

la vida y obra de Fray Steve de Sort, Rodrigo de la Guitarra, Fernando de Córdoba = Ferdinandus Cordubensis, Johannes Cornago, Pere Oriola = Pedro Orihuela, Bernard Icart, Johannes de Yllianas, Juan Escribano y Juan del Encina, acompañados de manuscritos y transcripciones. En relación a Johannes de Cornago, el Dr. Stevenson no sólo encuentra una evidencia impresa sobre el grado de bachiller que este compositor obtuvo en la Universidad de París en 1449, sino que además descubre una bula del Papa Callistus III que, con fecha del 20 de abril de 1455, identifica a Cornago como capellán de Alfonso V de Aragón y le autoriza adquirir una serie de privilegios, no obstante su condición de franciscano con voto de pobreza.

Concluye este artículo con un breve análisis de la situación de la música portuguesa desde 1290 a 1500, el impacto de esta música en el resto de Europa y en la costa de Africa y el primer encuentro con el Nuevo Mundo; incluye una extensa bibliografía seleccionada. Por último, el *Inter-American Music Review* presenta un artículo que reseña en profundidad los contenidos de la *Revista de Musicología*, Vol. X, N° 1, enero-abril, 1987.

Denise Sargent  
Universidad de Chile  
Facultad de Artes

*Boletín Cenidim*, N° 7. Ciudad de México: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez, Nueva época, julio-septiembre 1987, 33 pp.

El Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez del Instituto Nacional de Bellas Artes, publica trimestralmente un Boletín cuyo propósito es dar a conocer los avances de investigación musical en México y las actividades de dicho Centro.

Dos son las investigaciones que aquí se reseñan brevemente. La primera en el área de la Etnomusicología, pertenece a Juan Guillermo Contreras Arias y versa sobre los conjuntos de arpa grande de la región de Planeca. La segunda, de Iris Berent, trata de las relaciones música-lenguaje. El título del artículo que se publicará en breve es: "Influencias lingüísticas en la musicología: modelos e interrogantes".

El Boletín contiene además un informe sobre el fondo reservado del CENIDIM, el que cuenta con un valioso material en vías de catalogación, que dará luces sobre aspectos importantes de la música y la vida musical mexicana en el período que va desde fines del siglo XVII a la primera mitad del siglo XX.

Completan esta publicación una sección donde se dan a conocer los investigadores de una manera personal a través de biografías y entrevistas, en este caso Federico Hernández Rincón; reseñas de publicaciones y las actividades musicales realizadas entre julio y septiembre de 1987.

Inés Grandela  
Universidad de Chile  
Facultad de Artes