

RESÚMENES DE TESIS

Víctor Navarro Pinto. “Fulano y su búnker sónico: un espacio de resistencia musical en Santiago de Chile en tiempos de dictadura”. Tesis para optar al grado de Magíster en Artes, mención Musicología. Santiago: Universidad de Chile, 2018, 125 pp. Profesor guía: Dr. Víctor Rondón Sepúlveda.

Desde sus inicios en 1984, la banda Fulano destacó por realizar una música inclasificable y rupturista, levantando un discurso inédito de resistencia a la represión política vivida en Chile, y funcionando como un espacio catártico donde sus integrantes pudieron improvisar en forma desenfrenada y libre, burlándose de los valores del régimen militar y explorando diversas formas de protesta, oposición y resistencia mediante el sonido. El propósito de esta investigación es determinar la naturaleza de los procesos llevados a cabo para la creación de este sonido, establecer relaciones de sentido entre sus dos primeros trabajos (*Fulano* de 1987 y *En el búnker* de 1989) y el contexto social en que se originaron, para finalmente indagar en la posibilidad de conceptualizar la obra de Fulano en el marco de la contracultura chilena de los ochenta. El procedimiento realizado podría ser caracterizado como un ejercicio hermenéutico en la línea de la historia cultural, en el que determiné la sintaxis musical y situé su significación de acuerdo con elementos históricos y culturales.

Al caracterizar globalmente el primer casete se aprecia que hay un uso intencionado de lo que podríamos llamar “el absurdo como gesto político”, así como en el segundo aparece fuertemente la imagen de “el búnker como espacio de resistencia y contracultura”. Estas dimensiones cruzan todo el trabajo de esa época y deben ser entendidas como fenómenos transversales a ambos fonogramas. A ellas se suman otras más específicas, a las que he denominado como testimonial e historiográfica, temáticas de liberación sensorial, voz y género, relación con el jazz y fricción de musicalidades.

Estas dimensiones a su vez pueden ser agrupadas en dos grandes ejes teóricos, relacionados tanto con los modos de hacer música como con su connotación cultural. Respecto del primer eje se observa un conjunto de técnicas que dislocan al músico de su hacer tradicional, las que he llamado técnicas poéticas descentradas, cuya articulación puede ser entendida utilizando el concepto de fricción de musicalidades, que he tomado de Acacio Piedade. Este autor expande la idea colonialista de fusión, y explica mejor las interacciones colectivas. En el segundo eje se aprecia cómo Fulano asume el rol de agente provocador del artista mediante el uso del absurdo, con una actitud de oposición que delimita un territorio sonoro, funcionando como un refugio para resistir a la asfixia social del momento, por lo que su trabajo puede ser conceptualizado como contracultural.

Victor Navarro Pinto
Facultad de Artes, Universidad de Chile
vtorionav73@gmail.com

Pablo Rojas Sahurie. “Religión popular en la Nueva Canción Chilena: el caso de Rolando Alarcón y dos de sus canciones”. Tesis para optar al grado de Magíster en Artes, mención Musicología. Santiago: Universidad de Chile, 2018, xii+226 pp. Profesor guía: Dr. Cristián Guerra Rojas.

La religión popular, entendida como aquella en la que “el pueblo se apropia de su espiritualidad y tiene la capacidad histórica para construir y reconstruir las estructuras de su fe”¹, fue uno de los campos

¹ Enrique Dussel (1983), *Historia general de la Iglesia en América Latina. Volumen I: Introducción general*, Salamanca: Sígueme, p. 570.

relevantes desde donde se desarrolló el movimiento de la Nueva Canción Chilena. Considerando esto, la investigación tuvo como objetivo comprender e interpretar las relaciones contenidas en el nivel sonoro entre música y religión popular en la Nueva Canción Chilena, mediante el caso de Rolando Alarcón Soto. Para esto, en la tesis se emplea la investigación documental y el método cualitativo, principalmente el método semiótico-musical de tipo interobjetivo de Philip Tagg² para las canciones “Trotecito de Navidad” (1965) y “El hombre” (1970), ambas de Rolando Alarcón.

El escrito se estructura en una presentación, tres capítulos centrales, conclusiones, referencias y anexos. En la presentación se expone la fundamentación, los objetivos, el estado del arte y la metodología. En el capítulo 2, “Marco teórico”, se realiza una discusión acerca del concepto *religión popular*, pilar de la investigación, y respecto de la teoría semiótica musical que inspira los análisis. También se plantean algunas reflexiones del estatuto del lenguaje verbal en la música y una breve consideración de la música popular. El capítulo 3, “Nueva Canción y religión popular”, presenta tres grandes secciones. La primera presenta un panorama de las relaciones entre política, música y religión en América Latina hacia 1950-1970 y una categorización de la música religiosa-popular de ese periodo en el continente. La segunda aborda consideraciones generales de la Nueva Canción Chilena y sus antecedentes e influencias de la religión popular. La tercera muestra un perfil de la música religiosa-popular en la Nueva Canción Chilena, dando cuenta de compositora/es, intérpretes y las categorías del repertorio, además de interpretar las tendencias generales que se dan durante cada periodo. En el capítulo 4, “Rolando Alarcón y la religión popular”, se aborda el mundo religioso de este creador, considerando también aspectos biográficos y de su música. En este mismo capítulo se exponen también los dos análisis musicales en profundidad según el enfoque interobjetivo de Philip Tagg. Finalmente, en las conclusiones generales se da cuenta del cumplimiento de los objetivos, de la pertinencia del método utilizado, y se presentan algunas reflexiones y perspectivas referidas al estudio llevado a cabo.

Como idea general, la tesis ha pretendido no solo identificar las piezas musicales de la Nueva Canción Chilena que presenten algún contenido religioso-popular, sino también interpretarlas, es decir, darles un significado y un sentido en el mundo. De este modo, la pesquisa musicológica da nuevas luces respecto del cruce entre música y religión popular, entendidas ambas como parte fundamental del entramado simbólico de la cultura que en última instancia explica y da sentido a la vida de la comunidad, aportando así nuevos elementos para las discusiones en cultura y religión popular que van más allá del caso de Rolando Alarcón y la Nueva Canción Chilena en particular.

Pablo Rojas Sahurie
Investigador independiente
pablo.rojas.s@ug.uchile.cl

² Philip Tagg (2013), *Music's Meanings: A Modern Musicology for Non-Musos*, edición e-book 2.4.2, Larchmont: Mass: Media's Scholar's Press.