

María Eugenia Londoño Fernández. *La música en la comunidad indígena ebera-chamí de Cristianía*. Antioquia (Colombia): Editorial Universitaria de Antioquia, 2000, 204 pp.

María Eugenia Londoño es profesora de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, y pertenece al grupo de investigación Valores Musicales Regionales. El presente texto, ganador del Premio de Musicología Casa de las Américas 1993, es el resultado de un trabajo de investigación que se llevó a cabo entre 1987 y 1990. En este proyecto la autora contó con un equipo interdisciplinario que incluyó especialistas en antropología, psicología, musicología, etnolingüística y pedagogía, además de los coinvestigadores indígenas que aportaron su particular visión.

La publicación de esta obra fue posible gracias a un proyecto interinstitucional entre la Casa de las Américas y la Universidad de Antioquia y el aporte económico del Instituto Colombiano para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología Francisco José Caldas (Colciencias). Esta edición incluye una casete con grabaciones de campo de música del grupo ebera-chamí.

En la presentación del texto se especifica el propósito de la investigación como sigue: "Descripción del sistema musical –de la comunidad ebera-chamí– y aporte metodológico para el aprovechamiento de la música en procesos de reapropiación cultural y desarrollo autoeducativo".

El texto está estructurado en cuatro capítulos. En el primero se ubica geográficamente a la comunidad y se da una visión general de las características étnicas y de su organización social y política. Se cierra el capítulo con una síntesis sobre la educación indígena en Colombia desde la conquista hasta la actualidad.

El segundo capítulo es el central de la investigación y da cuenta de la música entre los ebera-chamí. Se describen sus instrumentos, se transcriben algunas canciones con los textos correspondientes tanto en español como en lengua ebera y se analizan los elementos estructurales de dicha música: el ritmo, la melodía, la armonía, aspectos formales y estilos musicales. Especial énfasis se da al "canto de jai", o canto de curación, elemento cultural esencial en la identidad de los pueblos ebera.

El tercer capítulo expone la metodología de la investigación-acción, la modalidad de la participación de los investigadores, coinvestigadores y el papel fundamental de la comunidad indígena en esta investigación. El capítulo cuarto, titulado "Apropiando nuevas formas educativas", es una reflexión sobre el proceso vivido, de donde surge la propuesta de un nuevo camino que, partiendo del interior de la cultura misma, rescata las particularidades de cada comunidad en oposición a la globalización que tiende a anularlas.

Se acompaña la presente edición con una casete que contiene 18 canciones, cuyo propósito es poner en circulación esta música en la comunidad y "alentar las aspiraciones de maestros, jóvenes y niños". Hay cantos de amor, cantos de trabajo, cantos para los niños, para las jóvenes, cantos de fiesta, cantos míticos, de fábula y una canción experimental contemporánea (1989) de inspiración ebera-chamí del "Grupo Nuevo Amanecer".

Este trabajo atiende a la comprensión y reapropiación de la memoria cultural como parte de un proyecto de reconstrucción y fortalecimiento de las culturas musicales de la tradición popular en Colombia. A este propósito se le suma la función pedagógica, que busca impulsar en los niños la valoración de lo propio y el conocimiento de su verdadera historia.

Afirmar la riqueza de la pluralidad étnica de América en un contexto cultural dominante que tradicionalmente la ha negado, es un trabajo difícil que recién empieza, pero que ya ha rendido sus frutos. Modelos propios de educación en comunidades que buscan sus propios intereses y particularidades se está convirtiendo en una realidad y proyectos etnomusicológicos como éste juegan un papel de primer orden.

*Julia Grandela del Río*