

RESUMEN DE TESIS

Silvia Herrera Ortega. *La canción política en Sergio Ortega. Ética y estética en la construcción de identidades narrativas (1960-1980)*. Tesis para el Doctorado en Música, Área Musicología. Buenos Aires: Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA), Santa María de los Buenos Aires. Facultad de Artes y Ciencias Musicales, 2015, 306 pp. Profesor guía: Juan Pablo González.

La canción política en Sergio Ortega contiene en su narrativa literaria las cualidades propias que la definen como música-política. Desde un prisma ético marxista compromete su relato con la contingencia histórica, social y política de Chile entre las décadas de 1960-1973, y posteriormente, en el exilio hasta mediados de la década de 1980 aproximadamente, como un valioso testimonio histórico-sociopolítico y cultural.

Dichas canciones son crónicas de época. El relato que hace su creador no solo une e identifica su canción con el individuo/colectivo, sino que, además, genera conciencia crítica en las clases dominadas. En sus narrativas se construyen trazos de la memoria histórica, aquella que aporta con la sustancia subjetiva del hecho real y que sirve de complemento a la mirada objetiva que privilegia la historia oficial.

En ellas figura la "historia no oficial" del país contada en un momento de profundos cambios sociopolíticos, por lo que se constituyen en un documento interdisciplinar para diversas áreas humanistas, además de la musicología. El análisis semiológico (Nattiez-Molino) aplicado a la canción política de este compositor nos permitió reconocerla como un *hecho u objeto sociocultural* (Molino 1990), esto, desde una perspectiva histórico-antropológica. Desde una mirada histórico-sociológica la reconocemos como *texto* (Lotman 1996).

Es así como este complejo constructo que es, en definitiva, una música-política, nos exigió elaborar un marco teórico que nos ayudara en la comprensión, interpretación y definición de su sentido y tendencia. Para este propósito fue necesario agregar al universo musicológico conceptos de otras áreas de las humanidades que nos permitieran alcanzar los objetivos e hipótesis formulados para el desarrollo y buen término del trabajo. El capítulo medular de la tesis es el cuarto. Está centrado en el análisis de la canción política en Sergio Ortega como hecho creado, producido y percibido, sobre la base de una selección de 21 canciones de un total aproximado de 40 canciones.

A modo de síntesis, se incursiona en la gestación y desarrollo de la canción política en el país. Se analizan los fundamentos éticos y estéticos que la construyen y se propone una definición de música-política como un gran fundamento que incluya como subgrupo a la canción política en Sergio Ortega. Para ello fue necesaria la construcción de una matriz interpretativa, como una herramienta metodológica que permitiera alcanzar las metas propuestas para esta investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LOTMAN, IURI M.

1996 *La semiósfera y semiótica de la cultura y del texto* (Selección y traducción del ruso por Desiderio Navarro). Madrid: Frónesis Cátedra Universitat de Valencia (Consultado en enero 2015: <http://culturaspopulares.org/populares/documentosdiplomado/I.%20Lotman%20-%20Semiosfera%20I.pdf>)

MOLINO, JEAN

1990 "El hecho musical y la semiología de la música", publicado en inglés como "Musical Fact and the Semiology of Music", *Music Analysis*, vol. IX/2 (julio), pp.105-111 + 113-156.

Silvia Herrera Ortega
Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile
silvia.bemol@gmail.com

Revista Musical Chilena, Año LXIX, julio-diciembre, 2015, N° 224, p. 161