

la vida y obra de Fray Steve de Sort, Rodrigo de la Guitarra, Fernando de Córdoba = Ferdinandus Cordubensis, Johannes Cornago, Pere Oriola = Pedro Orihuela, Bernard Icart, Johannes de Yllianas, Juan Escribano y Juan del Encina, acompañados de manuscritos y transcripciones. En relación a Johannes de Cornago, el Dr. Stevenson no sólo encuentra una evidencia impresa sobre el grado de bachiller que este compositor obtuvo en la Universidad de París en 1449, sino que además descubre una bula del Papa Callistus III que, con fecha del 20 de abril de 1455, identifica a Cornago como capellán de Alfonso V de Aragón y le autoriza adquirir una serie de privilegios, no obstante su condición de franciscano con voto de pobreza.

Concluye este artículo con un breve análisis de la situación de la música portuguesa desde 1290 a 1500, el impacto de esta música en el resto de Europa y en la costa de África y el primer encuentro con el Nuevo Mundo; incluye una extensa bibliografía seleccionada. Por último, el *Inter-American Music Review* presenta un artículo que reseña en profundidad los contenidos de la *Revista de Musicología*, Vol. X, N° 1, enero-abril, 1987.

Denise Sargent
Universidad de Chile
Facultad de Artes

Boletín Cenidim, N° 7. Ciudad de México: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez, Nueva época, julio-septiembre 1987, 33 pp.

El Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez del Instituto Nacional de Bellas Artes, publica trimestralmente un Boletín cuyo propósito es dar a conocer los avances de investigación musical en México y las actividades de dicho Centro.

Dos son las investigaciones que aquí se reseñan brevemente. La primera en el área de la Etnomusicología, pertenece a Juan Guillermo Contreras Arias y versa sobre los conjuntos de arpa grande de la región de Planeca. La segunda, de Iris Berent, trata de las relaciones música-lenguaje. El título del artículo que se publicará en breve es: "Influencias lingüísticas en la musicología: modelos e interrogantes".

El Boletín contiene además un informe sobre el fondo reservado del CENIDIM, el que cuenta con un valioso material en vías de catalogación, que dará luces sobre aspectos importantes de la música y la vida musical mexicana en el período que va desde fines del siglo XVII a la primera mitad del siglo XX.

Completan esta publicación una sección donde se dan a conocer los investigadores de una manera personal a través de biografías y entrevistas, en este caso Federico Hernández Rincón; reseñas de publicaciones y las actividades musicales realizadas entre julio y septiembre de 1987.

Inés Grandela
Universidad de Chile
Facultad de Artes

Pauta. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical, volumen VI, número 22, abril-mayo-junio, 1987. México: Instituto Nacional de Bellas Artes. 106 pp.

Una variada temática ha sido la característica permanente de la publicación periódica *Pauta*, la que en el presente número muestra una marcada inclinación literaria. Los cuatro fragmentos literarios que aquí se insertan tienen como denominador común su relación con la música, aunque son de índole diferente: "La niña con voz de violín" del poeta francouruguayo Jules Supervielle (1884-1960); "Algo sobre música y poesía" de Gerardo Deniz, también poeta; "La música: libertad en el tiempo, libertad del tiempo", del catedrático francés George Steiner y un fragmento de la novela "El contrabajo", del escritor alemán Patrick Süskind, ampliamente conocido por sus novelas "El perfume" y "La paloma". Sin dejar de considerar interesantes estas inserciones, creemos que conocer las obras en su totalidad es condición esencial para la cabal comprensión de estos fragmentos.

Con ocasión de las celebraciones de dos aniversarios, cien años del nacimiento de Villa-Lobos y el cincuentenario de la muerte de Ravel, el N° 22 de *Pauta* publica una carta que escribiera José Lezama Lima, en el año 1959 a Julián Orbón, a propósito de la muerte de Villa-Lobos, y un artículo del musicólogo y filósofo francés Vladimir Jankélévitch titulado "La industria Ravel". Este fragmento está tomado de la obra que se publicara en 1956, bajo el título "Ravel". Gran conocedor del arte Ravel su autor hace un análisis profundo y en extremo esclarecedor de la música y la personalidad del compositor francés.

La música colonial mexicana no está ausente en esta edición de *Pauta*. En su breve artículo "La música en la conquista espiritual de México", Juan José Escorza sostiene que "la conquista espiritual fue acometida con inusitada rapidez y vigor" (p. 55) y concluye que "si en otros aspectos la conquista espiritual nunca llegó a completarse, en el caso de la música su triunfo fue poco menos que total" (p. 59).

Más extenso es el artículo del joven poeta y ensayista mexicano Jaime Moreno Villarreal, quien ha encontrado en el desierto de San Luis Potosí un enlace con los trovadores medievales.

Este misceláneo número publica también la segunda parte del estudio de las sinfonías de Carlos Chávez por Julián Orbón: se analizan la Sinfonía de Antígona y la Sinfonía India.

Contribuciones breves de carácter reflexivo, reseñas y otros completan este número de *Pauta*.

Inés Grandela
Universidad de Chile
Facultad de Artes

Pauta. Cuadernos e Teoría y Crítica Musical, volumen VI, número 24, octubre-noviembre-diciembre, 1987. México: Instituto Nacional de Bellas Artes. 105 pp.

Dos artículos merecen especial atención en esta edición de la Revista *Pauta*. El primero, como homenaje al centenario del nacimiento de Villa-Lobos, incluye dos artículos escritos por Alejo Carpentier en los años 1928 y 1929, en París y La Habana, respectivamente. La música de Villa-Lobos (que en esa época contaba con 38 años), da pauta al escritor cubano para reflexionar sobre el problema del nacionalismo en el arte; concretamente se refiere al americanismo como un problema de sensibilidad más que de utilización de temas folklóricos.

Las propias palabras de Villa-Lobos sintetizan su posición al respecto: “nunca me entretengo en cazar temas populares cuando viajo por Brasil. No necesito fotografiar elementos auténticos, porque esos elementos laten en mí con fuerza mayor. Sería capaz de inventar todas las melodías que cantan los indios y negros de mi tierra. Por ello es tan brasileña mi música, ya que de ninguna manera se me podría calificar de folklorista. Todas mis melodías son originales, aunque se ajusten a algún modelo existente.” (p. 14).

El segundo artículo es del musicólogo mexicano Juan José Scarza, quien ha publicado diversos trabajos sobre música mexicana. En esta ocasión se refiere al villancico, sus orígenes y desarrollo en España y América española. En México este género floreció con gran energía, destacándose la figura de sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695), cuyos villancicos fueron de gran popularidad en las “diócesis más importantes del virreinato: México, Puebla y Oaxaca” (p. 73). El autor expone los elementos literarios y musicales del villancico novohispano en general y especialmente se refiere a los textos creados por sor Juana, los que se destacan por su “gracia y elevación notables” (p. 73).

Otros breves artículos e inserciones en este número de *Pauta* son: la primera parte de una semblanza del compositor venezolano Antonio Estévez, por José Balza; como homenaje a Morton Feldman a propósito de su muerte, se reproduce un artículo del compositor argentino Mariano Etkin; una entrevista al oboísta norteamericano Ray Still, por el director de orquesta Jorge Velazco, donde se refiere especialmente a los conciertos para oboe y orquesta de Mozart y Richard Strauss, obras maestras de la literatura para este instrumento; un recuerdo a Alicia Urreta, colaboradora de *Pauta*, a un año de su muerte, por Juan Vicente Melo. En la sección Documentos aparece una selección de fragmentos tomados del Diario del poeta mexicano José Juan Tablada quien mantuvo con Edgar Varèse una estrecha relación de amistad y trabajo.

Sin pretender realizar un análisis exhaustivo, Ana Lara y Luis Jaime Cortez abordan en su ensayo, sobre el tercer acto de la ópera *Wozzeck* de Alban Berg, el aspecto tal vez más interesante, la relación entre la música y el drama. La poesía musical no podía faltar en este número: “Mozart en el cielo”, del brasileño Manuel Bandeira, “La música”, de Tomás Segovia, “A ti, única” y “La Valse”, de Eduardo Lizalde.

Inés Grandela
Universidad de Chile
Facultad de Artes