

RESÚMENES DE TESIS

Martín Farías Zúñiga. *La madre del cordero: Aproximación a una perspectiva intertextual de la música en el teatro*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes, Magíster en Artes, mención Musicología, 2011, 143 pp. Profesor guía: Cristian Guerra Rojas.

La presente investigación aborda la presencia de la música en espectáculos teatrales y propone un análisis a partir de la noción de intertextualidad. En el primer capítulo, que expone los referentes teóricos para la realización del estudio, confluyen conceptos propios de la musicología, principalmente los relacionados con la idea de música como cultura. Usos y funciones, relevancia social y música popular constituyen los marcos dentro de los cuales se desarrolla el trabajo. Por otra parte, se han utilizado elementos del análisis y teoría teatral, en particular los relativos a la presencia y funciones de la música en la puesta en escena. Finalmente se indaga en el concepto de intertextualidad tanto en su concepción original, relacionada con la literatura, como en sus utilizaciones en música y teatro.

El segundo capítulo desarrolla el estudio de caso: la obra *La madre del cordero* del director Carlos Huaico, basada en los poemas de Tito Fernández y estrenada en octubre del año 2008 en Santiago. Se realiza un análisis del espectáculo a partir de dos registros audiovisuales cedidos por el director, que corresponden a funciones completas de la obra en su primera temporada. Se incluyen en el cuerpo del trabajo tanto capturas de fotogramas de dichos registros como fotografías de la obra además de transcripciones musicales de los temas del montaje.

Se establece que la intertextualidad puede funcionar como un horizonte de análisis del fenómeno musical al interior del teatro y a la vez permitir la convergencia de conceptos provenientes de los estudios teatrales y de la musicología. La intertextualidad se plantea como un caleidoscopio que se puede girar para observar distintos puntos de vista acerca del fenómeno teatral.

El teatro es entendido como un sistema complejo de signos que operan de forma interdependiente. En tal sentido, si bien la tesis centra su mirada en los aspectos musicales, se aborda de manera simultánea el trabajo de los actores, la planta de movimiento, el vestuario, la iluminación, así como también las relaciones de estos signos con elementos externos a la obra.

Martín Farías Zúñiga
Universidad de Chile
musicateatral@gmail.com