

*Listado selectivo de obras de los siglos XX y XXI que
han sido dirigidas por Juan Pablo Izquierdo*

*A Selective List of works of the 20th and 21st Centuries which
have been conducted by Juan Pablo Izquierdo*

NOTA INTRODUCTORIA

El presente listado selectivo ha sido preparado por el mismo artista. Contiene obras compuestas durante los siglos XX y XXI, las que se han presentado por orquestas de Chile, América Latina, Estados Unidos, Europa e Israel bajo la dirección de Juan Pablo Izquierdo. No contempla obras del período Barroco ni Clásico-Romántico, las que constituyen otro componente fundamental de su repertorio como director de orquesta. Los compositores se presentan en orden alfabético de acuerdo con su apellido, independientemente de su país de origen o de su nacionalidad. Entre paréntesis se señala la o las nacionalidades de cada compositor, junto a la fecha de nacimiento y muerte, en los casos que proceda. Para este efecto se utilizan las abreviaturas “n.” (nacimiento) y “f.” (fallecimiento). Los títulos de las obras se presentan de preferencia en castellano. Para una mayor facilidad de consulta, las obras se han ordenado alfabéticamente de acuerdo con el primer sustantivo o adjetivo del título seguido del año o años de composición. Tanto en este último caso como en lo que respecta a las nacionalidades y fechas de nacimiento y muerte de los compositores, se ha tomado como base la información contenida en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (editor general: Emilio Casares Rodicio, Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002, 10 volúmenes) y en el *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, segunda edición (editor general: Stanley Sadie, editor ejecutivo: John Tyrrell, Oxford: Oxford University Press, 2001, 29 volúmenes). De acuerdo con su país de origen, las orquestas se ordenan en cinco categorías: (1) orquestas chilenas, (2) orquestas de países latinoamericanos, (3) orquestas de Estados Unidos, (4) orquestas de países europeos y (5) orquestas de Israel.

AGUILAR, MIGUEL (compositor chileno, n. 12 de abril, 1931).
Concierto para siete instrumentos (1988). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago.

ALEXANDER, LENI (compositora chilena, n.1924 en Breslau, actualmente Wroclaw, Polonia; f. Santiago de Chile en 2005).

Au dela de l'absence (...ils se sont perdus dans l'espace étoilé) (1975). Nueva Orquesta Filarmónica, Radio France, París, Francia.

Equinoccio (1962). Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago.

Tessimenti (1964). Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago.

ALLENDE-BLIN, JUAN (compositor chileno, n. Santiago de Chile, 24 de febrero, 1928; actualmente reside en Alemania).

Profils (1964). Indiana University Philharmonic, Bloomington, Indiana, Estados Unidos; Essen, grabación de la Radio Colonia (WDR), Alemania.

Samech (1992). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago; Essen, grabación WDR, Alemania.

Transformaciones I (1951). Orquesta de la Radio Frankfurt, Alemania.

Transformaciones V (1987). Essen, grabación WDR, Alemania.

AMY, GILBERT (compositor francés, n. 29 de agosto, 1936).

Seven Sites (1975). Ensemble Intercontemporaine, París, Francia.

Shin' Anim Sha' Ananim (1979). Jerusalem Symphony, Testimonium Israel Festival.

ANTHEIL, GEORGE (compositor norteamericano, n. 8 de julio, 1900, f. 12 de febrero, 1959).

Ballet mécanique (1923-1925, rev. 1952-1953). Festival de Música Contemporánea, Universidad Católica de Chile, Instituto de Música, Santiago, Chile.

BALADA, LEONARDO (compositor norteamericano, n. Barcelona, 22 de septiembre, 1933; actualmente reside en los Estados Unidos).

Auroris (1973). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

Escenas borrascosas (1992). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

Guernica (1966). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

Morning Music (1934). Carnegie Mellon Philharmonic, Kennedy Center, Washington, D.C., Estados Unidos.

Sinfonía en negro (1968). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

BARDANASHVILI, IOSEB (compositor georgiano, n. 23 de noviembre, 1948).

Postludium (2002) para viola y orquesta. Israel Chamber Orchestra, Tel-Aviv.

BARTÓK, BÉLA (compositor húngaro, n. 25 de marzo, 1881; f. Nueva York, 26 de septiembre, 1945).

El castillo de Barba Azul (1911, rev. 1912, 1917-1918). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

Concierto para viola (1945). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Caracas, Venezuela.

- Concierto para violín N° 2* (1937-1938). Orquesta de la Radio Bruselas, Bélgica.
Concierto para piano N° 2 (1930-1931). Orquesta Sinfónica de Bilbao, España.
Danzas rumanas (1911). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago.
Divertimento (1939). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago.
El Mandarín maravilloso (1927), Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.
- BERG, ALBAN (compositor austriaco, n. 9 de febrero, 1885; f. 24 de diciembre, 1935).
Concierto para violín (1935) Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago; Orquesta Nacional de España, Madrid.
Wozzeck, tres piezas (1924). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago.
- BERIO, LUCIANO (compositor italiano, n. 1925).
Folk Songs (1964, 1973). Orquesta Nacional de España, Madrid.
- BLATNY, PAVEL (compositor checo, n. 14 de septiembre, 1926).
10'30" (1965). Orquesta de la Radio Berlín, Alemania.
- BOTTO, CARLOS (compositor chileno, n. Viña del Mar, 4 de noviembre, 1923, f. Santiago, 27 de junio, 2004).
Siete cantos al amor y a la muerte (1956). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago.
- BOULEZ, PIERRE (compositor francés, n. 26 de marzo, 1925).
Tombeau (1959). Orquesta de la Radio Frankfurt, Alemania.
- BRITTEN, BENJAMIN (compositor británico, n. 22 de noviembre, 1913; f. 4 de diciembre, 1976).
Les illuminations (1939). Jerusalem Symphony, Israel.
Matinées musicales (1941). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta de la Radio Hamburg, Alemania.
War Requiem (1961-1962). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta Nueva Filarmónica, París, Francia.
Serenata op. 31 (1943). Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago.
Soirées musicales (1935-1936). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta de la Radio Hamburg, Alemania.
The Young Persons Guide to the Orchestra (1945). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago.
- CAGE, JOHN (compositor norteamericano, n. 5 de septiembre, 1912; f. 12 de agosto, 1992).
Concierto para piano preparado y orquesta de cámara (1950-1951). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

Tercera construcción (1941), *Forever and Sunsmell* (1942), *The Wonderful Widow* (1942), *A Flower* (1950), *Five* (1988), *Seven* (1988), *Musicircus* (1967). Carnegie Mellon Cage Festival, Pittsburgh, Estados Unidos.

Forever and Sunsmell (1942), *Five* (1988), *A Flower* (1950). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago.

CARRILLO, JULIÁN (compositor mexicano, n. 28 de enero, 1875; f. 9 de septiembre, 1965).

Horizontes (1947). Orquesta de la Radio Hamburg, Alemania.

Preludio a Colón (1924). Orquesta de la Radio Frankfurt, Alemania.

CARTER, ELLIOTT (compositor norteamericano, n. 11 de diciembre, 1908, f. 5 de noviembre, 2012). *Three Occasions* (1989). Orquesta de la Radio TV Española, Madrid.

CASTRO, JUAN JOSÉ (compositor argentino, n. 7 de marzo, 1895; f. 3 de septiembre, 1968).

Suite introspectiva (1961). Orquesta Festivals Casals, Puerto Rico.

CHÁVEZ, CARLOS (compositor mexicano, n. 13 de junio, 1899; f. 2 de agosto, 1978).

Tocata para instrumentos de percusión (1942). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos; Jerusalem Symphony, Israel.

CORDERO, ROQUE (compositor panameño, n. 16 de agosto, 1917; f. Dayton, Ohio, Estados Unidos, 27 de diciembre, 2008).

Mensaje fúnebre in memoriam Dimitri Mitropoulos (1961) Indiana University Philharmonic, Bloomington, Estados Unidos.

COWELL, HENRY (compositor norteamericano, n. 11 de marzo, 1897; f. 10 de diciembre, 1915).

Concierto para percusiones y orquesta (1958). Orquesta de la Radio Frankfurt, Alemania.

CRESTON, PAUL (compositor norteamericano, n. 10 de octubre, 1906; f. 24 de agosto, 1985).

Marimba Concertino (1940). Indiana University Philharmonic, Bloomington, Estados Unidos.

CRUMB, GEORGE (compositor norteamericano, n. 24 de octubre, 1929).

A Haunted Landscape (1984). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

An Idyll for the Misbegotten (1986). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

Black Angels (1970). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

Makrokosmos III (1974). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

DARASSE, XAVIER (compositor francés, n. 3 de septiembre, 1934; f. 24 de noviembre, 1992).

L'instant d'après (1978). Orquesta Nueva Filarmónica, París, Francia.

DEBUSSY, CLAUDE (compositor francés, n. 22 de agosto, 1862; f. 25 de marzo, 1918).
La catedral sumergida (1910) (orquestración de Leopoldo Stokowsky). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

La mer (1903-1905). Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago.

Tres nocturnos (1897-1899). Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago.

Preludio a la siesta de un fauno (1891-1894) (versión Sociedad Arnold Schoenberg). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago; Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

Rapsodia para clarinete (1911). Mitropoulos Competition Orchestra, Nueva York, Estados Unidos.

Rapsodia para saxofón (1901-1908). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago.

DONATONI, FRANCO (compositor italiano, n. 9 de junio, 1927; f. 17 de agosto, 2000).
Portrait para clavecín y orquesta (1976-1977). Jerusalem Symphony, Israel.

FALABELLA, ROBERTO (compositor chileno, n. Santiago de Chile, 13 de febrero, 1926; f. 12 de diciembre, 1958).

Divertimento N° 1 para orquesta de cuerdas (1956). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago.

FALLA, MANUEL DE (compositor español, n. Cádiz, 23 de noviembre, 1876, f. Alta Gracia, Córdoba, Argentina, 14 de noviembre, 1946).

El amor brujo (1915-1916). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago; Orquesta de la Beethoven Halle, Bonn, Alemania.

Concierto para clavecín (1923-1926). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos; Orquesta Gulbenkian, Lisboa, Portugal.

Danzas del Sombrero de tres picos (1916-1921). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

Noche en los jardines de España (1909-1915). Orquesta Sinfónica Nacional, Buenos Aires, Argentina; Orquesta de la Beethoven Halle, Bonn, Alemania.

El retablo de Maese Pedro (1919-1923). Universidad Católica de Chile, Departamento de Música, Santiago; Orquesta de Cámara de Chile, Santiago; Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago; Orquesta de la Radio Suiza Italiana, Lugano; Orquesta Gulbenkian, Lisboa, Portugal.

FOSS, LUKAS (compositor norteamericano, n. Berlín, Alemania, 15 de agosto, 1922; en 1937 se trasladó con su familia a los Estados Unidos).

Song of Songs (1946). Jerusalem Symphony, Israel.

GANDINI, GERARDO (compositor argentino, n. 16 de octubre, 1936; f. 23 de marzo, 2013).

Eusebius (1984-1985). Orquesta Filarmónica del Teatro Colón, Buenos Aires, Argentina; Orquesta Filarmónica de Lisboa, Portugal.

Soria Moria (1974). Orquesta Nacional de Buenos Aires, Argentina.

GARCÍA, FERNANDO (compositor chileno, n. Santiago de Chile, 4 de julio, 1930).

Rincones sordos (2000). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago.

Signos de otoño (2011). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago.

Sombra del paraíso (1963). Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago.

GARRIDO, PABLO (compositor chileno, n. Valparaíso, 26 de marzo, 1905; f. Santiago, 14 de septiembre, 1982).

La sugestión, ópera (1959). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago.

GARRIDO LECCA, CELSO (compositor peruano, n. 9 de marzo, 1926).

Elegía a Macchu Picchu (1965). Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago; Orquesta Filarmónica de Nueva York, Estados Unidos.

Laudes I (1963). Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago.

GERSHWIN, GEORGE (compositor norteamericano, n. 26 de septiembre, 1898, f. 11 de julio, 1937).

Concierto en Fa (1925). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos; Orquesta de la Radio Stuttgart (grabación), Alemania.

GINASTERA, ALBERTO (compositor argentino, n. 11 de abril, 1916; f. Ginebra, Suiza, 25 de junio, 1983).

Cantata para América Mágica (1960). Indiana University Philharmonic, Bloomington, Indiana, Estados Unidos; Orquesta de la Radio Frankfurt, Alemania.

GLAZUNOV, ALEXANDR (compositor ruso, n. San Petersburgo, 29 de julio/ 10 agosto, 1865; f. París, Francia, 21 de marzo, 1936).

Concierto para saxofón alto y orquesta de cuerdas (1934). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago.

GUARELLO, ALEJANDRO (compositor chileno, n. 21 de agosto, 1951).

Giro (1984). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago.

Sinfonietta (1980). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago.

HALFFTER, RODOLFO (compositor español nacionalizado mexicano, n. Madrid 30 de octubre, 1900; f. México, 14 de octubre, 1987).

Concierto para violín (1940). Orquesta Nacional de España, Madrid.

HENZE, HANS WERNER (compositor alemán, n. 1 de julio, 1926).

Elegía para jóvenes amantes, ópera (1959-1961, rev. 1987). Indiana University Philharmonic, Bloomington, Estados Unidos.

HINDEMITH, PAUL (compositor alemán, n.16 de noviembre, 1895, f. Frankfurt, 28 de diciembre, 1963).

Der Dämon (1923). Carnegie Mellon Philharmonic, Severance Hall, Cleveland, Estados Unidos.

Kammermusik N° 1 (1922). Carnegie Mellon Philharmonic, Severance Hall, Cleveland, Estados Unidos.

Kammermusik N° 3 (1925). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago.

Metamorfosis sinfónicas sobre temas de Weber (1943). Carnegie Mellon Philharmonic, Severance Hall, Cleveland, Estados Unidos.

Sinfonía Mathis der Maler (1933-1934). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Argentina; Carnegie Mellon Philharmonic, Severance Hall, Cleveland, Estados Unidos.

Trauermusik (1936). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago.

HONEGGER, ARTHUR (compositor suizo-francés, n. Le Havre, Francia, 10 de marzo, 1892; f. París, 27 de noviembre, 1955).

Sinfonía N° 3 (Litúrgica) (1945-1946). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

IVES, CHARLES (compositor norteamericano, n. 20 de octubre, 1874; f. 19 de mayo, 1954).

La pregunta sin respuesta (1908, rev. ca. 1930-1935). Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago.

IBERT, JACQUES (compositor francés, n. 15 de agosto, 1890; f. 5 de febrero, 1962).

Concierto para flauta (1932-1933), Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

JOLIVET, ANDRÉ (compositor francés, n. 8 de agosto, 1905; f. 20 de diciembre, 1974).

Concierto para flauta y cuerdas (1949), Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

Concierto para trompeta (1954), Orquesta de la Radio Berlín, Festival Berlín, Alemania.

KAGEL, MAURICIO (compositor argentino-alemán, n. Buenos Aires, Argentina, 24 de diciembre, 1931; actualmente reside en Alemania).

Die Erschöpfung der Welt (*La des-creación del mundo*) (1976-1978). Alte Oper Frankfurt, Alemania; Festival de Estrasburgo, Francia; Orquesta Filarmónica de la Radio Holanda, Concertgebouw, Amsterdam; Orquesta Nacional de Francia, París.

Scenarió (1981-1982). Orquesta Filarmónica del Teatro Colón, Buenos Aires, Argentina; Jerusalem Symphony, Testimonium Israel Festival.

Variaciones sin fuga (1971-1972). Orquesta Filarmónica del Teatro Colón, Buenos Aires, Argentina; Jerusalem Symphony, Tel-Aviv, Israel.

Vox Humana (1978-1979). Jerusalem Symphony, Testimonium Israel Festival.

KOECHLIN, CHARLES (compositor francés, n. 27 de noviembre, 1867; f. 31 de diciembre, 1950).

Ofrenda musical sobre el nombre de Bach (1942-1946). Orquesta de la Radio Frankfurt, Alemania.

KOECHLIN, CHARLES (compositor francés, n. 27 de noviembre, 1867; f. 31 de diciembre, 1950).

Ofrenda musical sobre el nombre de Bach (1942-1946). Orquesta de la Radio Frankfurt, Alemania.

KRÖPFL, FRANCISCO (compositor argentino de origen húngaro, n. Szeged, 26 de febrero, 1931; radicado en Argentina).

Adagio In Memoriam (1975). Orquesta Sinfónica Nacional, Buenos Aires, Argentina.

LENG, ALFONSO (compositor chileno, n. Santiago, 11 de febrero de 1894; f. 7 de noviembre, 1974 en esta ciudad).

Andante para orquesta de cuerdas (1922). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago.

LETELIER, ALFONSO (compositor chileno, n. Santiago, 4 de octubre, 1912, f. 28 de agosto, 1994 en esta ciudad).

La vida del campo (1937). Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago.

LIGETI, GYÖRGY (compositor húngaro, n. 28 de mayo, 1923).

Concierto para violonchelo (1966). Israel Chamber Orchestra, Tel-Aviv.

Ramificaciones (1968-1969). Orquesta Gulbenkian, Lisboa, Portugal.

LUTOSLAWSKI, WITOLD (compositor polaco, n. 25 de enero, 1913; f. 9 de febrero, 1994).

Concierto para violonchelo (1969-1970). Orquesta Filarmónica del Teatro Colón, Buenos Aires, Argentina.

Variaciones sobre un tema de Paganini (1978) para piano y orquesta. Orquesta de la Radio Bruselas, Bélgica.

MADERNA, BRUNO (compositor italiano, n. Venecia, 21 de abril, 1920; f. Darmstadt, Alemania, 13 de noviembre, 1973).

Concierto para piano (1959). Orquesta Nacional de España, Madrid.

MAHLER, GUSTAV (compositor austríaco, n. 7 de mayo, 1860, f. 18 de mayo, 1911).

Canción de la tierra (1908-1909). Orquesta de Cámara de Chile (versión Sociedad Arnold Schoenberg); Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Concepción (versión Sociedad Arnold Schoenberg), Chile;

- Orquesta Festival, Buenos Aires, Argentina; Orquesta Nacional de Francia, París.
- Canciones del caminante* (1883-1885, rev. 1891-1896). Orquesta de Cámara de Chile (versión Sociedad Arnold Schoenberg), Santiago; Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh (versión Sociedad Arnold Schoenberg), Estados Unidos.
- Sinfonía* N° 1 (1884-1888, rev. 1893-1896, 1906). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago; Orquesta Nacional, Buenos Aires, Argentina; Orquesta de la Radio de Berlín, DDR, Alemania; Orquesta de la Radio Leipzig, DDR, Alemania; Orquesta de la Radio de Luxemburgo; Orquesta Sinfónica de Viena, Musikverein, Austria.
- Sinfonía* N° 2 (1888-1894, rev. 1903). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago.
- Sinfonía* N° 3 (1893-1896, rev. 1906). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago; Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.
- Sinfonía* N° 4 (1892, 1899-1900, rev. 1901-1910). Orquesta de Cámara de Chile (versión Sociedad Arnold Schoenberg); Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago;
- Sinfonía* N° 5 (1901-1902). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Jerusalem Symphony, Israel.
- Sinfonía* N° 6 (1903-1904, rev. 1906). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.
- MARCO, TOMÁS (compositor español, n. 1942).
- Autodafé* (1975). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos; Orquesta Gulbenkian, Lisboa, Portugal.
- Apocalypsis* (1976), Jerusalem Symphony, Testimonium Israel Festival.
- Concierto Guadiana* (1973). Orquesta Radio Hannover, NDR, Alemania.
- MATURANA, EDUARDO (compositor chileno, n. 14 de abril, 1920; f. 2003).
- Piezas para orquesta* (1966). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago.
- MESSIAEN, OLIVIER (compositor francés, n. 10 de diciembre, 1908; f. 28 de abril, 1992).
- Les offrandes oubliées* (1930). Jerusalem Symphony, Israel.
- Sinfonía Turangalila* (1946-1948, rev. 1990). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Carnegie Mellon Philharmonic, Symphony Hall, Boston.
- MESTRES-QUADRENY, JOSEP MARIA (compositor catalán, n. 4 de marzo, 1929).
- Na Hale el ir Schalem* (1975). Jerusalem Symphony, Testimonium Israel Festival.
- MILHAUD, DARIUS (compositor francés, n. 4 de septiembre, 1892; f. Ginebra, 22 de junio, 1974).
- 4 chansons de Ronsard* (1940). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

La création du monde (1923). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago.
Le pauvre matelot (1926), ópera. Universidad Católica de Chile, Departamento de Música, Santiago.

MOREL, MARCELO (compositor chileno, n. 30 de julio, 1928; f. 12 de marzo, 1983).
Grotesca (1959). Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago.

NIELSEN, CARL (compositor danés, n. 9 de junio, 1865; f. 3 de octubre, 1931).
Concierto para flauta (1926). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

NUNES, EMMANUEL (compositor portugués, n. 31 de agosto, 1941).
Chessed II (1979). Orquesta Radio Baviera, München Hercules Saal, Alemania.
Ruf (1975-1977). Orquesta Gulbenkian, Lisboa, Portugal; Orquesta Nacional de Francia, París.

ORREGO SALAS, JUAN (compositor chileno, n. Santiago, 18 de enero, 1919, actualmente reside en la ciudad de Bloomington, Indiana, Estados Unidos).

Canciones castellanas (1948). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago; Indiana University Philharmonic, Bloomington, Estados Unidos.

Cantata de Navidad (1946). Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Concepción, Chile.

Concierto de cámara (1952). Indiana University Philharmonic, Bloomington, Estados Unidos.

Movimiento concertante para saxofón alto y cuerdas op. 123 (2003). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Chile.

Obertura festiva (1948). Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago.

Sinfonía N° 1 (1949) Orquesta Festivales Casals, Puerto Rico; Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

Umbral del sueño (Impulso) (1951). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago.

PIAZZOLLA, ASTOR (compositor argentino, n. 11 de marzo, 1921; f. 4 de julio, 1992).
Cuatro Estaciones Porteñas (1969). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago; Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos; Israel Chamber Orchestra, Tel-Aviv.

POULENC, FRANCIS (compositor francés, n. 7 de enero, 1899; f. 30 de enero, 1963).
Concierto para dos pianos (1932). Orquesta Sinfónica de Puerto Rico; Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

PROKOFIEV, SERGEY (compositor ruso, n. 11/23 de abril, 1891, f. 5 de marzo, 1953).
El amor por tres naranjas, Suite (1919, rev. 1924). Jerusalem Symphony, Israel.
Concierto para piano N° 3 (1917-1921). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago.

Concierto para violín N° 1 (1916-1917). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos; Orquesta de la Radio Berlín, Alemania.

Concierto para violín N° 2 (1935). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica Nacional, Buenos Aires, Argentina; Orquesta Sinfónica de Dresde, Alemania.

Pedro y el Lobo (1936). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago.

Romeo y Julieta (1936). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago; Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos; Orquesta de la Radio Bruselas, Bélgica.

Sinfonía N° 3 (1928). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

Sinfonía concertante (1950-1951, rev. 1952). Orquesta Filarmónica de Bruselas, Bélgica.

Suite Escita (1914-1915). Orquesta Sinfónica Nacional, Buenos Aires, Argentina; Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos; Orquesta de la Radio Hannover, NDR, Alemania.

RACHMANINOFF, SERGEI (compositor ruso después nacionalizado norteamericano, n. 20 de marzo/ 1 abril, 1873; f. Beverly Hills, California, 28 marzo, 1943).

Concierto para piano N° 1 (1890-1891, rev. 1917). Orquesta de la Radio Holanda, Hilversum.

Concierto para piano N° 2 (1900-1901). Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago; Orquesta Filarmónica de México, Ciudad de México;

Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos;

Concierto para piano N° 3 (1909). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago.

RAVEL, MAURICE (compositor francés, n. 7 de marzo, 1875; f. 28 de diciembre, 1937).

Alborada del gracioso (1918). Orquesta de la Beethoven Halle, Bonn, Alemania.

Bolero (1928). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago; Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos; Orquesta de la Beethoven Halle, Bonn, Alemania; Orquesta Nacional de España, Madrid; Orquesta Sinfónica de Budapest, Hungría.

Concierto en Sol (1929-1931). Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica Nacional, Buenos Aires, Argentina; Orquesta Sinfónica de Budapest, Hungría.

Concierto para la mano izquierda (1929-1930). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Concepción, Chile.

Daphnis et Chloé, Suite 2 (1909-1912). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

Introducción y Allegro (1905). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago.

Ma mère l'oye (1911). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago; Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

- Tres poemas de Stéphane Mallarmé* (1913). Universidad Católica de Chile, Departamento de Música, Santiago; Israel Chamber Orchestra, Tel Aviv.
- Rapsodia española* (1907-1908). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos; Orquesta Sinfónica de Budapest, Hungría.
- Shéhérazade* (1903). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos; Jerusalem Symphony, Israel.
- Tzigane* (1924). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.
- La Valse* (1919-1920). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago; Orquesta Filarmónica del Teatro Colón, Buenos Aires, Argentina; Orquesta Sinfónica Nacional, Buenos Aires, Argentina; Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos; New York Philharmonic, Estados Unidos; Orquesta de la Radio TV Española, Madrid, España; Orquesta de la Residencia, La Haya Holanda; Orquesta Sinfónica de Berlín (DDR), Alemania; Orquesta Sinfónica de Budapest, Hungría.
- RESPIGHI, OTTORINO (compositor italiano, n. 9 de julio, 1879; f. 18 de abril, 1936).
- Los pinos de Roma* (1923-1924). Orquesta de Cámara de Chile y Juvenil, Quinta Vergara, Viña del Mar; Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.
- RIFO, GUILLERMO (compositor chileno, n. 16 de febrero, 1945).
- Visiones nocturnas* (1983). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago.
- RODRIGO, JOAQUÍN (compositor valenciano, n. 22 de noviembre, 1901; f. 6 de julio, 1999).
- Concierto de Aranjuez* (1939). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Rosario, Argentina; Orquesta de Radio Hannover (NDR), Alemania.
- SANTA CRUZ, DOMINGO (compositor chileno, n. 5 de julio, 1899, en el fundo Pochochay, en La Cruz, provincia de Valparaíso; f. Santiago, 6 de enero, 1987).
- Preludios dramáticos* (1946). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago.
- Quinteto de vientos* (1960). Universidad Católica de Chile, Departamento de Música, Santiago.
- SCELSI, GIACINTO (compositor italiano, n. 8 de enero, 1905; f. 9 de agosto, 1988).
- Cantos del Capricornio* (1962-1972). Carnegie Mellon Philharmonic, Carnegie Hall, Nueva York, Estados Unidos.
- Hurqualja* (1960). Carnegie Mellon Philharmonic, Carnegie Hall, Nueva York, Estados Unidos.
- Hymnos* (1963). Carnegie Mellon Philharmonic, Carnegie Hall, Nueva York, Estados Unidos.
- Konx-om-pax* (1974). Carnegie Mellon Philharmonic, Carnegie Hall, Nueva York, Estados Unidos.

Cuatro piezas para orquesta (1959). Carnegie Mellon Philharmonic, Kennedy Center, Washington D.C., Estados Unidos.

SCHIDLOWSKY, LEÓN (compositor chileno, n. Santiago de Chile, 21 de julio, 1931; en la actualidad reside en Israel).

Amatorias (1962). Universidad Católica de Chile, Departamento de Música, Santiago.

Ameréida (1965-1969). Orquesta de la Radio Frankfurt, Alemania.

Carrera (1991). Orquesta de la Radio de Berlín, Alemania.

Concierto para seis instrumentos (1957). Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago; Indiana University Philharmonic, Bloomington, Estados Unidos.

Espergecia (1968). Indiana University Philharmonic, Bloomington, Estados Unidos.

Evocación (2000). Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago.

Los heraldos negros (parte de *Amerindia*) (1983). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago.

Seis Hexáforos para Juan Manuel (1968). Universidad Católica de Chile, Departamento de Música, Santiago.

Homenaje a Neruda (1975). Orquesta de la Radio Hamburg, NDR, Alemania.

Eius In memoriam (1973). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago.

Kadisch (1967). Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago.

Lautaro (2009). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago.

Llaqui (1965). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago; Orquesta de la Opera de Erfurt, DDR, Alemania.

Meditaciones (2000). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, Chile.

De Profundis (1963). Universidad Católica de Chile, Departamento de Música, Santiago

Septimino (1991). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago.

Sinfonía "La noche de cristal" (1961). Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago.

Soliloquios (1961). Universidad Católica de Chile, Departamento de Música, Santiago.

Tríptico (1959). Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago.

Vox clamantis in deserto (2000). Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago.

SCHÖNBERG, ARNOLD (compositor austro-húngaro después nacionalizado norteamericano, n. Viena, 13 de septiembre, 1874; f. Los Angeles, California, 13 de julio, 1951).

Cuarteto N° 2 (versión cuerdas múltiples) (1919). Israel Chamber Orchestra, Tel Aviv.

La noche transfigurada (1917, segunda versión, 1943). Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Chile, Santiago; Orquesta de Cámara de Chile, Santiago; Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta Filarmónica del Teatro Colón, Buenos Aires, Argentina; Orquesta Sinfónica de Caracas, Venezuela; Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos;

- Orquesta BBC Glasgow, Gran Bretaña; Orquesta Nueva Filarmónica de la Radio France, París; Jerusalem Symphony, Israel.
- Pierrot lunaire* (1912). Universidad Católica de Chile, Departamento de Música, Santiago; Solistas de la Orquesta Filarmónica de Berlín, Festival de Berlín, Alemania.
- Cinco piezas* para orquesta (1909, arreglo para orquesta reducida de Félix Riessle, 1949). Israel Chamber Orchestra, Tel Aviv.
- De Profundis* (1950). Coro Testimonium Israel, Tel-Aviv.
- Sinfonía de cámara N° 1* (1906; versión para orquesta completa, 1922, segunda versión, 1935). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago; Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago; Carnegie Mellon (versión para dos pianos), Pittsburgh, Estados Unidos; Carnegie Mellon Philharmonic (versión Anton Webern), Pittsburgh, Estados Unidos; Orquesta de la Radio Frankfurt, Alemania; Orquesta de la Radio Hamburg, Alemania; Orquesta Sinfónica de Viena, Musikverein Viena, Austria.
- El sobreviviente de Varsovia* (1947). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago; Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.
- Suite* op. 29 (1926). Ensemble Intercontemporaine, París, Francia.
- Variaciones* para orquesta (1926-1928). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago.
- SEARLE, HUMPHREY (compositor británico, n. 26 de agosto, 1915; f. 12 de mayo, 1982).
- The Diary of a Madman* op. 35, ópera (1959). Universidad Católica de Chile, Departamento de Música, Santiago.
- SHOSTAKOVICH, DMITRY (compositor ruso, n. 12/25 de septiembre, 1906; f. 9 de agosto, 1975).
- Concierto N° 1* para piano y trompeta (1933). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.
- Interludios* de la ópera *Lady Macbeth* (1930-1932). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.
- Sinfonía N° 5* (1937). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.
- SIBELIUS, JAN (compositor finlandés, n. 8 de diciembre, 1865; f. 20 de septiembre, 1957).
- Concierto* para violín (1903-1904). Orquesta Estable del Teatro Colón, Buenos Aires, Argentina.
- STRAUSS, RICHARD (compositor alemán, n. 11 de junio, 1864; f. 8 de septiembre, 1949).
- Burlesca* (1885-1886). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.
- Cuatro últimas canciones* (1948). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago.

STRAVINSKY, IGOR (compositor ruso, después nacionalizado francés (1934) y norteamericano (1945), n. San Petersburgo, 5/17 junio, 1882, f. Nueva York, 6 de abril, 1971).

Las bodas (1914-1917; 1921-1923). Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago.

Concierto en Re (1946). Orquesta Gulbenkian, Lisboa, Portugal.

Concierto para piano y vientos (1923-1924). Jerusalem Symphony, Israel.

La consagración de la primavera (1911-1913, *La danza del sacrificio* fue revisada en 1943). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago; Carnegie Mellon Philharmonic, Kennedy Center, Washington, DC, Estados Unidos.

La historia del soldado (1918-1919). Universidad Católica de Chile, Departamento de Música, Santiago; Orquesta de Cámara de Chile, Santiago; Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Ensemble Intercontemporaine, París, Francia.

Misa (1944-1948). Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago.

Octeto (1922-1923). Universidad Católica de Chile, Departamento de Música, Santiago; Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago.

El pájaro de fuego (1909-1910). Festival de Verano, Orquesta de Cámara de Chile, Viña del Mar; Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica Nacional, Buenos Aires, Argentina; Orquesta de la Radio TV Española, Madrid; Orquesta Nacional de España, Madrid; Orquesta de la Radio de Berlín, Festival de Berlín, Alemania; Jerusalem Symphony, Israel.

Pétrouchka (1910-1911, rev. 1946). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

Sinfonía de los Salmos (1930). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago.

Sinfonía en tres movimientos (1942-1945). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Caracas, Venezuela; Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

Suite N° 2 (1915-1921). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Caracas, Venezuela; Jerusalem Symphony, Israel.

TAFT-THOMAS, MARILYN (compositora norteamericana, n. 10 de enero, 1943).

Los Elementos (2010). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago.

Nuclear Winter (1984). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

VARÈSE, EDGARD (compositor norteamericano de origen francés, n. París, 22 de diciembre, 1883; f. Nueva York, 6 de noviembre, 1965).

Amériques (1918-1921). Carnegie Mellon Philharmonic, Kennedy Center, Washington, DC, Estados Unidos; Orquesta de la Radio de Berlín, Alemania.

Arcana (1925-1927). Carnegie Mellon Philharmonic, Kennedy Center, Washington, DC, Estados Unidos.

Desiertos (1950-1954). Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago.

Intégrales (1924-1925). Universidad Católica de Chile, Departamento de Música, Santiago; Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago; Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta de la Radio Baviera, Múnchen, Alemania; Jerusalem Symphony, Israel

Ionización (1929-1931). Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Chile, Santiago; Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago.

Octandre (1923). Universidad Católica de Chile, Departamento de Música, Santiago.

VILA, CIRILO (compositor chileno, n. 7 de octubre, 1937).

Canto (1968). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago.

Elegía (in memoriam Béla Bartók) (1981-1982). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago; Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago.

VILLA-LOBOS, HEITOR (compositor brasileño, n. 5 de marzo, 1887; f. 17 de noviembre, 1959).

Bachianas N° 2 (1930). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

Bachianas N° 5 (1938-1945). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

Concierto para guitarra (1951). Orquesta de los Festivales Casals, Puerto Rico.

Concierto N° 2 para violonchelo (1953). Orquesta Filarmónica, Teatro Colón, Buenos Aires, Argentina.

Fantasia para saxofón y orquesta (1948). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago.

Mandú-carará (1940). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

WALTON, WILLIAM (compositor británico, n. 29 de marzo, 1902; f. 8 de marzo, 1983).

Música para Hamlet (1947). Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

WEBER, ANTON (compositor austríaco, n. 3 de diciembre, 1883; f. 15 de septiembre, 1945).

Passacaglia op. 1 (1908). Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago; Carnegie Mellon Philharmonic, Pittsburgh, Estados Unidos.

Cinco piezas para orquesta op. 10 (1911-1913). Universidad Católica de Chile, Departamento de Música, Santiago; Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago.

Seis piezas para orquesta op. 6 (1909). Orquesta de Cámara de Chile (versión 1920), Santiago; Orquesta Sinfónica de Chile, Santiago; Orquesta de la Ciudad de Barcelona, España.

Sinfonía op. 21 (1927-1928). Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Chile, Santiago.

WEILL, KURT (compositor alemán nacionalizado norteamericano, n. 2 de marzo, 1890; f. Nueva York, 3 de abril, 1950).

Suite de la Ópera de tres centavos (1928-1929). Orquesta de Cámara de Chile, Santiago; Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Orquesta de la Radio TV Española, Madrid; Jerusalem Symphony, Israel.

XENAKIS, IANNIS (compositor francés de ancestro griego, n. Braïla, 29 [¿?] de mayo, 1922; f. París 4 de febrero, 2001).

Achorripsis (1956-1957). Universidad Católica de Chile, Departamento de Música, Santiago; Orquesta de la Radio de Berlín, Alemania.

Anaktoria (1969). Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Chile, Santiago; Orquesta Filarmónica de Varsovia, Polonia.

Dämmerstein (1993-1994). Carnegie Mellon Philharmonic, Carnegie Hall, Nueva York, Estados Unidos.

La déesse Athéna (1992). Carnegie Mellon Philharmonic, Carnegie Hall, Nueva York, Estados Unidos.

Metastaseis (1953-1954). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Carnegie Mellon Philharmonic, Carnegie Hall, Nueva York, Estados Unidos.

N'shima (1976). Jerusalem Symphony, Testimonium Israel Festival.

Orestíada (1965-1966). Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, Teatro Oriente, Santiago, Chile.

Persephassa (1969). Carnegie Mellon Philharmonic, Carnegie Hall, Nueva York, Estados Unidos.

Pithoprakta (1955-1956). Orquesta Filarmónica de Chile, Santiago; Carnegie Mellon Philharmonic, Carnegie Hall, Nueva York, Estados Unidos;

Shaar (1983). Jerusalem Symphony, Testimonium Israel Festival.

ZIMMERMANN, BERND ALOIS (compositor alemán, n. 20 de marzo, 1918; f. 10 de agosto, 1970).

Antiphonen (1961-1962). Orquesta de la Radio Hamburg, *Das neue Werk*, Alemania.

Nobody knows the Trouble I see (1954). Orquesta de la Radio Berlín, Alemania.

ZIMMERMANN, WALTER (compositor alemán, n. 15 de abril, 1949).

Ländler-Topographien (1979). Orquesta de la Radio Baviera, Alemania.