro Universidad de Chile; *Int*: Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Felipe Gutiérrez (narrador), Leonid Grin (director).

Giambruno Leal, Bruno. *TM*: *Procesión del Río* (2014/2018); *F*: 9 de octubre de 2018; *OL*: Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: Orquesta Andina, Félix Cárdenas (director).

González, Andrés. *TM*: **Liminal* (2018) para quena cromática sistema boehm, charango y electrónica; *F*: 12 de octubre de 2018; *OL*: Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Cine Arte de Viña del Mar; *Int*: Ensamble Antara.

Guzmán Cid, Francisco. *TM*: *Minutos de paz I, II, III, IV* (2012-2015); *F*: 24 de octubre de 2018; *OL*: XXI Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Sala Sergio Pineda, Conservatorio de Música, Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile, Valdivia; *Int*: Constanza Lecaros (piano).

Holmes Díaz, Bryan. *TM*: **Effluviium* (2016); *F*: 15 de enero de 2019; *OL*: XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers; *Int*: Dúo Scelsi.

Ibáñez Gericke, Tania. *TM*: *Hilos de cristal* (2018) para voz, piano y contrabajo; *F*: 28 de marzo de 2019; *OL*: Concierto de Mujeres Compositoras, "Sonidos desde la ausencia", Auditorio Facultad de Artes, sede Las Encinas; *Int*: Daniela Sepúlveda (clarinete), Bryan Muñoz (contrabajo), Claudio Merino (piano) y Tania Ibáñez (voz).

_____. *TM*: **Historia de una tarde en la floresta* (2018) para voz, piano y contrabajo; *F*: 28 de marzo de 2019; *OL*: Concierto de Mujeres Compositoras, "Sonidos desde la ausencia", Auditorio Facultad de Artes, sede Las Encinas; *Int*: Bryan Muñoz (Contrabajo), Claudio Merino (piano) y Tania Ibáñez (voz).

_____. *TM*: *El azar* (2017) para voz, piano y contrabajo; *F*: 28 de marzo de 2019; *OL*: Concierto de Mujeres Compositoras, "Sonidos desde la ausencia", Auditorio Facultad de Artes, sede Las Encinas; *Int*: Bryan Muñoz (contrabajo), Claudio Merino (piano) y Tania Ibáñez (voz).

Illanes Fuentes, Esteban. *TM*: **Canto de su viaje al cielo del poniente* (2018); *F*: 16 de enero de 2019; *OL*: XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers; *Int*: Ensamble Mandrágora, Álvaro Arredondo (violín I), Rodolfo Mellado (violín II), César Gómez (violín III), Albert Melo (violín IV),

Juan Manuel Vázquez (violín V), Felipe Veytes (viola I), Juan Osorio (viola II), Miguel Arredondo (violonchelo I), Nandy Sandoval (violonchelo II), Egon Hoffmann (contrabajo), Jeremías Núñez (flauta), Ronald Barrios (oboe), Santiago Jara (clarinete en si bemol, clarinete bajo), Miguel Cortés (fagot), Karem Ruiz (saxo alto), Camilo Arriagada (trompeta en do), Rodrigo Morris (guitarra eléctrica), Jorge Zúñiga (percusión I), Vincent Zbinden (percusión II), Esteban Illanes (director).

Julio Rojas, Fernando. *TM: Instrospecciones, Tres piezas para vibráfono* (1. *Autopoiesis de una obsesión*, 2. *Preludio flotante*, 3. *Vibra*) (2016); *F*: 9 de octubre de 2018; *OL*: Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso; *Int*: Daniel Aros (vibráfono).

Letelier Llona, Alfonso. *TM: Cuarteto de Saxofones* (1958); *F*: 15 de enero de 2019; *OL*: XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers; *Int*: Isidro Rodríguez (violín), Ernesto Martínez (violín II), Fabián Esparza (viola) y Beatriz Lemus (violonchelo).

_____. *TM: Estancias amorosas I, II y III* (1966); *F*: 9 de octubre de 2018; *OL*: Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Parque Cultural de Valparaíso, Cárcel 471, Valparaíso; *Int*: Orquesta del Conservatorio PUCV, Olga Quiroz (soprano), Carmen Valle (textos), Pedro Aguilera (director).

Márquez Bugueño, José Miguel/ Roberto Márquez Bugueño. *TM: Sipassy* (1988); *F*: 4 de octubre; *OL*: Día de la Música, Ritmos Latinoamericanos, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Trío Violeta.

Martínez Ulloa, Jorge. *TM: Andino* (1993); *F*: 17 de octubre; *OL*: Concierto de Lanzamiento del Disco *Ecos Latinoamericanos*, Liga Chileno-Alemana, Santiago; *Int*: Ximena Matamoros (guitarra).

_____. *TM: Son* (1993); *F*: 17 de octubre; *OL*: Concierto de Lanzamiento del Disco *Ecos Latinoamericanos*, Liga Chileno-Alemana, Santiago; *Int*: Ximena Matamoros (guitarra).

Matamoros Figueroa, Ximena. *TM: Balada de las montañas* (2013); *F*: 17 de octubre; *OL*: Concierto de Lanzamiento del Disco *Ecos Latinoamericanos*, Liga Chileno-Alemana, Santiago; *Int*: Ximena Matamoros (guitarra).

_____. *TM: Océano* (2000); *F*: 17 de octubre; *OL*: Concierto de Lanzamiento del Disco *Ecos Latinoamericanos*, Liga Chileno-Alemana, Santiago; *Int*: Ximena Matamoros (guitarra).

_____. *TM: Ecos* (2006); *F*: 17 de octubre; *OL*: Concierto de Lanzamiento del Disco *Ecos Latinoamericanos*, Liga Chileno-Alemana, Santiago; *Int*: Moisés Bobadilla (guitarra).

_____. *TM: Reminiscencias* (2003); *F*: 17 de octubre; *OL*: Concierto de Lanzamiento del Disco *Ecos Latinoamericanos*, Liga Chileno-Alemana, Santiago; *Int*: Moisés Bobadilla (guitarra).

Matthey Correa, Gabriel. *TM: Quinteto Valpo* (2018); *F:* 9 de octubre de 2018; *OL:* Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso; *Int:* Consort Guitarrístico de Chile.

_____. *TM: Dúo Fantástico* (2015), para dos guitarras; *F:* 15 de enero de 2019; *OL:* XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers; *Int:* Dúo Orellana & Orlandini, guitarras.

Maupoint Álvarez, Andrés. *TM: I. Prélude II. Á l'après-midi III. Un faune* (2018); *F:* 14 de enero de 2019; *OL:* XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers; *Int:* Ensemble DMUS, Carolina La Rivera y Wilson Padilla (flauta), Santiago Araya (oboe), Felipe Valdebenito (clarinete), Jorge Espinoza (fagot), Svetlana Kotova, Jacqueline Urizar, Ignacio Méndez (piano), Edwin Godoy (armonio), Simone Caiafa (Glockenspiel), Manuel Macías (guitarra), Elías Allendes (I violín), Danitzta Román y José Manuel Hernández (II violín), Felipe Marin (viola), Nelson Campos (violonchelo), Cristián Errandonea (contrabajo), Andrés Maupoint (director).

Miller Iabaca, Tamara. *TM: Bajo la alborada, una voz...* (2015) para orquesta de flautas; *F:* 28 de marzo de 2019; *OL:* Concierto de Mujeres Compositoras, "Sonidos desde la ausencia", Auditorio Facultad de Artes, sede Las Encinas; *Int:* Orquesta de Flautas Illawara.

Mora López, Mario. *TM: **Diverti/mento* (2018) para piano; *F:* 16 de enero de 2019; *OL:* XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers; *Int:* Jorge Pepi (piano).

Morales, Esteban. *TM: El Espejo de Agua* (2016); *F:* 14 de noviembre de 2018; *OL:* Cátedra de Tuba, Creación de música de cámara para tuba de compositores chilenos de los últimos 20 años, Sala Isidora Zegers; *Int:* Darío Cárdenas (euphonium) y Esteban Morales (piano).

_____. *TM: *La natividad del mar*, para cuarteto de tubas *F:* 14 de noviembre de 2018; *OL:* Cátedra de Tuba, Creación de música de cámara para tuba de compositores chilenos de los últimos 20 años, Sala Isidora Zegers; *Int:* Cuarteto de Tubas.

Moya Cortés, Winston. *TM: Limao* (2016); *F:* 4 de octubre; *OL:* Día de la Música, Ritmos Latinoamericanos, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Trío Violeta.

Muñoz Farida, Graciela. *TM: Kai Aucan* (2016); *F:* 12 de octubre de 2018; *OL:* Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Cine Arte de Viña del Mar; *Int:* Dúo Scelsi Contrabajos.

Olave Dervis, Vicente. *TM: *Fragmentos de un paisaje* (2018), *F:* 12 de octubre de 2018; *OL:* Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Cine Arte Viña del Mar; *Int:* Ensemble f(r)actura, Enrique Schadenberg (director). *OBS:* Presentada al Concurso de Composición del Festival bajo el seudónimo de "Ramón de Rancagua", Mención Honrosa.

Orrego-Salas, Juan. *TM: Obertura festiva* (1949) para orquesta; *F:* 18 de enero de 2019; *OL:* XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Centro de Extensión Artística y Cultural, Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Rodolfo Saglimbeni (director). *F:* 1 de febrero de 2019; *OL:* LI Semanas Musicales de Frutillar, Conciertos en el Teatro del Lago; *Int:* Ensamble Filarmónico Teatro del Lago.

Ortiz Muñoz, Víctor. *TM: **Fragmento de historias* (2013) para cuarteto de cuerdas; *F:* 15 de enero de 2019; *OL:* XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers; *Int:* Isidro Rodríguez (violín I), Ernesto Martínez (violín II), Fabián Esparza (viola) y Beatriz Lemus (violonchelo).

Osorio González, Daniel. *TM: Spiegelung* (2013); *F:* 10 de octubre de 2018; *OL:* Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Centex, Valparaíso; *Int:* Horkay Istvan (video).

Parra Sandoval, Violeta. *TM: Toccata y Fuga* (1964-1965); *F:* 4 de octubre; *OL:* Día de la Música, Ritmos Latinoamericanos, Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Trío Violeta.

Pérez Llaique, Claudio. *TM: *Piuqué* (2018) para piccolo, flauta en do, flauta en sol, flauta baja y paisaje sonoro; *F:* 12 de octubre de 2018; *OL:* Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Cine Arte de Viña del Mar; *Int:* Ensamble Antara.

Pinto d'Aguiar Montt, Felipe. *TM: Litoral* (2010); *F:* 9 de octubre de 2018; *OL:* Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Parque Cultural de Valparaíso, Cárcel 471, Valparaíso; *Int:* Consort Guitarrístico de Chile.

———. *TM: Filigranas* (2017) para clarinete, violonchelo y piano; *F:* 24 de octubre de 2018; *OL:* XXI Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Sala Sergio Pineda, Conservatorio de Música, Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile, Valdivia; *Int:* Alejandro Lozada (clarinete), Alejandro Mariángel (violonchelo), Alexandra Aubert (piano).

———. *TM: Paisaje Silúrico* (2018) para cuarteto de flautas; *F:* 25 de octubre de 2018; *OL:* XXI Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Sala Sergio Pineda, Conservatorio de Música, Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile, Valdivia; *Int:* Florángel Mesko, Jorge Valdebenito, Bárbara Huenumán, Victoria Salazar (flautas).

Pizarro, Miguel. *TM: *Comentarios discutibles* (2018); *F:* 14 de noviembre de 2018; *OL:* Cátedra de Tuba, Creación de música de cámara para tuba de compositores chilenos de los últimos 20 años, Sala Isidora Zegers; *Int:* Cuarteto de Tubas, cátedra del profesor Carlos Herrera.

Quezada, Verónica. *TM: *La noche* (2018) para coro; *F:* 8 de octubre de 2018; *OL:* Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso; *Int:* Coro de Estudiantes, Instituto de Música Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Leandro Gallardo (director).

Quinteros Saavedra, Juan Manuel. *TM: Macondo* (2013) para violín, violonchelo y piano; *F:* 15 de enero de 2019; *OL:* XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers; *Int:* Dustin Cassonett (violín), Beatriz Lemus (violonchelo) y Jorge Pepi (piano). *F:* 25 de octubre de 2018; *OL:* XXI Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Sala Sergio Pineda, Conservatorio de Música, Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile, Valdivia; *Int:* Daniel Leiva (violín), Alejandro Mariángel (violonchelo), Alexandra Aubert (piano).

Quinteros, Jorge. *TM: *Kay* (2018), para 2 quenás, 2 sikus, 2 violines, 2 sopranos, electrónica, mapping; *F:* 10 de octubre de 2018; *OL:* Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Centex, Valparaíso; *Int:* Bruno Giambruno, Daniela Parra, Paulina Rivas, Valentina Zamudio, Jorge Quinteros y Pablo Rodríguez.

Ramos Pérez, Jaime. *TM: Quiproquo* (2018) para flauta, piano y electrónica en tiempo real; *F:* 25 de octubre de 2018; *OL:* XXI Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Sala Sergio Pineda, Conservatorio de Música, Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile, Valdivia; *Int:* Jorge Valdebenito (flauta), Valeska Biskupovic (piano), Jaime Ramos (electrónica en tiempo real).

Reyes, Iván. *TM: *(Di) Simuladores* (2017) para flauta sola; *F:* 17 de enero de 2019; *OL:* XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers; *Int:* Alexis Contreras (flauta).

Rifo Suárez, Guillermo. *TM: Senda* (2011) para orquesta de cuerdas y cinta magnética; *F:* 26 de octubre de 2018; *OL:* XXI Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Aula Magna de la Universidad Austral de Chile, Valdivia; *Int:* Orquesta de Alumnos del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile. Guillermo Rifo (director).

Roca Salfate, Camilo. *TM: *Delfines y faraones* (2018) para xilófono y orquesta; *F:* 10 de noviembre de 2018; *OL:* Concierto N° 9, Temporada 2018, Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, *Sol.* Pablo Espinoza (xilófono), Paolo Bortolameolli (director).

Salinas Ramírez, Felipe. *TM: *Tonada invernal* (2018); *F:* 11 de octubre de 2018; *OL:* Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Cine Arte de Viña del Mar; *Int:* Tricahue, percusión y saxofones.

Salvo Palominos, Ignacio. *TM: Lied des Mittelmeers* (2018) para tuba y piano; *F:* 14 de noviembre de 2018; *OL:* Cátedra de Tuba, Creación de música de cámara para tuba de compositores chilenos de los últimos 20 años, Sala Isidora Zegers; *Int:* Jorge Hijerra (tuba) y Martín Morales (piano).

_____. *TM: Rondó* (2018) para tuba y piano; *F:* 14 de noviembre de 2018; *OL:* Cátedra de Tuba, Creación de música de cámara para tuba de compositores

chilenos de los últimos 20 años, Sala Isidora Zegers; *Int:* Carlos Herrera (tuba) y Martín Morales (piano).

Sandoval Murgan, Aina. *TM:* *Chowh-Toxen* (2013); *OL:* Temporada 2018 Colectivo Azul, II Festival Azul de Nueva Música, Salón de Honor, Instituto de Chile; *Int:* Colectivo Azul.

Sepúlveda, Ana María. *TM:* *Azul* (1994) para flauta, vibráfono y piano; *F:* 28 de marzo de 2019; *OL:* Concierto de Mujeres Compositoras, “Sonidos desde la ausencia”, Auditorio Facultad de Artes, sede Las Encinas; *Int:* Carlo Guevara Duman (flauta travesera), Daniel Miranda Agurto (piano), Nicolás Lincopi Morales (vibráfono).

Silva Ponce, René. *TM:* *Y todavía tiene una pena* (2012) para orquesta; *F:* 19 de octubre de 2018; *OL:* Concierto N° 14, Temporada Oficial Centro de Extensión Artística y Cultural 2018, Teatro Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, François López-Ferrer (director).

_____. *TM:* *Espejismo 6* (2015) para clarinete; *F:* 17 de enero de 2019; *OL:* XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers; *Int:* Javier Leone (clarinete).

_____. *TM:* *Tanguera* (2017); *F:* 14 de noviembre de 2018; *OL:* Cátedra de Tuba, Creación de música de cámara para tuba de compositores chilenos de los últimos 20 años, Sala Isidora Zegers; *Int:* Cuarteto de Tubas, cátedra del profesor Carlos Herrera.

_____. *TM:* **La Malén* (2018), ópera para niños; *F:* 1 de noviembre de 2018; *OL:* Gimnasio Manuel Anabalón Sáez, Panguipulli; *Int:* Vanessa Rojas, Denise Torre, Florencia Romero y María José Uribarri (solistas), Coro de la Red de Colegios SIP, Coro de Niños de Panguipulli, Cantores del Colegio Leonardo da Vinci de Las Condes, Escuela de Danza de la Casona Cultural de Panguipulli, Orquesta Sinfónica Juvenil de Panguipulli, Angélica Figueroa (directora de coros), Rodolfo Fischer (director musical), Felipe Castro (director general). *F:* 9, 10 y 11 de noviembre de 2018; *OL:* Teatro Municipal de Las Condes, Santiago; *Int:* Vanessa Rojas, Denise Torre, Florencia Romero y María José Uribarri (solistas), Coro de la Red de Colegios SIP, Coro de Niños de Panguipulli, Cantores del Colegio Leonardo da Vinci de Las Condes, Escuela de Danza de la Casona Cultural de Panguipulli, Orquesta Sinfónica Juvenil de Panguipulli, Angélica Figueroa (directora de coros), Rodolfo Fischer (director musical), Felipe Castro (director general).

Sobenes Gantes, Benjamín. *TM:* **Ludovico* (2018) para flauta travesera, clarinete, piano y batería; *F:* 10 de octubre de 2018; *OL:* Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Centex, Valparaíso; *Int:* Isaías de la Sotta, Carlos Aguilar, Luis Insulza, Nicolás Barrantes y Leandro Gallardo, Benjamín Sobenes (director).

Soro Barriga, Enrique. *TM:* *Suite para pequeña orquesta* (1902); *F:* 22 de marzo de 2019; *OL:* I Concierto de Temporada Alegría & Júbilo, Sala Ignacio Domeyko, Universidad de la Serena; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de la Serena, Nicolás Rauss (director).

Soto León, Jaime. *TM: Testamento (1984) Adaptación y transcripción: Adolfo Moya, F: 15 de marzo de 2019; OL: Concierto: Músicas Chilenas en el exilio europeo, Academia Chilena de Bellas Artes; Int: Javiera Portales (flauta dulce), Patricio de la Cuadra (flauta travesa), Grupo Quilineja: Aldo Blumenberg, Lorenzo Cornejo, Jorge Navarro, Adolfo Moya, Francisco Lara, Rodrigo Manqui, Diego Cortés. Electrónica: Gerardo Figueroa y Ricardo Tapia.*

Soto León, Jaime / Julio Rojas / Patricio Wang Tapia (arr.). *TM: La represión (1979-1982). Adaptación y transcripción: Jorge Navarro. F: 15 de marzo de 2019; OL: Concierto: Músicas Chilenas en el exilio europeo, Academia Chilena de Bellas Artes; Int: Javiera Portales (flauta dulce), Patricio de la Cuadra (flauta travesa), Grupo Quilineja: Aldo Blumenberg, Lorenzo Cornejo, Jorge Navarro, Adolfo Moya, Francisco Lara, Rodrigo Manqui, Diego Cortés. Electrónica: Gerardo Figueroa y Ricardo Tapia.*

Soto León, Jaime / Violeta Parra Sandoval. *TM: Galambito Temucano (1994). Transcripción: Lorenzo Cornejo. F: 15 de marzo de 2019; OL: Concierto: Músicas Chilenas en el exilio europeo, Academia Chilena de Bellas Artes; Int: Javiera Portales (flauta dulce), Patricio de la Cuadra (flauta travesa), Grupo Quilineja: Aldo Blumenberg, Lorenzo Cornejo, Jorge Navarro, Adolfo Moya, Francisco Lara, Rodrigo Manqui, Diego Cortés. Electrónica: Gerardo Figueroa y Ricardo Tapia.*

Soublette Asmussen, Silvia. *TM: Petite Suite (1964); F: 11 de octubre de 2018; OL: Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Cine Arte de Viña del Mar; Int: Cristián González (violín), Camila Vaccaro (piano).*

Toledo Godoy, Carlos. *TM: La muerte del silencio (1. Allegro, 2. Lento, 3. Presto) (2009) para cuarteto de cuerdas; F: 26 de octubre de 2018; OL: XXI Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Aula Magna de la Universidad Austral de Chile, Valdivia; Int: Cuarteto de Alumnos del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile: Carlos Toledo (violín I), Cristóbal Altamirano (violín II), Beatriz Águila (viola), Diego Coronado (violonchelo).*

Urrutia Blondel, Jorge. *TM: Pastoral de Alhué (1937) para pequeña orquesta; F: 13 de octubre de 2018; OL: Concierto Sinfónico N° 8, Temporada 2018, Corporación Cultural Universidad de Concepción, Teatro Universidad de Concepción; Int: Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Francisco Rettig (director).*

Valenzuela Olmos, Danielo. *TM: *Al fondo del jardín (2018), F: 12 de octubre de 2018; OL: Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Cine Arte Viña del Mar; Int: Ensamble f(r)actura, Enrique Schadenberg (director). OBS: Presentada al Concurso de Composición del Festival bajo el seudónimo de "Murillo de Barro", 1er lugar.*

_____. *TM: *Al que le toca le toca (2018); 10 de octubre de 2018; OL: Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Centex, Valparaíso; Int: Javier Valenzuela Olmos (guitarra eléctrica).*

Valle Martínez, Valeria. *TM: *Como luz detonante* (2018); *F:* 11 de octubre de 2018; *OL:* Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Cine Arte de Viña del Mar; *Int:* Dúo Qiri.

———. *TM: Han Solo* (2014) para oboe; *F:* 28 de marzo de 2019; *OL:* Concierto de Mujeres Compositoras, “Sonidos desde la ausencia”, Auditorio Facultad de Artes, sede Las Encinas; *Int:* José Luis Urquieta (oboe).

Véjar Soto, Giordano. *TM: *Sera-hí: 4 momentos del Dasein* (2018); *F:* 12 de octubre de 2018; *OL:* Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Cine Arte de Viña del Mar; *Int:* Planeta Minimal, Ismael Cortez (director).

Vidal, César. *TM: *Treinta* (2018) para trompeta y trombón; *F:* 17 de enero de 2019; *OL:* XIX Festival Internacional de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers; *Int:* Pablo James (trombón) y José Olivares (trompeta).

Vila Castro, Cirilo. *TM: Elegía, In memoriam Béla Bartók* (1981-1982) para orquesta; *F:* 13 y 14 de marzo de 2019; *OL:* Concierto 2, Teatro Municipal de Santiago; *Int:* Orquesta Filarmónica de Santiago, Juan Pablo Izquierdo (director).

Villalobos Medina, Fabián. *TM: Música para un largo invierno I y III* (2016); *F:* 9 de octubre de 2018; *OL:* Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Parque Cultural de Valparaíso, Valparaíso; *Int:* Orquesta del Conservatorio de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Enrique Schadenberg (director).

———. *TM: *Melgarejo, pa(i)saje con un viento fragmentado* (2018), *F:* 12 de octubre de 2018; *OL:* Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas, Cine Arte Viña del Mar; *Int:* Ensemble f(r)actura, Enrique Schadenberg (director). *OBS:* Presentada al Concurso de Composición del Festival bajo el seudónimo de “Fa Bemol”, Mención Honrosa.

Vinot Barraza, Nelson. *TM: Tierra sagrada* (2018) concierto para fagot y orquesta; *F:* 23, 24 de noviembre de 2018; *OL:* Concierto N° 16, Temporada Oficial Centro de Extensión Artística y Cultural 2018, Teatro Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, *Sol:* Nelson Vinot (fagot), Rodolfo Saglimbeni (director).

Zamora Pérez, Carlos. *TM: Tres visiones de un Sikuris atacameño* (1999) para orquesta de cuerdas; *F:* 26 de octubre de 2018; *OL:* XXI Encuentro de Música Chilena Contemporánea, Aula Magna de la Universidad Austral de Chile, Valdivia; *Int:* Orquesta de Alumnos del Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile. Guillermo Rifo (director).

———. *TM: *Aire de Zamba* (2018) para guitarra; *F:* 8 de enero de 2019, *OL:* Inauguración Escuela de Verano 2019 “Albor Centenario”. Hall Central Casa del Arte, Universidad de Concepción; *Int:* Alejandro Gallegos Millán (guitarra). *F:* 15 de enero de 2019, *OL:* Lanzamiento del disco *Aljibe de Madera* en el marco de Escuela de Verano 2019 “Albor Centenario”. Mural Casa del Arte, Universidad de Concepción; *Int:* Alejandro Gallegos Millán (guitarra).