

CRÓNICA

Creación musical chilena

Cuadro sinóptico de obras de compositores chilenos interpretadas durante el segundo semestre (abril-septiembre 2013)
preparado por Nancy Sattler Jiménez¹

En cada entrada se indica el nombre del autor (a), seguido de la información relativa al título y medio para el que está escrita la obra (abreviado como *TM*), la fecha de presentación (abreviada como *F*), la ocasión (cuando corresponda) y el lugar de interpretación de la música (abreviados como *OL*) además de la individualización de los intérpretes (abreviado como *Int*). Si una obra se repite más de una vez, no se reitera el título, sino que la secuencia de información se señala desde la fecha de presentación en adelante. En orden alfabético las abreviaturas son las siguientes.

F: Fecha

Int: Intérprete, intérpretes

OL: Ocasión y lugar

TM: Título y medio

Acevedo Elgueta, Claudio. *TM*: *Viento del Sur* (2002) para guitarra, cuatro, maracas, bajo, flauta y oboe; *F*: 8 de mayo de 2013; *OL*: Temporada de Música Popular Sonido del Mundo, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int*: Ensamble Serenata.

_____. *TM*: *Violeta María* (2008) para batá, cuatro, maracas, bajo, flauta y oboe; *F*: 8 de mayo de 2013; *OL*: Temporada de Música Popular Sonido del Mundo, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int*: Ensamble Serenata.

_____. *TM*: *Por las calles* (2009) para guitarra, tiple, bombo, bajo, flauta y oboe; *F*: 8 de mayo de 2013; *OL*: Temporada de Música Popular Sonido del Mundo, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int*: Ensamble Serenata.

Acuña Vera, Ángela. *TM*: *Madame de Sade* (2000), música incidental, homenaje a Andrés Pérez; *F*: 28 de abril de 2013; *OL*: Universidad San Sebastián, Aula Magna del Campus Bellavista; *Int*: Ensamble MusicActual agrupación en residencia de la Universidad San Sebastián.

Advis Vitaglic, Luis. *TM*: *Suite latinoamericana (Interludio y Marcha-Rancho)* (1976-1978) para orquesta; *F*: 27 de abril de 2013; *OL*: Gira Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, Gran Teatro Nacional de Lima, Perú; *Int*: Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, José Luis Domínguez (director).

_____. *TM*: *Vamos mujer* (de *Cantata Santa María de Iquique*) (1969) en versión de dúo de guitarras; *F*: 7 de agosto de 2013; *OL*: Gira al Norte de Chile, Concursos educativos y de gala, Liceo de Putre (Concierto educativo), Iglesia de Putre (Concierto de gala). *F*: 8 de agosto de 2013; *OL*: Liceo de Codpa (Concierto educativo), Centro Sacro de la Histórica Iglesia de Codpa (Concierto de gala). *F*: 9 de agosto de 2013; *OL*: Teatro Municipal de Arica (Concierto educativo). *F*: 10 de agosto de 2013; *OL*: Teatro Municipal de Arica (Concierto de gala). *F*: 13 de agosto de 2013; *OL*: Teatro Centro Cultural de Alto Hospicio (Concierto educativo y Concierto de gala). *F*: 14 de agosto de 2013; *OL*: Liceo de Pica (Concierto educativo), Salón O'Higgins de Pica (Concierto de gala). *F*: 16 de agosto

¹ Con (*) se indican estrenos en Chile y con (**) estrenos en el extranjero.

de 2013; *OL*: Escuela Artística de Iquique (Concierto educacional), Ex Aduana de Iquique (Concierto de gala). *F*: 17 de agosto de 2013; *OL*: Instituto Silva Lazaeta, Calama (Concierto educacional); Teatro Municipal, Calama (Concierto de gala). *F*: 18 de agosto de 2013; *OL*: Iglesia San Pedro de Atacama (Concierto de gala). *F*: 19 de agosto de 2013; *OL*: San Pedro de Atacama (Concierto educacional). *F*: 20 de agosto de 2013; *OL*: Liceo Experimental Artístico de Antofagasta (concierto educacional); Teatro Municipal de Antofagasta (Concierto de gala); *Int*: Dúo Orellana-Orlandini (guitarras).

_____. *TM*: *Cantata Santa María de Iquique* (1969); *F*: 5 de septiembre de 2013; *OL*: Fragmento de memoria 1973-2013, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Quilapayún, Canto Crisol, Carolina Larenas (relatora).

Aguad Marusic, Nicolás. *TM*: *Ar[sis]eT* (2012) para sexteto vocal femenino y pista de audio; *F*: 2 de diciembre de 2012; *OL*: PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Copiuensamble vocal: Carolina Matus, Constanza Biagini, Ángela Largo (sopranos), Gabriela Salamanca, Vanessa Rojas, Carolina Toro (mezzosopranos), Rogelio González (director). *F*: 7 de diciembre de 2012; *OL*: PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Sala SCD Bellavista; *Int*: Copiuensamble vocal.

Allende Sarón, Pedro Humberto. *TM*: *Seis miniaturas griegas* (1928) para piano; *F*: 2 de mayo de 2013; *OL*: Instituto Musicarte XXI, Belgrano, Buenos Aires, Argentina. *F*: 4 de mayo de 2013; *OL*: La Scala de San Telmo, San Telmo, Buenos Aires, Argentina; *Int*: Alexandra Aubert (piano).

_____. *TM*: *Tres canciones* (1925) para canto y piano; *F*: 24 de julio de 2013; *OL*: Sala América, Biblioteca Nacional; *Int*: Yeannethe Münzenmayer (soprano), David Inzunza (piano).

_____. *TM*: *Concierto sinfónico* para violín y orquesta (segundo y tercer movimientos) (1940); *F*: 11 de septiembre de 2013; *OL*: 40 años de memoria: con Chile y la Universidad en el corazón, Casa Central de la Universidad de Chile. *F*: 13 y 14 de septiembre de 2013; *OL*: Programa Compositores Chilenos, Temporada Oficial, Centro de Extensión Artística y Cultural, Universidad de Chile, Teatro Universidad de Chile; *Int*: Alberto Dourthé (violín), Orquesta Sinfónica de Chile, Carlos Ramón Dourthé (director).

Alvarado Gutiérrez, Boris. *TM*: *Ritual Williche II* (2007-2013) para voz y conjunto instrumental; *F*: 13 de mayo de 2013; *OL*: Ceremonia de incorporación como miembros correspondientes de la Academia Chilena de Bellas Artes, Sras. Olivia Concha Molinari, Valene Georges Larsen y del Sr. David del Pino Klinge, Auditorio del Instituto de Chile; *Int*: Ensamble Bartok Chile, Valene Georges (directora).

Álvarez, Javier. *TM*: *Temazcal* (1984) para maracas y electrónica; *F*: 5 de agosto de 2013; *OL*: Undécimo Concierto del Laboratorio de Música Electrónica G.E.M.A., Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Rafael Soto (percusión, maracas).

_____. *TM*: *Negro fuego y cruzado* (2009) para violonchelo, clarinete bajo, sonidos electroacústicos y video; *F*: 5 de agosto de 2013; *OL*: Undécimo Concierto del Laboratorio de Música Electrónica G.E.M.A., Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Compañía de Música Contemporánea, Sebastián Mercado (violonchelo), Cecilia Arce (clarinete bajo), Carlos Valenzuela (director).

Alzedo y Reluerto, José Bernardo. *TM*: *La Cora* (s. XIX) para conjunto; *F*: 26 de junio de 2013; *OL*: Temporada de Conciertos 2013, Universidad de Santiago de Chile, "Tertulia latinoamericana", Aula Magna Universidad de Santiago de Chile; *Int*: Syntagma Musicum de la Universidad de Santiago: Gonzalo Cuadra (tenor), Franco Bonino (flauta dulce y fagot barroco), Víctor Rondón (flauta dulce), Julio Aravena (viola da gamba bajo), Hernán Muñoz (violín), Alejandro Reyes (clavecín y dirección musical).

Amengual Astaburuaga, René. *TM*: *Me gustas cuando callas...* (1932-1938) para voz y piano; *F*: 24 de mayo de 2013; *OL*: Recital de canto y piano, Cátedra de Carmen Luisa Letelier, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Tabita Martínez Riveros y Carolina Muñoz Coloma (sopranos), Alfredo Saavedra (pianista acompañante). *F*: 24 de julio de 2013; *OL*: Sala América, Biblioteca Nacional; *Int*: Carolina Muñoz (soprano), Alfredo Saavedra (piano).

_____. *TM*: *Preludio sinfónico* (1939) para orquesta sinfónica; *F*: 1 de junio de 2013; *OL*: Segundo Concierto Sinfónico, Teatro Universidad de Concepción; *Int*: Orquesta Sinfónica de Concepción, Julián Kuerti (director invitado, Canadá).

Anónimo. *TM*: *Anoche estando durmiendo* (s. XIX) para conjunto; *F*: 26 de junio de 2013; *OL*: Temporada de Conciertos 2013, Universidad de Santiago de Chile, "Tertulia latinoamericana", Aula Magna

Universidad de Santiago de Chile; *Int*: Syntagma Musicum de la Universidad de Santiago: Gonzalo Cuadra (tenor), Franco Bonino (flauta dulce y fagot barroco), Víctor Rondón (flauta dulce), Julio Aravena (viola da gamba bajo), Hernán Muñoz (violín), Alejandro Reyes (clavecín y dirección musical).

_____. *TM*: *Juego de versos sueltos* en primer tono (s. XVIII); *F*: 26 de junio de 2013; *OL*: Temporada de Conciertos 2013, Universidad de Santiago de Chile, "Tertulia latinoamericana", Aula Magna Universidad de Santiago de Chile; *Int*: Syntagma Musicum de la Universidad de Santiago: Gonzalo Cuadra (tenor), Franco Bonino (flauta dulce y fagot barroco), Víctor Rondón (flauta dulce), Julio Aravena (viola da gamba bajo), Hernán Muñoz (violín), Alejandro Reyes (clavecín y dirección musical).

Aranda Rojas, Pablo. *TM*: *Di* (1995) para violín, viola, violonchelo y piano; *F*: 15 de mayo de 2013; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

Aste von Bennowitz, Guillermo ("Cutí"). *TM*: *La negra Ester* (1988), música incidental, homenaje a Andrés Pérez; *F*: 28 de abril de 2013; *OL*: Universidad San Sebastián, Aula Magna del Campus Bellavista; *Int*: Ensamble MusicActual, agrupación en residencia de la Universidad San Sebastián.

_____. *TM*: *Popol Vuh* (2013), música incidental, Orquesta de Cámara, homenaje a Andrés Pérez; *F*: 28 de abril de 2013; *OL*: Universidad San Sebastián, Aula Magna del Campus Bellavista; *Int*: Ensamble MusicActual, agrupación en residencia de la Universidad San Sebastián.

Atria, Jaime. *TM*: *La consentida* (1960), arreglo para guitarra sola de Juan Antonio Sánchez Dittborn; *F*: 8 de mayo de 2013; *OL*: Temporada de Música Popular Sonido del Mundo, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int*: Ensamble Serenata.

Báez, Felipe. *TM*: *Quejas del alma* para voz solista femenina, voz solista masculina, 2 guitarras, bajo, flauta, oboe; *F*: 8 de mayo de 2013; *OL*: Temporada de Música Popular Sonido del Mundo, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int*: Ensamble Serenata.

Barraza, Fernando. *TM*: *Dos* para oboe y violonchelo; *F*: 18 de mayo de 2013; *OL*: Primer Concierto de Cámara, Teatro Universidad de Concepción; *Int*: Javier Bustos (oboe), Raúl Muñoz (violonchelo).

Becerra Schmidt, Gustavo. *TM*: *Concierto* (1950) para violín y orquesta; *F*: 30 de mayo de 2013; *OL*: Colegio San Ignacio. *F*: 31 de mayo de 2013; *OL*: Colegio los Sagrados Corazones de Valparaíso (SS.CC.). *F*: 1 de junio de 2013; *OL*: Espacio Matta, La Granja; *Int*: Orquesta de Cámara de Chile, Isidro Rodríguez (violín), Víctor Hugo Toro (director).

_____. *TM*: *Segunda Sonata* (1. Allegro semplice, 2. Scherzo: Allegro, 3. Aria: Andante cantabile, 4. Finale: Allegro veloce) para violín y piano (1958); *F*: 25 de septiembre de 2013; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Panorama Musical Chileno para violín y piano, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Elías Allendes (violín), Patricia Castro (piano).

Botto Vallarino, Carlos. *TM*: *Tiempo, Cantata de cámara*, op.43 (Amanecer, Mañana, Tarde, Noche) (1995), texto de Gabriela Mistral; *F*: 8 de mayo de 2013; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Ensemble Bartok Chile, Valene Georges (directora).

Brncic Isaza, Gabriel. *TM*: *Adagio-Scherzo* (1990), música electroacústica; *F*: 3 de mayo de 2013; *OL*: Ciclo de conciertos, Asociación Nacional de Compositores (ANC), Sala América, Biblioteca Nacional.

Cáceres Romero, Eduardo. *TM*: *Entrelunas* (1996) para violonchelo y piano; *F*: 17 de abril de 2013; *OL*: Temporada del Núcleo Música Nueva, Sala Zitarrosa, Uruguay, Organizado por el Consejo de Artes y Letras de Quebec y la Oficina Internacional para la Juventud de Montreal, Canadá. *F*: 22 de abril de 2013; *OL*: Club del Dibujo, Centro Cultural Victoria Ocampo, Mar del Plata, Argentina. *F*: 23 de abril de 2013; *OL*: Auditorio de Sede Central del Conservatorio de Música Manuel de Falla, Buenos Aires, Argentina. *F*: 25 de abril de 2013; *OL*: Salón de Actos Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. *F*: 28 de abril de 2013; *OL*: Teatro Municipal 1º de Mayo, Santa Fe, Argentina. *F*: 30 de abril de 2013; *OL*: Escuela de Música, Auditorio Adriana Bonoldi de Carrera, Mendoza, Argentina. *F*: 3 de mayo de 2013; *OL*: Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile. *F*: 3 de mayo de 2013; *OL*: Sala de Música, Ciudad Abierta, Camino Concón, Quintero, Valparaíso; *F*: 25 de mayo de 2013; *OL*: Ensemble Allogène, Sala de Recital del Conservatorio de

Música de Montreal, Canadá; *Int*: Dúo Stéphane Pécas de Montreal: Émelie Girard-Charest (violonchelo), Daniel Áñez (piano, colombiano).

_____. *TM: Epigramas mapuches* (1. Iniciación, 2. Pienso en mis antepasados, 3. El habla de los ríos, 4. Caminata en el bosque) (1991), texto de Elicura Chihuailaf en idioma mapudungún, para contralto, clarinete, violín, violonchelo y piano; *F*: 29 de abril de 2013; *OL*: Ceremonia de entrega a Eduardo Cáceres del Premio “Domingo Santa Cruz”, Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile; *Int*: Ensamble Bartok Chile.

_____. *TM: Cantos ceremoniales para aprendiz de machi* (2004) para coro femenino; *F*: 11 de mayo de 2013; *OL*: Concierto de despedida gira por Hungría, Teatro de la Facultad de Artes, Universidad de la República de Uruguay. *F*: 27 de mayo de 2013; *OL*: Gira internacional, Kodály Zoltán Zenepedagógiai Intézet (Instituto Pedagógico Kodály), Kecskemét, Hungría. *F*: 30 de mayo de 2013; *OL*: Gira internacional, Kodály Zoltán Emlékmúzeum (Museo Kodály), Budapest, Hungría. *F*: 1 de junio de 2013; *OL*: Gira internacional, Iglesia Szent Imre-Budapest, Hungría. *F*: 3 de junio de 2013; *OL*: Gira internacional, Casa de las tradiciones, Budapest, Hungría. *F*: 4 de junio de 2013; *OL*: Gira internacional, Sala de Gala del Hogar Santo Domingo, Kőszeg, Hungría. *F*: 5 de junio de 2013; *OL*: Gira internacional, Colegio Jurisich, Kőszeg, Hungría. *Int*: Grupo vocal Kárpátia, Carlos Correa Paiva (director).

_____. *TM: Alunizaje en el Marga Marga* (2011) para orquesta de cuerdas; *F*: 7 de junio de 2013; *OL*: Temporada Artística 2013, Corporación de Amigos del Teatro Regional del Maule, Teatro Regional del Maule; *Int*: Orquesta Clásica del Maule, Pedro Sierra (director).

_____. *TM: Sanctus* (2012) para coro femenino, orquesta clásica y percusión; *F*: 9 de junio de 2013; *OL*: Concierto de Celebración Día del Sagrado Corazón de Jesús; Iglesia San Expedito, Reñaca, Viña del Mar; *Int*: Coro Femenino de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV) y Ensamble Ex Corde, Boris Alvarado (director).

_____. *TM: Di Crro Concepción yo me pac alegre...kiñe-epu-kvla...los gehen...* (2008); *F*: 13 de julio de 2013; *OL*: Ciclo de conciertos “Museo Sonoro”, Museu Vivo da Memória Sonora, Brasília, Brasil. *F*: 20 de julio de 2013; *OL*: Ciclo de conciertos Museo Sonoro, Museu Vivo de Memória Sonora, Brasília, Brasil. *F*: 27 de julio de 2013; *OL*: Ciclo de conciertos Museo Sonoro, Museu da República, Brasília, Brasil; *Int*: Camerata Musica Nova, Jorge Lisboa Antunes, (director).

_____. *TM: El viento en la isla* (1982) para soprano, basado en un texto de Pablo Neruda; *F*: 2 de agosto de 2013; *OL*: Festival Fringe, Concierto de apertura, Catedral de St. Giles, Edimburgo, Escocia; *Int*: Camila García (soprano).

_____. *TM: Orquestación de 12 canciones de los 80'* (2013); *F*: 25 de agosto de 2013; *OL*: Concierto de Temporada de la Universidad San Sebastián, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int*: Ensamble MusicActual, agrupación en residencia de la Universidad San Sebastián.

Candia, Sergio, Felipe Cussen, Carmen Troncoso y Elke Zeiner. *TM: Lengua de pájaros... confabulaciones de música y poesía* (2013) para cuarteto de flautas; *F*: 1 de abril de 2013; *OL*: Proyecto de investigación interdisciplinaria, Dirección de Investigación de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Fondo de la Música Nacional, Sala América de la Biblioteca Nacional; *Int*: Cuarteto de flautas Compañía de Céfiro; Sergio Candia, Felipe Cussen, Carmen Troncoso, Elke Zeiner.

Cantón Aguirre, Edgardo. *TM: Ul Kantum: retratos de Arauco* (2012) para orquesta; *F*: 27 mayo de 2013; *OL*: Programa Camerata Educa, Aula Magna de la Biblioteca de la Universidad de los Andes, *Int*: Orquesta de la Universidad de los Andes, Eduardo Browne (director).

Carvalho Pinto, Antonio. *TM: Flussi* (2006) para piano; *F*: 3 de mayo de 2013; *OL*: Ciclo de conciertos ANC, Sala América, Biblioteca Nacional. *F*: 28 de agosto de 2013; *OL*: Concierto acústico, obras para instrumento solo, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Fernanda Ortega (piano).

_____. *TM: Ex umbra in umbra* (2012) para flauta, clarinete, percusión, piano y violonchelo; *F*: 15 de mayo de 2013; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela Ramos (director).

_____. *TM: Imagen en el espejo* (2012) para voz recitante y sonidos electrónicos; *F*: 5 de agosto de 2013; *OL*: Undécimo Concierto del Laboratorio de Música Electrónica G.E.M.A., Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Paulina Lorca (voz recitante).

_____. *TM: Tenue, sospeso* (2006) para violín; *F:* 28 de agosto de 2013; *OL:* Concierto acústico, obras para instrumento solo, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Elías Allendes (violín).

Castro, Miguel Ángel. *TM: Tres fantasías danzantes* (2012) (Preludio, Una zarabanda, Allegro) para guitarra; *F:* 3 de julio de 2013; *OL:* Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Luis Orlandini (guitarra).

De Garrido, Laura R. *TM: *Brisas del Malleco* (s. XIX), valse para piano; *F:* 22 de julio de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, "La mujer del 1850 en manos del siglo XXI", Sala América, Biblioteca Nacional. *F:* 13 de agosto de 2013; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (reseña musicológica).

De Lambida, Juan. *TM: Sonata I* (s. XVIII); *F:* 26 de junio de 2013; *OL:* Temporada de Conciertos 2013, Universidad de Santiago de Chile, "Tertulia latinoamericana", Aula Magna Universidad de Santiago de Chile; *Int:* Syntagma Musicum de la Universidad de Santiago: Gonzalo Cuadra (tenor), Franco Bonino (flauta dulce y fagot barroco), Víctor Rondón (flauta dulce), Julio Aravena (viola da gamba bajo), Hernán Muñoz (violín), Alejandro Reyes (clavecín y dirección musical).

Díaz, Matilde. *TM: *Una hoja al viento* (s. XIX), vals para piano; *F:* 22 de julio de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, "La mujer del 1850 en manos del siglo XXI", Sala América, Biblioteca Nacional. *F:* 13 de agosto de 2013; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (reseña musicológica).

Díaz Silva, Rafael. *TM: Fátima por el niño Vicente Covarrubias* (2012-2013) para orquesta; *F:* 13 y 14 de septiembre de 2013; *OL:* Programa Compositores Chilenos, Temporada Oficial, Centro de Extensión Artística y Cultural, Universidad de Chile, Teatro Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica de Chile, Carlos Ramón Dourthé (director).

_____. *TM: *El pasajero Julio Riquelme se baja en la estación "Los vientos" y piensa...* (2013) para conjunto; *F:* 12 de agosto de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2013, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Teatro Universidad de Chile. *F:* 2 de septiembre de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos 2013, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, Teatro del Centro Cultural Carabineros de Chile; *Int:* Banda Sinfónica Universidad de Chile (BSUCh), Eduardo Browne (director).

Domínguez Mosciatti, Fabrizio. *TM: Caicai Trentren Vilú* (2012) para flauta traversa, quenacho, flauta dulce soprano y bajo, huli, liku, sanja, toyo, zampona cromática, duduk arenmno, dizi; *F:* 1 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). *F:* 3 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS- Valparaíso, Auditorio de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Valparaíso. *F:* 7 de diciembre de 2012; *OL:* PRISMAS... Festival Permanente de Creación Latinoamericana, Sala SCD Bellavista; *Int:* Copiuensamble de vientos: Aldo Blumenberg (zampona cromática, flauta traversa, palawito), Ana Carolina Morales (flautas dulces), Karin San Martín (sanja, toyo), Randall Ledermann (duduk armenio, dizi), Ricardo Morales (quena, quenacho, sanja, toyo), Sergio Ñanco (quena, quenacho, flauta traversa, likus).

Donoso, Christian. *TM: AS* para orquesta; *F:* 13 y 14 de septiembre de 2013; *OL:* Programa Compositores Chilenos, Temporada Oficial, Centro de Extensión Artística y Cultural, Universidad de Chile, Teatro Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica de Chile, Carlos Ramón Dourthé (director).

Echeñique Celis, Cecilia. *TM: Porque siempre hay tiempo* (1989) para solista, guitarra, bajo; *F:* 8 de mayo de 2013; *OL:* Temporada de Música Popular Sonido del Mundo, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int:* Ensamble Serenata, Cecilia Echeñique (voz solista).

Errázuriz Rodríguez, Sebastián. *TM: La música del teatro de Andrés Pérez* (2013) música incidental, homenaje a Andrés Pérez; *F:* 28 de abril de 2013; *OL:* Universidad San Sebastián, Aula Magna del Campus Bellavista; *Int:* Ensamble MusicActual, agrupación en residencia de la Universidad San Sebastián, María Izquierdo (actriz) y Javiera Parra (cantante).

Escobar Mundaca, Alejandro. *TM: Tres aires nortinos* (2010) para guitarra; *F:* 22 de mayo de 2013; *OL:* Casal d'entitats Mas Guinardó, Barcelona, España; *Int:* Alejandro Escobar Mundaca (guitarra).

_____. *TM: Tres pies de cueca* (2011) para guitarra; *F:* 22 de mayo de 2013; *OL:* Casal d'entitats Mas Guinardó, Barcelona, España; *Int:* Alejandro Escobar Mundaca (guitarra).

Fariás Caballero, Javier. *TM: Toccata* (2009) para guitarra; *F:* 23 de mayo de 2013; *OL:* VIII Festival de Guitarras, Instituto de Música, Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Sebastián Montes (guitarra).

_____. *TM: En cualquier lugar* (2009) para guitarra; *F:* 14 de junio de 2013; *OL:* Watson Institute for International Studies, Brown University, Providence, Rhode Island, Estados Unidos; *Int:* Cecilia Ramallo (guitarra).

_____. *TM: Trastocada* (2007) para guitarra; *F:* 7 de agosto de 2013; *OL:* Gira al Norte de Chile, Conciertos educacionales y de gala, Liceo de Putre (Concierto educacional), Iglesia de Putre (Concierto de gala). *F:* 8 de agosto de 2013; *OL:* Liceo de Codpa (Concierto educacional), Centro Sacro de la Histórica Iglesia de Codpa (Concierto de gala). *F:* 9 de agosto de 2013; *OL:* Teatro Municipal de Arica (Concierto educacional). *F:* 10 de agosto de 2013; *OL:* Teatro Municipal de Arica (Concierto de gala). *F:* 13 de agosto de 2013; *OL:* Teatro Centro Cultural de Alto Hospicio (Concierto educacional y Concierto de gala). *F:* 14 de agosto de 2013; *OL:* Liceo de Pica (Concierto educacional), Salón O'Higgins de Pica (Concierto de gala). *F:* 16 de agosto de 2013; *OL:* Escuela Artística de Iquique (Concierto educacional), Ex Aduana de Iquique (Concierto de gala). *F:* 17 de agosto de 2013; *OL:* Instituto Silva Lazaeta, Calama (Concierto educacional); Teatro Municipal, Calama (Concierto de gala). *F:* 18 de agosto de 2013; *OL:* Iglesia San Pedro de Atacama (Concierto de gala). *F:* 19 de agosto de 2013; *OL:* San Pedro de Atacama (Concierto educacional). *F:* 20 de agosto de 2013; *OL:* Liceo Experimental Artístico de Antofagasta (concierto educacional); Teatro Municipal de Antofagasta (Concierto de gala); *Int:* Dúo Orellana-Orlandini (guitarras).

_____. *TM: Sonata* (Proemio, Desaira, Axial, Asedia) (2003-2004) para guitarra; *F:* 21 de agosto de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos Universidad de Chile, Siete pasos por América, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Ensemble de Guitarra de Chile, Javier Fariás (director artístico).

Fragua, Natalia G. *TM: *La convención* (s. XIX), polka-mazurka para piano; *F:* 22 de julio de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, "La mujer del 1850 en manos del siglo XXI", Sala América, Biblioteca Nacional. *F:* 13 de agosto de 2013; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (reseña musicológica).

Frigerio, Aída. *TM: *Gloria a los aliados* (s. XIX), vals para piano; *F:* 22 de julio de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, "La mujer del 1850 en manos del siglo XXI", Sala América, Biblioteca Nacional. *F:* 13 de agosto de 2013; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología; Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (reseña musicológica).

Gacitúa, Domitila. *TM: *Alerta* (s. XIX), mazurka brillante para piano; *F:* 22 de julio de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, "La mujer del 1850 en manos del siglo XXI", Sala América, Biblioteca Nacional. *F:* 13 de agosto de 2013; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (reseña musicológica).

García Arancibia, Fernando. *TM: Citas textuales* (1. Lento, 2. Rápido, 3. Lento, 4. Agitado, tenso, 5. Lento, 6. Rápido, 7. Lento, 8. Rápido, 9. Lento) (1997) para violín, clarinete y piano; *F:* 8 de mayo de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Ensemble Bartok Chile, Valene Georges (directora). *F:* 14 de mayo de 2013; *OL:* Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Ensemble Bartok Chile, Valene Georges (directora).

_____. *TM: *Mensajes Huidobranos* (2007), para flauta, oboe, 2 clarinetes (clarinete bajo), violonchelo, pf; textos de Vicente Huidobro; *F:* 8 de mayo de 2013; *OL:* Francia; *Int:* Ensemble Ultim'Asonata.

_____. *TM: *Tinieblas y destellos* (2012) cuatro piezas para cuarteto de cuerdas; *F:* 24 de julio de 2013; *OL:* Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. *F:* 30 de septiembre de 2013; *OL:* Ceremonia Premio Figura Fundamental de la Música Chilena 2013, Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD), Hotel W, premio otorgado al compositor Fernando García Arancibia; *Int:* Cuarteto Surkos: David Núñez (violín I), Rodolfo Mellado Kuzmanic (violín II), Valentina Maza (viola), Alejandro Barría (violonchelo).

_____. *TM: Sabelliadas a Ruiseñor Rojo* (Dibujo de enero, Lengua de erizo, Balletto azul marino) (1972, versión original para tenor) para soprano, basada en un texto de Andrés Sabella; *F:* 2 de agosto de

2013; *OL*: Festival Fringe, Concierto de apertura, Catedral de St. Giles, Edimburgo, Escocia; *Int*: Camila García (soprano).

_____. *TM*: **Las raíces de la ira (en recuerdo de Víctor Jara)* (1976) para orquesta sinfónica; *F*: 11 de septiembre de 2013; *OL*: 40 años de memoria: con Chile y la Universidad en el corazón, Casa Central de la Universidad de Chile. *F*: 13 y 14 de septiembre de 2013; *OL*: Temporada Oficial Programa Compositores Chilenos, Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile, Teatro Universidad de Chile; *Int*: Orquesta Sinfónica de Chile, Carlos Ramón Dourthé (director).

_____. *TM*: *Comentarios sobre tres dichos populares* (1. Chicoteando los caracoles, 2. A vuelo de pájaro, 3. A paso de tortuga) (2012) para violín y piano; *F*: 25 de septiembre de 2013; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, Panorama Musical Chileno para violín y piano, Sala Isidora Zegers; *Int*: Elías Allendes (violín), Patricia Castro (piano).

_____. *TM*: *Desde Joan Miró* (1993) para 4 percusiones; *F*: 30 de septiembre de 2013; *OL*: Ceremonia Premio Figura Fundamental de la Música Chilena 2013, Sociedad Chilena del Derecho de Autor, Hotel W, premio otorgado al compositor Fernando García Arancibia; *Int*: Conjunto de Percusión de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Carlos Vera (director).

Garrido Letelier, Julio. *TM*: **Introducción sobre danza* (2013) para cuarteto de cuerdas y guitarra; *F*: 28 de junio de 2013; *OL*: Concierto de Música de Cámara, "Homenaje a Mario Castelnuovo-Tedesco", Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Mariana Faúndez (violín I), Belén Carrasco (violín II), Hugo Cortés (viola), Isidora O'Ryan (violonchelo), Emmanuel Sowicz (guitarra).

Gundian, Desideria. *TM*: **Vencer o morir* (s. XIX), vals para piano; *F*: 22 de julio de 2013; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, "La mujer del 1850 en manos del siglo XXI", Sala América, Biblioteca Nacional. *F*: 13 de agosto de 2013; *OL*: Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sinología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (reseña musicológica).

Guzmán, Adelaida. *TM*: **Las dos amigas* (s. XIX), polka para piano; *F*: 22 de julio de 2013; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, "La mujer del 1850 en manos del siglo XXI", Sala América, Biblioteca Nacional. *F*: 13 de agosto de 2013; *OL*: Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (reseña musicológica).

Hassan, Raquel. *TM*: **Filadelfia* (s. XIX), shimmy para piano; *F*: 22 de julio de 2013; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, "La mujer del 1850 en manos del siglo XXI", Sala América, Biblioteca Nacional. *F*: 13 de agosto de 2013; *OL*: Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (reseña musicológica).

Herrera, Rodrigo. *TM*: ***Cantos árticos* (Camino, Emigrante de América) (2009) para soprano, texto Vicente Huidobro; *F*: 2 de agosto de 2013; *OL*: Festival Fringe, Concierto de apertura, Catedral de St. Giles, Edimburgo, Escocia; *Int*: Camila García (soprano).

_____. *TM*: *Clamores* (2012) para orquesta; *F*: 31 de agosto de 2013; *OL*: Séptimo Concierto Sinfónico, Teatro Universidad de Concepción; *Int*: Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Zsolt Nagy (director invitado, Hungría).

India, Ernestina. *TM*: **Armonía celeste* (s. XIX), vals para piano; *F*: 22 de julio de 2013; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, "La mujer del 1850 en manos del siglo XXI", Sala América, Biblioteca Nacional. *F*: 13 de agosto de 2013; *OL*: Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (reseña musicológica).

Jara, Víctor. *TM*: *Lo único que tengo* (1970) en versión para voz, guitarra, tiple, bajo, flauta y oboe; *F*: 8 de mayo de 2013; *OL*: Temporada de Música Popular Sonido del mundo, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int*: Ensamble Serenata, Cecilia Echeñique (voz solista).

_____. *TM*: *La partida* (1970) para dúo de guitarras (arreglo de Juan Antonio Sánchez); *F*: 7 de agosto de 2013; *OL*: Gira al Norte de Chile, Conciertos educacionales y de gala, Liceo de Putre (Concierto educacional), Iglesia de Putre (Concierto de gala). *F*: 8 de agosto de 2013; *OL*: Liceo de Codpa (Concierto educacional), Centro Sacro de la Histórica Iglesia de Codpa (Concierto de gala).

F: 9 de agosto de 2013; OL: Teatro Municipal de Arica (Concierto educacional). F: 10 de agosto de 2013; OL: Teatro Municipal de Arica (Concierto de gala). F: 13 de agosto de 2013; OL: Teatro Centro Cultural de Alto Hospicio (Concierto educacional y Concierto de gala). F: 14 de agosto de 2013; OL: Liceo de Pica (Concierto educacional), Salón O'Higgins de Pica (Concierto de gala). F: 16 de agosto de 2013; OL: Escuela Artística de Iquique (Concierto educacional), Ex Aduana de Iquique (Concierto de gala). F: 17 de agosto de 2013; OL: Instituto Silva Lazaeta, Calama (Concierto educacional); Teatro Municipal, Calama (Concierto de gala). F: 18 de agosto de 2013; OL: Iglesia San Pedro de Atacama (Concierto de gala). F: 19 de agosto de 2013; OL: San Pedro de Atacama (Concierto educacional). F: 20 de agosto de 2013; OL: Liceo Experimental Artístico de Antofagasta (concierto educacional); Teatro Municipal de Antofagasta (Concierto de gala); Int: Dúo Orellana-Orlandini (guitarras).

_____. TM: *El cigarrito* (1964), versión coral; F: 5 de septiembre de 2013; OL: Temporada Coral, Centro de Extensión Cultural, Teatro Universidad de Chile; Int: Camerata Vocal de la Universidad de Chile, Juan Pablo Villarroel (director).

_____. TM: *Te recuerdo Amanda* (1968); F: 11 de septiembre de 2013; OL: 40 años de memoria: con Chile y la Universidad en el corazón, Casa Central de la Universidad de Chile; Int: Camerata Vocal de la Universidad de Chile.

_____. TM: *Manifiesto* (1973); F: 11 de septiembre de 2013; OL: 40 años de memoria: con Chile y la Universidad en el corazón, Casa Central de la Universidad de Chile; Int: Camerata Vocal de la Universidad de Chile.

Joseph, Martin. TM: *Suite para Pablo Neruda* (I. Song for a Stranger, II. Ladrado sin perro, III. Where are the Lilacs, IV. No Forgetting, V. Stone within Stone, VI. Burrowing, VII. We are Many, VIII. The Mermaid) (1973-1989) para piano, saxo alto, violonchelo. Estas 8 piezas están inspiradas en poemas de Pablo Neruda, F: 27 de septiembre de 2013; OL: Temporada Oficial de Conciertos Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; Int: Martin Joseph (piano), Edén Carrasco (saxofón alto), Rodrigo Cerda (violonchelo).

Kliwadenko Mouat, Nicolás ("Nico"). TM: *Cadenas de Markov* (2009) para clarinete; F: 3 de mayo de 2013; OL: Ciclo de conciertos ANC, Sala América, Biblioteca Nacional; Int: Alfonso Vergara (clarinete).

Lefever Chatterton, Tomás. TM: *Sinfonía* N°2 (1967) para orquesta; F: 31 de mayo de 2013; OL: Temporada Oficial, Centro de Extensión Artística y Cultural, Teatro Universidad de Chile; Int: Orquesta Sinfónica de Chile, Echart Preu (director, Alemania).

Leng Haygus, Alfonso. TM: *Cinco doloras* (1901-1914) para piano, con acotaciones líricas de Pedro Prado recitadas por Juan Antonio Massone; F: 30 de mayo de 2013; OL: Incorporación como Miembro de Número de la académica Elisa Alsina, Academia Chilena de Bellas Artes, Auditorio del Instituto de Chile; Int: Elisa Alsina (piano).

_____. TM: *Andante* (1905) para cuerdas; F: 13 de junio de 2013; OL: Iglesia San Ignacio. F: 14 de junio de 2013; OL: Teatro Municipal de Ñuñoa; Int: Orquesta de Cámara de Chile, Juan Pablo Izquierdo (director).

_____. TM: *La muerte de Alsino* (1920) para orquesta; F: 15 de junio de 2013; OL: Tercer Concierto Sinfónico, Teatro Universidad de Concepción; Int: Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Julian Kuerti (director).

Letelier Valdés, Miguel. TM: *Rapsodia* (1986) para clarinete, violín y piano, texto basado en poemas de Pedro Prado y Pablo Neruda; F: 8 de mayo de 2013; OL: Temporada Oficial de Conciertos, Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes. F: 13 de mayo de 2013; OL: Ceremonia de incorporación como miembros correspondientes de la Academia Chilena de Bellas Artes, Sras. Olivia Concha Molinari, Valene Georges Larsen y del Sr. David del Pino Klinge, Auditorio del Instituto de Chile; Int: Ensamble Bartok Chile, Valene Georges (directora).

_____. TM: ***Tres canciones* (1. Desamparo, 2. El tiempo, 3. Pantheos) (1961) para soprano, basada en textos anónimo (1), Pedro Prado (2), Pablo Neruda (3); F: 2 de agosto de 2013; OL: Festival Fringe, Concierto de apertura, Catedral de St. Giles, Edimburgo, Escocia; Int: Camila García (soprano).

Manns de Foillot, Patricio. TM: *Arriba en la cordillera* (1965), versión coral; F: 5 de septiembre de 2013; OL: Temporada Coral, Centro de Extensión Artística y Cultural, Teatro Universidad de Chile; Int: Camerata Vocal de la Universidad de Chile, Juan Pablo Villarroel (director).

Martínez Ulloa, Jorge. *TM: *Tres piezas latinoamericanas* (2013) para guitarra; *F:* 6 de septiembre de 2013; *OL:* 30° Congreso y Festival de Música Panamericano de la International Society of Musical Education (ISME), Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile. *F:* 25 de septiembre de 2013; *OL:* Concierto didáctico, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes y Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNA), Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile. *F:* 27 de septiembre de 2013; *OL:* Concierto "Fiesta Latina en guitarra clásica", Temporada Oficial, Sala Espacio Matta; *Int:* Ximena Matamoros (guitarra).

Matamoros Figueroa, Ximena. *TM: Océano* (blues) (2001) para guitarra; *F:* 6 de septiembre de 2013; *OL:* 30° Congreso y Festival de Música Panamericano de la International Society of Musical Education (ISME), Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile. *F:* 25 de septiembre de 2013; *OL:* Concierto didáctico, Facultad de Artes y Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNA), Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Universidad de Chile. *F:* 27 de septiembre de 2013; *OL:* Concierto "Fiesta latina en guitarra clásica", Temporada Oficial, Sala Espacio Matta; *Int:* Ximena Matamoros (guitarra).

_____. *TM: Reminiscencias* (swing feel) (2003) para guitarra; *F:* 27 de septiembre de 2013; *OL:* Concierto "Fiesta Latina en guitarra clásica", Temporada Oficial, Sala Espacio Matta; *Int:* Ximena Matamoros (guitarra).

_____. *TM: Ecos* (2006) para guitarra; *F:* 27 de septiembre de 2013; *OL:* Concierto "Fiesta latina en guitarra clásica", Temporada Oficial, Sala Espacio Matta; *Int:* Ximena Matamoros (guitarra).

Menares, Ana Rosa. *TM: *Vuelta a la patria* (s. XIX), vals de salón para piano; *F:* 22 de julio de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, "La mujer del 1850 en manos del siglo XXI", Sala América, Biblioteca Nacional. *F:* 13 de agosto de 2013; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Kenya Godoy (piano).

Milla Figueroa, Guillermo. *TM: Maestro cuzqueño* (2003) para guitarra, charango, bombo, quena, zampoña, bajo, flauta y oboe; *F:* 8 de mayo de 2013; *OL:* Temporada de Música Popular Sonido del Mundo, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int:* Ensemble Serenata.

_____. *TM: Valseadito* (2003) para guitarra, acordeón, bajo, flauta y oboe; *F:* 8 de mayo de 2013; *OL:* Temporada de Música Popular Sonido del Mundo, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int:* Ensemble Serenata.

Mora López, Mario. *TM: Sax* (1995) para saxo alto y electrónica; *F:* 5 de agosto de 2013; *OL:* Undécimo Concierto del Laboratorio de Música Electrónica G.E.M.A., Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Gabriel Barros (saxo alto).

_____. *TM: La caída final* (1991) para guitarra; *F:* 28 de agosto de 2013; *OL:* Concierto acústico, obras para instrumento solo, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Luis Orlandini (guitarra).

_____. *TM: Llamada* (1992) para fagot; *F:* 28 de agosto de 2013; *OL:* Concierto acústico, obras para instrumento solo, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Jorge Espinoza (fagot).

Morales Ossio, Cristián. *TM: Relief V* (2006-2008) para flauta y electrónica; *F:* 1 de agosto de 2013; *OL:* Ciclo de Vientos y Percusión del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Karina Fischer (flauta), Cristián Morales-Ossio (electrónica).

_____. *TM: Derogar el azar* (2013) para percusión y electrónica; *F:* 1 de agosto de 2013; *OL:* Ciclo de Vientos y Percusión del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Gerardo Salazar (percusión), Cristián Morales-Ossio (electrónica).

Moya, Elisa. *TM: *La abnegación de una madre* (s. XIX), mazurka para piano; *F:* 22 de julio de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, "La mujer del 1850 en manos del siglo XXI", Sala América, Biblioteca Nacional. *F:* 13 de agosto de 2013; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (reseña musicológica).

Munizaga Mellado, Fernando. *TM: Fei Chang* (2012) para voz, flauta, percusión y electrónica; *F:* 3 de mayo de 2013; *OL:* Ciclo de conciertos ANC, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Carolina

Matus (cantante), Natalia Martorell (flauta traversa). *F*: 5 de agosto de 2013; *OL*: Undécimo Concierto del Laboratorio de Música Electrónica G.E.M.A., Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Carolina Matus (cantante), Natalia Martorell (flauta traversa), Compañía de Música Contemporánea, Carlos Valenzuela (director).

Ohlsen Vásquez, Óscar. *TM*: *Suite sobre aires chilenos (Impresiones sobre una canción de Luis Advís, Vamos a Belén, pastores, La Malaheña, La palomita)* (2007) para dúo de guitarras; *F*: 7 de agosto de 2013; *OL*: Gira al Norte de Chile, Conciertos educativos y de gala, Liceo de Putre (Concierto educacional), Iglesia de Putre (Concierto de gala). *F*: 8 de agosto de 2013; *OL*: Liceo de Codpa (Concierto educacional), Centro Sacro de la Histórica Iglesia de Codpa (Concierto de gala). *F*: 9 de agosto de 2013; *OL*: Teatro Municipal de Arica (Concierto educacional). *F*: 10 de agosto de 2013; *OL*: Teatro Municipal de Arica (Concierto de gala). *F*: 13 de agosto de 2013; *OL*: Teatro Centro Cultural de Alto Hospicio (Concierto educacional y Concierto de gala). *F*: 14 de agosto de 2013; *OL*: Liceo de Pica (Concierto educacional), Salón O'Higgins de Pica (Concierto de gala). *F*: 16 de agosto de 2013; *OL*: Escuela Artística de Iquique (Concierto educacional), Ex Aduana de Iquique (Concierto de gala). *F*: 17 de agosto de 2013; *OL*: Instituto Silva Lazaeta, Calama (Concierto educacional); Teatro Municipal, Calama (Concierto de gala). *F*: 18 de agosto de 2013; *OL*: Iglesia San Pedro de Atacama (Concierto de gala). *F*: 19 de agosto de 2013; *OL*: San Pedro de Atacama (Concierto educacional). *F*: 20 de agosto de 2013; *OL*: Liceo Experimental Artístico de Antofagasta (concierto educacional); Teatro Municipal de Antofagasta (Concierto de gala); *Int*: Dúo Orellana-Orlandini (guitarras).

Orrego Salas, Juan. *TM*: *Sonata*, op. 9 (1. Tranquillo- Allegro, 2. Grave: tempo di chaconne, 3. Vivo e rítmico) (1945, rev. 1971) para violín y piano; *F*: 25 de septiembre de 2013; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, Panorama Musical Chileno para violín y piano, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Elías Allendes (violín), Patricia Castro (piano).

Osorio González, Daniel. *TM*: *Zikkus-P* (2010) para piano y electrónica; *F*: 5 de agosto de 2013; *OL*: Undécimo Concierto del Laboratorio de Música Electrónica G.E.M.A., Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Fernanda Ortega (piano).

_____. *TM*: *L-ein* (2006-2008) para piano; *F*: 28 de agosto de 2013; *OL*: Concierto acústico, obras para instrumento solo, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Fernanda Ortega (piano).

Palazin. *TM*: *Adagio* (s. XVIII) para conjunto; *F*: 26 de junio de 2013; *OL*: Temporada de Conciertos 2013, Universidad de Santiago de Chile, "Tertulia latinoamericana", Aula Magna Universidad de Santiago de Chile; *Int*: Syntagma Musicum de la Universidad de Santiago: Gonzalo Cuadra (tenor), Franco Bonino (flauta dulce y fagot barroco), Víctor Rondón (flauta dulce), Julio Aravena (viola da gamba bajo), Hernán Muñoz (violín), Alejandro Reyes (clavecín y dirección musical).

Parra, Violeta. *TM*: *Anticueca* N°1 (1957) para guitarra; *F*: 14 de junio de 2013; *OL*: Watson Institute for International Studies, Brown University, Providence, Rhode Island; *Int*: Cecilia Ramallo (guitarra).

_____. *TM*: *Gracias a la vida* (1966) versión coral; *F*: 5 de septiembre de 2013; *OL*: Temporada Coral, Centro de Extensión Artística y Cultural, Teatro Universidad de Chile; *Int*: Camerata Vocal de la Universidad de Chile, Juan Pablo Villarroel (director).

Pérez González, Carlos. *TM*: *Tres piezas chilenas* (Refalosa-Entonación-Cueca) para guitarras; *F*: 23 de septiembre de 2013; *OL*: Recital Ensemble de Guitarras Multicorde, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Genevieve Leitner, Alex Panes, Emmanuel Sowicz y Carlos Pérez (guitarras).

Pérez, Delfina. *TM*: **La estrella de la tarde* (s. XIX), polka para piano; *F*: 22 de julio de 2013; *OL*: Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, "La mujer del 1850 en manos del siglo XXI", Sala América, Biblioteca Nacional. *F*: 13 de agosto de 2013; *OL*: Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int*: Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (reseña musicológica).

Pertout Navarro, Andrian. *TM*: *Navigating the Labyrinth* para orquesta; *F*: 31 de julio de 2013; *OL*: Colegio San Rafael, Lo Barnechea. *F*: 1 de agosto de 2013; *OL*: Teatro Municipal de Nancagua. *F*: 2 de agosto de 2013; *OL*: Teatro Municipal de Ñuñoa; *Int*: Orquesta de Cámara de Chile, Rodolfo Fischer (director invitado).

Pinto d'Aguiar Montt, Felipe. *TM: Snow Storm-Steam Boat of a Harbour's Mouth* (2012) para orquesta; *F:* 13 de julio de 2013; *OL:* Quinto Concierto Sinfónico, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción, Emmanuel Siffert (director invitado, Suiza).

Quinteros, Juan Manuel. *TM: Intro-versión. Homenaje a Robert Schumann* (2010) para piano; *F:* 3 de mayo de 2013; *OL:* Ciclo de conciertos ANC, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Jorge Pepi-Alos (piano).

_____. *TM: La red de Indra* (2012) para orquesta; *F:* 15 y 16 de septiembre de 2013; *OL:* Concierto N° 22, Temporada Oficial, Centro de Extensión Artística y Cultural, Universidad de Chile, Teatro Universidad de Chile; *Int:* Orquesta Sinfónica de Chile, Victor Yampolsky (director, Estados Unidos).

Ramírez Ávila, Hernán. *TM: **Balada* (2002) para soprano, basada en un texto de Gabriela Mistral; *F:* 2 de agosto de 2013; *OL:* Festival Fringe, Concierto de apertura, Catedral de St. Giles, Edimburgo, Escocia; *Int:* Camila García (soprano).

_____. *TM: **Miedo* (2007) para soprano, basada en un texto de Gabriela Mistral; *F:* 2 de agosto de 2013; *OL:* Festival Fringe, Concierto de apertura, Catedral de St. Giles, Edimburgo, Escocia; *Int:* Camila García (soprano).

Rañילו Elizondo, Francisco. *TM: **Tres pequeñas canciones sobre poemas de Eugenia Echeverría (Hay amores, Los fantasmas, Qué significa)* (2007) para soprano; *F:* 2 de agosto de 2013; *OL:* Festival Fringe, Concierto de apertura, Catedral de St. Giles, Edimburgo, Escocia; *Int:* Camila García (soprano).

Reyes Benavides, Gipson. *TM: Escenas II* para vibráfono (2012); *F:* 22 de junio de 2013; *OL:* Tercer Concierto de Cámara, Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Gipson Reyes (vibráfono).

Rivera, María de la Luz. *TM: *La Paz* (s. XIX), mazurka elegante para piano; *F:* 22 de julio de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Concursos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, "La mujer del 1850 en manos del siglo XXI", Sala América, Biblioteca Nacional. *F:* 13 de agosto de 2013; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (reseña musicológica).

Romo Cartagena, René. *TM: Ignoto* (2011) para viola y electrónica; *F:* 5 de agosto de 2013; *OL:* Undécimo Concierto del Laboratorio de Música Electrónica G.E.M.A., Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Ariel Casivar (viola).

Sánchez Dittborn, Juan Antonio. *TM: Tangos de hielo* (1998) para guitarra; *F:* 2 de mayo de 2013; *OL:* VIII Festival de Guitarra de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Óscar Ohlsen (guitarra).

_____. *TM: Barcos en la noche* (2011) para guitarra; *F:* 2 de mayo de 2013; *OL:* VIII Festival de Guitarra de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM); *Int:* Óscar Ohlsen (guitarra).

_____. *TM: El plazo del Ángel* (1996) para dos guitarras; *F:* 8 de mayo de 2013; *OL:* Temporada de Música Popular Sonido del Mundo, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int:* Ensemble Serenata.

_____. *TM: Tonada por despedida* (1999) para dos guitarras, tiple, cajón peruano, bajo, flauta y oboe; *F:* 8 de mayo de 2013; *OL:* Temporada de Música Popular Sonido del Mundo, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int:* Ensemble Serenata.

_____. *TM: Raimundín* (2000) para dos guitarras, shake, cajón triángulo, bajo, afuché y cajón; *F:* 8 de mayo de 2013; *OL:* Temporada de Música Popular Sonido del Mundo, Centro de Extensión Artística y Cultural (CEAC), Teatro Universidad de Chile; *Int:* Ensemble Serenata.

_____. *TM: Sur* (de *Cuatro caminos*) (2007) para dúo de guitarras; *F:* 7 de agosto de 2013; *OL:* Gira al Norte de Chile, Concursos educacionales y de gala, Liceo de Putre (Concierto educacional), Iglesia de Putre (Concierto de gala). *F:* 8 de agosto de 2013; *OL:* Liceo de Codpa (Concierto educacional), Centro Sacro de la Histórica Iglesia de Codpa (Concierto de gala). *F:* 9 de agosto de 2013; *OL:* Teatro Municipal de Arica (Concierto educacional). *F:* 10 de agosto de 2013; *OL:* Teatro Municipal de Arica (Concierto de gala). *F:* 13 de agosto de 2013; *OL:* Teatro Centro Cultural de Alto Hospicio (Concierto educacional y Concierto de gala). *F:* 14 de agosto de 2013; *OL:* Liceo de Pica (Concierto educacional), Salón O'Higgins de Pica (Concierto de gala). *F:* 16 de agosto de 2013; *OL:* Escuela Artística de

Iquique (Concierto educacional), Ex Aduana de Iquique (Concierto de gala). *F:* 17 de agosto de 2013; *OL:* Instituto Silva Lazaeta, Calama (Concierto educacional); Teatro Municipal, Calama (Concierto de gala). *F:* 18 de agosto de 2013; *OL:* Iglesia San Pedro de Atacama (Concierto de gala). *F:* 19 de agosto de 2013; *OL:* San Pedro de Atacama (Concierto educacional). *F:* 20 de agosto de 2013; *OL:* Liceo Experimental Artístico de Antofagasta (concierto educacional); Teatro Municipal de Antofagasta (Concierto de gala); *Int:* Dúo Orellana-Orlandini (guitarras).

_____. *TM:* *Rin del adiós* (2010) para dúo de guitarras; *F:* 7 de agosto de 2013; *OL:* Gira al Norte de Chile, Conciertos educacionales y de gala, Liceo de Putre (Concierto educacional), Iglesia de Putre (Concierto de gala). *F:* 8 de agosto de 2013; *OL:* Liceo de Codpa (Concierto educacional), Centro Sacro de la Histórica Iglesia de Codpa (Concierto de gala). *F:* 9 de agosto de 2013; *OL:* Teatro Municipal de Arica (Concierto educacional). *F:* 10 de agosto de 2013; *OL:* Teatro Municipal de Arica (Concierto de gala). *F:* 13 de agosto de 2013; *OL:* Teatro Centro Cultural de Alto Hospicio (Concierto educacional y Concierto de gala). *F:* 14 de agosto de 2013; *OL:* Liceo de Pica (Concierto educacional), Salón O'Higgins de Pica (Concierto de gala). *F:* 16 de agosto de 2013; *OL:* Escuela Artística de Iquique (Concierto educacional), Ex Aduana de Iquique (Concierto de gala). *F:* 17 de agosto de 2013; *OL:* Instituto Silva Lazaeta, Calama (Concierto educacional); Teatro Municipal, Calama (Concierto de gala). *F:* 18 de agosto de 2013; *OL:* Iglesia San Pedro de Atacama (Concierto de gala). *F:* 19 de agosto de 2013; *OL:* San Pedro de Atacama (Concierto educacional). *F:* 20 de agosto de 2013; *OL:* Liceo Experimental Artístico de Antofagasta (concierto educacional); Teatro Municipal de Antofagasta (Concierto de gala); *Int:* Dúo Orellana-Orlandini (guitarras).

_____. *TM:* *Sirilla del nuevo día* (2010) para dúo de guitarras; *F:* 7 de agosto de 2013; *OL:* Gira al Norte de Chile, Conciertos educacionales y de gala, Liceo de Putre (Concierto educacional), Iglesia de Putre (Concierto de gala). *F:* 8 de agosto de 2013; *OL:* Liceo de Codpa (Concierto educacional), Centro Sacro de la Histórica Iglesia de Codpa (Concierto de gala). *F:* 9 de agosto de 2013; *OL:* Teatro Municipal de Arica (Concierto educacional). *F:* 10 de agosto de 2013; *OL:* Teatro Municipal de Arica (Concierto de gala). *F:* 13 de agosto de 2013; *OL:* Teatro Centro Cultural de Alto Hospicio (Concierto educacional y Concierto de gala). *F:* 14 de agosto de 2013; *OL:* Liceo de Pica (Concierto educacional), Salón O'Higgins de Pica (Concierto de gala). *F:* 16 de agosto de 2013; *OL:* Escuela Artística de Iquique (Concierto educacional), Ex Aduana de Iquique (Concierto de gala). *F:* 17 de agosto de 2013; *OL:* Instituto Silva Lazaeta, Calama (Concierto educacional); Teatro Municipal, Calama (Concierto de gala). *F:* 18 de agosto de 2013; *OL:* Iglesia San Pedro de Atacama (Concierto de gala). *F:* 19 de agosto de 2013; *OL:* San Pedro de Atacama (Concierto educacional). *F:* 20 de agosto de 2013; *OL:* Liceo Experimental Artístico de Antofagasta (concierto educacional); Teatro Municipal de Antofagasta (Concierto de gala); *Int:* Dúo Orellana-Orlandini (guitarras).

Schidlowsky Gaete, León. *TM:* *Septimino* (1991) para flauta, oboe, clarinete, fagot, corno francés, trompeta, trombón; *F:* 21 de junio de 2013; *OL:* Teatro Municipal de Ñuñoa; *Int:* Orquesta de Cámara de Chile, Juan Pablo Izquierdo (director).

Sconcia, Olivia. *TM:* **La estrella de Chile* (s. XIX), vals para piano; *F:* 22 de julio de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, "La mujer del 1850 en manos del siglo XXI", Sala América, Biblioteca Nacional. *F:* 13 de agosto de 2013; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (reseña musicológica).

Silva Ponce, René. *TM:* *Flores de papel: 4 imágenes de cementerios pampinos* (2012) para piano; *F:* 3 de mayo de 2013; *OL:* Ciclo de conciertos ANC, Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Jorge Pepi-Alos (piano).

Smith, Anna. *TM:* **La sonrisa* (s. XIX), polka elegante para piano; *F:* 22 de julio de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, "La mujer del 1850 en manos del siglo XXI", Sala América, Biblioteca Nacional. *F:* 13 de agosto de 2013; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (reseña musicológica).

Solovera Roje, Aliocha. *TM:* *Estudio N°1* (2009) para piano solo; *F:* 12 de mayo de 2013; *OL:* Ciclo Domingos Musicales, música de cámara del Conjunto Ensamble Filarmónico, Sala La Capilla, Teatro Municipal de Santiago; *Int:* Liza Chung (piano). Proyecto Consejo Nacional de la Cultura y las Artes presentado por el Ensamble Filarmónico, integrado en su mayoría por solistas de la Orquesta Filarmónica de Santiago.

Soro Barriga, Enrique. *TM: Andante appassionato* (1899–) para piano; *F:* 8 de junio de 2013; *OL:* Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Verónica Torres (piano).

_____. *TM: Danza fantástica* (1905–) para orquesta; *F:* 14 de junio de 2013; *OL:* Temporada Corporación Cultural Carabineros de Chile, Centro de Extensión Artística y Cultural, Teatro del Centro Cultural Carabineros de Chile. *F:* 17 de junio de 2013; *OL:* Temporada Sembrando Cultura, Gira Nacional Coopeuch (Arica, La Serena, Valparaíso, Viña del Mar, Talca, Concepción, Angol, Los Ángeles y Puerto Montt), Centro de Extensión Artística y Cultural; *Int:* Orquesta Sinfónica de Chile, Francisco Núñez (director).

_____. *TM: Tres canciones;* *F:* 24 de julio de 2013; *OL:* Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Carolina Muñoz (soprano), Alfredo Saavedra (piano).

_____. *TM: Rêve d'amour (Sueño de amor)* (1911) para violín y piano; *F:* 25 de septiembre de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile, Panorama Musical Chileno para violín y piano, Sala Isidora Zegers; *Int:* Elías Allendes (violín), Patricia Castro (piano).

Soublette Asmussen, Sylvia. *TM: Tres canciones sobre Sonetos de Pablo Neruda* ((1976) para coro; *F:* 4 de mayo de 2013; *OL:* Programa Cantos de España y América, Gira de la agrupación coral del Teatro Municipal de Santiago, Universidad San Sebastián de Puerto Montt. *F:* 5 de mayo de 2013; *OL:* Parroquia San Conrado de Futrono, Región de los Ríos. *F:* 6 de mayo de 2013; *OL:* Auditorio Santiago Santana de Paillaco, Región de los Ríos; *Int:* Agrupación coral Concerto Vocale, Víctor Alarcón (director).

Tapia, Rodrigo. *TM: *Letanías por el azar* (1974); *F:* 6 y 7 de septiembre de 2013; *OL:* Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica de Concepción, Los Jaivas, Alejandra Urrutia (directora).

_____. *TM: Cincuenta años de magia y música (Alturas de Machu-Pichu, pasajes orquestales con motivos jaivanos y arreglos especiales de La vida mágica, Ay sí, Mambo de Machaguay y Todos juntos)* (2013); *F:* 6 y 7 de septiembre de 2013; *OL:* Teatro Universidad de Concepción; *Int:* Orquesta Sinfónica de Concepción, Coro Sinfónico Universidad de Concepción, Los Jaivas, Alejandra Urrutia (directora).

Theodorakis, Mikis. *TM: Canto General* (1972) basada en el texto homónimo de Pablo Neruda para coro; *F:* 10 de agosto de 2013; *OL:* Iglesia La Matriz de Valparaíso. *F:* 12 de agosto de 2013; *OL:* Centro Cultural La Reina. *F:* 12 de agosto de 2013; *OL:* Sala SCD Vespucio; *Int:* Seattle Peace Chorus, Fred West (director).

Una opositora. *TM: *Gloria a Pedro León Gallo* (s. XIX), polka para piano; *F:* 22 de julio de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, “La mujer del 1850 en manos del siglo XXI”, Sala América, Biblioteca Nacional. *F:* 13 de agosto de 2013; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (reseña musicológica).

Una señorita. *TM: *Último adiós* (s. XIX), gran vals para piano; *F:* 22 de julio de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, “La mujer del 1850 en manos del siglo XXI”, Sala América, Biblioteca Nacional. *F:* 13 de agosto de 2013; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (reseña musicológica).

Urrutia Blondel, Jorge. *TM: Sugerencias de Chile* (1928) en versión para guitarra; *F:* 3 de julio de 2013; *OL:* Sala América, Biblioteca Nacional; *Int:* Luis Orlandini (guitarra).

Valenzuela, Carmen. *TM: *El cazador* (s. XIX), schottisch para piano; *F:* 22 de julio de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, “La mujer del 1850 en manos del siglo XXI”, Sala América, Biblioteca Nacional. *F:* 13 de agosto de 2013; *OL:* Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Kenya Godoy (piano), Fernanda Vera (reseña musicológica).

Vergara, Ramón. *TM: *Juicio*, ópera prima (2012), música incidental para teatro sobre un texto de María de los Reyes Aznar; *F:* 5, 6, 13, 19, 20, 26, 27 de abril de 2013; *OL:* Embajada de España en Chile, Centro Cultural de España, Teatro Alcalá (Bellavista); *Int:* Compañía de Teatro Finalis Terra, Elenco:

Mercedes Dato y María de los Reyes Aznar, Vestuario: Carolina Highet, Iluminación: Cristal Jacobs, Diseño gráfico: Luis Vásquez, María de los Reyes Aznar (dirección).

Vial, María Angélica. *TM: Lo impermanente* (2013), música para ballet (José Vidal, coreógrafo); *F:* 18 de abril de 2013; *OL:* Teatro Universidad de Chile; *Int:* Ballet Nacional Chileno, Catalina Devia (iluminación y diseño de vestuario).

Vila Castro, Cirilo. *TM: Canto a Jerusalén* (1984), texto antiguo hebreo, para canto, clarinete, violonchelo y piano; *F:* 8 de mayo de 2013; *OL:* Temporada Oficial de Conciertos, Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers, Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes, Universidad de Chile; *Int:* Ensemble Bartok Chile, Valene Georges (directora). *F:* 13 de mayo de 2013; *OL:* Ceremonia de incorporación como miembros correspondientes de la Academia Chilena de Bellas Artes, Sras. Olivia Concha Molinari, Valene Georges Larsen y del Sr. David del Pino Klinge, Auditorio del Instituto de Chile; *Int:* Ensemble Bartok Chile, Valene Georges (directora).

Zamora Pérez, Carlos. *TM: Concierto* (2012-2013) para corno y orquesta de cuerdas; *F:* 28 de agosto de 2013; *OL:* Parroquia San Pedro, Las Condes. *F:* 29 de agosto de 2013; *OL:* Parroquia Santa Filomena, Quintero; *F:* 30 de agosto de 2013; *OL:* Teatro Municipal de Ñuñoa, *Int:* Sebastián Rojas (corno), Orquesta de Cámara de Chile, Julio Doggenweiler (director).