

## *Otras noticias*

### *Homenaje a Hanns Stein*

El 17 de junio de 2016 se realizó en Praga, República Checa, una ceremonia de homenaje al artista y académico de la Facultad de Artes, profesor Hanns Stein. La distinción la otorga el Ministerio de Relaciones de la República Checa y se denomina *Gratias Agit*. Su propósito es distinguir a personalidades que residen fuera del país, y que han contribuido a proyectar el buen nombre de la República Checa en el mundo. Para este efecto el Ministerio invitó a los dieciséis galardonados el presente año, de modo que participaran en la ceremonia pública que se realizó en el Palacio Cernin en Praga, y recibieran la condecoración de manos del Ministro. En el caso del profesor Hanns Stein la condecoración se otorgó en atención a la labor que ha realizado en pro de la divulgación en el mundo de la música checa. Una vez que se habían discernido los galardones, intervino el barítono Javier Arrey, quien cantó una canción de Antonin Dvorak, del ciclo de sus *Canciones bíblicas*. Javier Arrey fue discípulo del profesor Hanns Stein y ha desarrollado una brillante carrera internacional en Washington, DC y Nueva York. En julio pasado, Javier Arrey cantó el rol titular de la ópera *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart en el Teatro de los Gremios, donde la ópera fue estrenada en 1787 bajo la dirección del compositor.

### *Acta de premiación X Premio Latinoamericano de Musicología “Samuel Claro Valdés”*

En Santiago de Chile, a 26 de agosto de 2016, el jurado del X Premio Latinoamericano de Musicología “Samuel Claro Valdés”, integrado por Pablo Fessel (Universidad de Buenos Aires, CONICET), presidente del jurado; Víctor Rondón (Universidad de Chile); y Carmen Peña (Pontificia Universidad Católica de Chile); acordó, por unanimidad, otorgar el premio al texto titulado “Entangled rhythms on a conflicted island: Digging up the buried histories of Dominican folk music”, que bajo el seudónimo de “S. Smith” presentó la investigadora Sydney Hutchinson.

El jurado estima que el trabajo ganador constituye una contribución a la reconsideración de los géneros musicales que estudia, vinculándolos con procesos políticos, identitarios y lingüísticos presentes en el devenir de las historias de los países que ocupan la isla. El enfoque ofrece a la vez un interesante caso respecto

de los posibles aportes de la musicología a una revisión crítica de los discursos establecidos alrededor de problemas historiográficos centrales a la representación de lo nacional.

Además, el jurado ha acordado, también por unanimidad, otorgar una mención honrosa al trabajo titulado “A música popular urbana do final do século XIX e início do século XX no Brasil e sua influência nos arranjos da fase madura da carreira de Pixinguinha”, que bajo el seudónimo de “Delfonte” presentó la investigadora Ana Lúcia Ferreira Fontenele. A juicio del jurado este texto evidencia un riguroso y original trabajo de fuentes junto a una especial sensibilidad historiográfica en el análisis y caracterización musical del caso que estudia.

En esta versión fueron recibidos diez trabajos de investigadores residentes en Brasil, Chile, España, Estados Unidos, Perú y República Dominicana, lo que da cuenta del interés amplio y sostenido que el premio concita en la comunidad musicológica nacional y extranjera.

Pablo Fessel

Víctor Rondón

Carmen Peña