

Tania Ibáñez Gericke. *El cuerpo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura rítmica en la clase de lectura musical*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Magíster en Artes, mención Musicología, 2012, 152 pp. Profesor guía: Miguel Ángel Jiménez Alegre.

Los objetivos de la tesis se centran en el estudio de los procesos comunicativos del cuerpo y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los aspectos rítmicos en la clase de lenguaje musical.

Las hipótesis afirman que una estimulación enriquecida en lo corporal y en lo vocal durante el proceso de enseñanza-aprendizaje por parte del docente y por vía auditiva directa, determina un desempeño significativamente más alto en la lectura rítmica del estudiante que una estimulación no enriquecida en lo corporal y vocal y por vía auditiva indirecta. Las variables utilizadas son las siguientes: expresión corporal, expresión vocal, vía de estimulación auditiva y nivel de desempeño en la lectura rítmica a primera vista.

La tesis está organizada en cinco capítulos. En el capítulo I se desarrolla un marco teórico a partir de diferentes núcleos temáticos, en que se expone la relevancia del cuerpo en el proceso de transmisión musical dentro de la academia. Estos son los siguientes: *Observación del contexto “institución”*; *Observación del contexto “clase de solfeo y perfil del profesor”*; *Observación del contexto “cuerpo”*; *La presencia de la partitura en el aula*; *Música, cuerpo y contexto: procesos de interacción y semiosis*; *Tránsito desde lo transmodal a lo unimodal*; y *Lenguaje musical: ¿Gramática musical?*

En el capítulo II se desarrolla la metodología utilizada en este estudio, dentro de un encuadre experimental en grupos intactos¹, a partir de una muestra obtenida de los datos captados por 51 estudiantes de música, provenientes de programas académicos de Composición, Interpretación y Educación Musical. Se trabajó con cinco grupos experimentales, cada uno con una modalidad distinta de estimulación, durante 6 sesiones de 20 minutos cada una. Estas sesiones estuvieron distribuidas en una sesión informativa y de obtención del consentimiento, una sesión para aplicación de pretest, tres sesiones de estimulación y una sesión para aplicación de posttest. En las sesiones experimentales se trabajó en base a un contenido rítmico propio de la asignatura y desconocido para los sujetos de la muestra, dentro de un formato de clase, para luego observar, de acuerdo a cada condición, cuáles fueron las respuestas de los sujetos frente a los procedimientos experimentales, midiendo sus desempeños en la lectura rítmica.

En el capítulo III se exponen los resultados de este estudio, que mostraron que las tres primeras variables funcionan en interdependencia. La expresión corporal es la variable más determinante en los desempeños rítmicos de los estudiantes, lo que demuestra que el cuerpo cumple un rol fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura rítmica, a nivel lógico, expresivo y emocional.

El capítulo IV presenta y analiza una serie de instrumentos complementarios que fueron aplicados para su análisis con respecto a los hallazgos del experimento.

Finalmente, en el capítulo V se exponen las conclusiones y se realiza la discusión sobre los resultados del estudio.

Este estudio reflexiona sobre la orientación que ha adquirido la academia en los procesos de enseñanza-aprendizaje, y plantea la posibilidad de recuperar y desarrollar las habilidades de percepción amodales, tomando este término de la psicología del desarrollo y de la psicología cognitiva².

Este trabajo plantea además la imposibilidad de la neutralización del cuerpo del docente dentro del espacio educativo, quien se ve enfrentado a cuestionar su rol dentro del aula, la manera en cómo se relaciona con lo musical, la forma en que esto es transferido y a reflexionar sobre qué tipo de aprendizajes son necesarios y fundamentales actualmente.