

## Otras noticias

### *Distinción póstuma para el compositor Sergio Ortega*

El directorio del Consejo Chileno de la Música acordó de manera unánime otorgar una distinción póstuma a Sergio Ortega Alvarado, el destacado compositor chileno nacido el 2 de febrero de 1938 y fallecido el 16 de septiembre de 2003. Según se señalara en el editorial de la *RMCh*, LVII/200 (julio-diciembre, 2003), p. 8, Sergio Ortega “más allá de su valor como hombre y de su labor como artista, participó de uno de los grandes paradigmas de su época, la postura ética ineludible de solidaridad ante el hombre y la sociedad, no doblegada jamás por ninguna circunstancia adversa, de las muchas que le afectaron”.

### *Miguel Farías distinguido por el Círculo de Críticos de Arte*

El 15 de diciembre del pasado año 2012 el Círculo de Críticos de Arte determinó sus premios correspondientes a dicho año en siete categorías. En la categoría de ópera nacional se distinguió *ex aequo* a la contralto Evelyn Ramírez y al compositor Miguel Farías, este último por su ópera *Talca, París y Liendres*, acerca de cuyo estreno en Santiago la joven musicóloga Fernanda Ortega escribe en la sección documentos del presente número de la *RMCh*.

### *Dos intérpretes chilenos de guitarra distinguidos en el concurso “Dr. Luis Sigall”*

El intérprete de guitarra Emerson Salazar obtuvo el primer premio Izidor Handler en el XXXIX Concurso Dr. Luis Sigall realizado en Viña del Mar durante el mes de noviembre de 2012. Emerson Salazar también obtuvo el Premio del Público al finalista más popular y el premio por la mejor ejecución de la obra chilena obligatoria del concurso. El concertista nació en San Felipe el año 1983 y realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV) con el profesor Guillermo Nur. Posteriormente continuó sus estudios en Alemania, país en el que reside actualmente. Otro artista chileno residente en la actualidad en los Estados Unidos, Renato Serrano (nacido en 1980) se adjudicó el tercer premio “Corporación Cultural de Viña del Mar”. De acuerdo con lo señalado por Romilio Orellana, académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y presidente del jurado al diario *El Mercurio* (19 de noviembre, 2012), el “haber contado con dos chilenos en la final nos habla de un futuro promisorio para la guitarra nacional”.

### *Culmina la labor del coreógrafo Gigi Caciuleanu al frente del Ballet Nacional Chileno (BANCh)*

En diciembre pasado concluyó la labor del bailarín y coreógrafo francés de origen rumano Gigi Caciuleanu como director del *BANCh*. El impacto y la trascendencia de su trabajo es parangonable con la que en su momento demostraran Ernst Uthoff o Patricio Bunster en los períodos que dirigieran a este renombrado conjunto. La Asociación de Periodistas de Espectáculos, Arte y Cultura (APES) lo distinguió en diciembre pasado con el Premio APES a la Trayectoria 2012. Anteriormente el artista había obtenido similares distinciones de APES por sus coreografías *Mozartísimo* (1997), *Gente* (2002), *París Santiago* (2003) y *Cuerpos* (2003). Fue precisamente *Cuerpos* junto a *Noche Bach* las dos coreografías que se presentaron en diciembre pasado en lo que constituyó una temporada de despedida para

Revista Musical Chilena, Año LXVII, enero-junio, 2013, N° 219, pp. 151-152

Gigi Caciuleanu. En la función realizada el jueves 20 de diciembre en el Teatro de la Universidad de Chile, Rosa Devés Alessandri, Rectora (s) de la Universidad de Chile, le hizo entrega al artista de la distinción "Medalla Rectoral" por su significativo aporte a esta casa de estudios. Con ocasión de su partida el coreógrafo señaló que "trabajar 12 años como director artístico del *BANCh* ha sido una etapa muy importante en mi carrera". Agregó que "con el *BANCh* tuvimos la oportunidad de llegar a miles y miles de personas de todo Chile gracias al programa de extensión 'Sembrando cultura' de Coopeuch y el Centro de Extensión Artística y Cultural Domingo Santa Cruz de la Universidad de Chile. Para los bailarines y para mí fue una experiencia de vida única poder acercar este arte al público de regiones, quienes de otra manera no habrían podido acceder en forma gratuita a nuestros espectáculos".

*Dos personalidades artísticas de Venezuela distinguidas por Musical America Worldwide*

En su versión *online* la revista neoyorkina *Musical America Worldwide* anunció en noviembre pasado los nombres de las personalidades distinguidas con los premios anuales *Musical America* que discierne esta publicación. Como Educador del Año la distinción recayó en José Antonio Abreu. Al respecto se señala en parte que Abreu "ha sido aclamado como un visionario, no solo en su nativa Venezuela sino que en el mundo, como el arquitecto del extraordinario programa de educación musical conocido como El Sistema. En tal sentido él rápidamente señala que el así llamado 'milagro musical venezolano' no es un proyecto musical solamente, sino que un programa de acción social. El 80% de sus estudiantes proviene de familias de muy bajos ingresos. Algunos de ellos han llegado a ser intérpretes y profesores de música, pero muchos son políticos, diplomáticos, académicos, profesores, médicos, abogados, funcionarios públicos y líderes de la comunidad, en pocas palabras, pilares de la sociedad". Por su parte como Músico del Año esta revista nombró a Gustavo Dudamel. Al respecto se señala en parte que "en ocho breves años, Gustavo Dudamel de 31 años de edad ha llegado a ser el director de orquesta más querido en todo el mundo. Ha sido comparado a menudo con Leonardo Bernstein, con quien comparte su carisma, su incansable labor por la educación musical y por su sentido expresivo de hacer música. Dudamel estudió violín de niño, y en su temprana juventud fue invitado a estudiar dirección de orquesta con José Antonio Abreu. A los 18 años de edad fue nombrado director musical de la Orquesta Juvenil Simón Bolívar de El Sistema". Posteriormente ganó en 2004 a los 23 años de edad la Competencia de Dirección de Orquesta Gustav Mahler de Bamberg. En 2007 inició un nombramiento de cinco años con la Orquesta Sinfónica de Gotemburgo en Suecia, el que concluyó recientemente al ser distinguido como director honorario. En septiembre de 2009 fue designado director musical de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles, California, lugar en que inició la Orquesta Juvenil de Los Angeles (YOLA), inspirada en El Sistema de su nativa Venezuela.