

Ane Marie Lagarborg monta "Medea" y "La dama del mar" para el Ballet Nacional Chileno

La ballerina sueca Ane Marie Lagarborg, Subdirectora de la Ópera Real de Estocolmo y asistente de Birgit Cullberg, ha venido a Chile por algunas semanas, para montar dos ballets con coreografías de la Cullberg: "Medea", basado en el drama de Eurípides, con música de Bela Bartok y trajes de Alvar Granström, y "La Dama del Mar", basado en el drama de Ibsen, con música de Knud-Aage Riisager y trajes de Kerstin Hedeby.

Aunque el año pasado Birgit Cullberg inició el trabajo de "Medea" con catorce bailarines del Ballet Nacional, el montaje de este ballet será realizado, para su estreno este año, conforme a la coreografía de la Cullberg por su ayudante Ane Marie Lagarborg, quien, desde hace ya seis años, se desempeña tanto en Suecia

como en Europa y los EE. UU. como coreógrafa ayudante de la gran creadora sueca. Este ballet será realizado en puntas por todo el elenco, con excepción de Medea, quien sólo bailará media punta.

"La Dama del Mar" no será estrenado este año por el Ballet Nacional porque, debido al poco tiempo con que cuenta la Srta. Lagarborg, su montaje deberá quedar para 1964.

La joven coreógrafa sueca nos cuenta que debe regresar de inmediato a Europa, porque Birgit Cullberg, quien, en 1962 obtuvo el primer premio de la Radiotelevisión italiana por su montaje de algunos de sus ballets, deberá montar en las televisiones de otros países europeos algunas de sus creaciones, en las que ella deberá secundarla.

Estrenos del Ballet Nacional Chileno en 1963

El Ballet Nacional Chileno, después de su gira al Uruguay donde, invitado por el SODRE, inauguró, el 20 de marzo, el Festival Internacional de Danza, iniciará la temporada de invierno con cinco estrenos, además de las reposiciones de los ballets del repertorio.

Los estrenos de este año serán:

"Los Siete Estados", con coreografía de Patricio Bunster, ballet que interpreta el tema universal del cuento del hombre que sale a rodar por el mundo, sugestionado por una voz que se encuentra prisionera en el fondo de la tierra. En este ballet, el

mundo es el de América: su subsuelo, el mar, la selva, el desierto, la ciudad. Posiblemente, Bunster elija para su nuevo ballet una partitura de Gustavo Becerra.

Los otros estrenos serán: "Medea", con coreografía de Birgit Cullberg y música de Bela Bartok; "Rapsodia", con coreografía de Heinz Poll y música de Jean Michel Damase; "Cuentos de Brujas", con coreografía de Hernán Baldrich y música de Gustavo Becerra, y "La Dama del Mar" (basado en la obra de Ibsen), con coreografía de Birgit Cullberg.

Coro de la Universidad de Chile

El Coro de la Universidad de Chile se encuentra preparando el Oratorio de Händel, "Judas Macabeo", que será estrenado durante la temporada de invierno

de la Orquesta Sinfónica de Chile; "Paz en la Tierra", de Schönberg, obra que data de 1907, y "América Insurrecta", de Fernando García. Además de estas obras

sinfónico-corales, que se presentarán con la Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Víctor Tevah, el Coro de la Universi-

dad de Chile prepara sus programas regulares de concierto con obras del repertorio universal.

Directores y solistas que actuarán con la Orquesta Filarmónica de Chile

La Temporada de Invierno de la Orquesta Filarmónica de Chile estará dirigida, este año, por los maestros Juan Matteucci, Constantin Ivanov (URSS), Alceo Galliera (Italia), George Baratti (EE. UU.), Lazlo Somogyi (Hungría).

Los solistas nacionales que actuarán durante este temporada, son: Enrique Iniesta, Alfonso Montecino, Hans Loewe, Juan Correa y el Coro Filarmónico Municipal,

el que, conjuntamente con la Orquesta Filarmónica, cantará el "Réquiem", de Verdi.

Actuarán, también, en esta Temporada de Invierno de la Filarmónica, los solistas extranjeros Ania Dorfman (EE. UU.), Alfred Brendell (Alemania), Sergei Dorensky (URSS), Mijail Waiman (URSS) y Nicanor Zabaleta (España).

Departamento de Música de la Universidad Católica de Chile

El Departamento de Música de la Universidad Católica, dirigido por Juan Pablo Izquierdo, ha elaborado un interesante programa para 1963, el que se realizará en el Salón de Honor de la Universidad y en el Teatro Camilo Henríquez.

La temporada estará dividida entre presentaciones escénicas, conciertos de música contemporánea, conciertos y conferencias de música electrónica, conciertos del Conjunto de Música Antigua y obras presentadas por el Coro Universitario.

En la segunda quincena de julio se presentarán las obras escénicas británicas "Dido y Eneas", de H. Purcell, y "Diary of a madman", de H. Searle, bajo la dirección musical de los profesores Frederick Fuller y Hernán Würth; dirección escénica de Eugenio Dittborn y Eugenio Guzmán y la dirección orquestal de Juan Pablo Izquierdo.

Además de estas obras escénicas, a mediados de año se estrenará "Historia del

soldado", de Strawinsky, y, posteriormente, una ópera cuya elección se está todavía estudiando.

Dentro del ciclo de conciertos de música contemporánea se escucharán las siguientes obras: Schoenberg: *Pierrot Lunaire*; Webern: *Cinco Piezas del Op. 10*; *Lieder* (canto y piano); *Cuarteto, Op. 28* y *Concierto para 9 instrumentos*; Messiaen: *Concierto para el fin de los tiempos*; Varese: *Integrales*; Schidlowsky: *Amatorias y De profundis*; Celso Garrido: *Cuarteto y Obra para pequeña orquesta*; Xenakis: *Achorripsis*, etc.

El Conjunto de Música Antigua está preparando sus programas, el que daremos a conocer en el próximo número de la *Revista Musical Chilena*.

Hasta el momento sólo se sabe que el Coro Universitario de la Universidad Católica está preparando *Misa Imperial*, de Haydn. El resto del programa será dado a conocer con posterioridad.