

actuaciones solísticas que le merecieron entusiastas críticas. Dentro del campo de la música de Cámara, en su calidad de integrante del Cuarteto Nacional de Cuerdas, ha viajado a Argentina, Perú y Uruguay, y además fue primer violín del Cuarteto Nacional de Cuyo.

Después de finalizada la temporada oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile, Alberto Dourthé ha sido invitado para actuar como solista junto a las orquestas sinfónicas de Lima y Bogotá, con las que interpretará el Concierto Nº 2 para violín y orquesta, de Prokofiev.

#### *Músicos chilenos en Ginebra.*

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación se hizo presente en el Congreso Internacional del Instituto Jacques Dalcroze con una delegación presidida por la profesora Jarah Schmidt, el Secretario del Departamento de Música, profesor Carlos Araya y el pianista y jefe de la cátedra de teclado del Departamento de Música de la Facultad, René Reyes. A este evento asisten delegados de todo el mundo.

En el Instituto Jacques Dalcroze se encuentra estudiando la joven chilena Norma Sanhueza, quien acaba de recibir el segundo premio especial, Marguerite Croptier, al rendir su examen final para obtener el título de Pedagoga en Educación Musical.

En el Conservatorio de Ginebra, Elba Fischer, esposa del violoncellista chileno Edgard Fischer, acaba de obtener el Diploma de Capacidad Profesional en piano.

#### *Francisco Rettig becado a Alemania.*

El joven y talentoso director de orquesta chileno, Francisco Rettig, ha sido becado por el Goethe Institut, por un lapso de dos años, para que se perfeccione en dirección orquestal en Bonn. Rettig trabajará con el maestro Volker Wangenheim, Director Musical General de Música de Bonn y de los Festivales Beethoven.

#### *Domingo Tessier, director de la Compañía Nacional de Teatro.*

El actor Domingo Tessier ha sido designado director de la Compañía Nacional de Teatro del Departamento de Artes de la Representación de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. El nuevo director, en conjunto con Fernando Debasa, director de Artes de la Representación, tienen ambiciosos planes para el grupo de teatro de la Universidad de Chile. La compañía no sólo se dedicará a hacer teatro para adultos sino que también para la juventud y los niños; divulgará la creación dramática nacional y toda esta labor no sólo la dará a conocer en Santiago sino que, también, a lo largo de todo el país.

## NOTAS DEL EXTRANJERO

#### *Carla Hübner en el Wigmore Hall de Londres.*

El 23 de febrero, la pianista chilena Carla Hübner hizo su estreno en Londres en el Wigmore Hall.

Presentó un equilibrado programa de compositores clásicos y modernos. Destacó su interpretación de la Sonata Nº 2 en Sol menor, Op. 22, de Schumann; dos de las "Veinte viñetas sobre el Niño Jesús", de Messiaen y la Sonata Nº 1 del compositor chileno Enrique Rivera.

La pianista chilena viajó a Londres desde Holanda donde había tocado con la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, bajo la dirección de Michael Gielen, el Concierto Nº 1, para piano y orquesta, de Alberto Ginastera.

#### *Recital de canciones folklóricas chilenas en Soria.*

El Instituto de Cultura Hispánica y la Diputación Provincial de Soria, España, auspiciaron el recital del chileno León Canales, quien viajó a la península a principio

de 1974 para dar a conocer algunas de las hermosas canciones del folclore nacional.

Este artista ofreció una muestra de los cantares del Norte Grande, de Chiloé, Isla de Pascua y tonadas y cuecas de la zona central.

#### *Mercedes Vergara en Italia.*

La mezzosoprano chilena Mercedes Vergara que se encuentra radicada en Italia, sigue en Milán un curso de perfeccionamiento con el maestro Carlo Allieri y ha actuado recientemente para la RAI en esa ciudad y en Roma bajo la dirección de Carlos Magulini.

Mercedes Vergara ganó el Concurso Internacional de Río de Janeiro en el que obtuvo el Premio a la mejor cantante latinoamericana, lo que le valió un contrato con la Orquesta Filarmónica de Sao Paulo. Posteriormente viajó a Estados Unidos para estudiar con los maestros Clelia Fioravanti y Frank Pandolfi. Tuvo la oportunidad de cantar en el Lincoln Center y en las Operas de Filadelfia, Hartford y Washington. En 1968 obtuvo el Segundo Premio

en el "Connecticut National Contest" y los primeros premios en el "Concurso Gianna D'Angelo" y "Bristol" en 1969 y "Minna Kaufmann Foundation" y "Metropolitan Auditions" en 1970. En Italia no ha sido menos afortunada, en 1970 obtuvo la medalla de oro en el "Concurso Internacional de Parma" y al año siguiente una mención honrosa en el "Concurso Internacional de Treviso".

*Juan Orrego-Salas y Gustavo Becerra en el vi Festival Interamericano de Música.*

En el Centro Kennedy de Washington y con el patrocinio de la Organización de Estados Americanos, la Asociación Interamericana de Críticos de Música y el Consejo Interamericano de Música, se celebró el vi Festival Interamericano de Música en el que se tocaron obras de destacados compositores de Estados Unidos y América Latina, entre ellos de los chilenos Juan Orrego-Salas y Gustavo Becerra. El torpeo duró cuatro días.

La Orquesta Sinfónica Nacional de México inició el Festival con las primeras audiciones en Estados Unidos del mexicano Héctor Quintanar y de Charles Boone, de EE. UU., seguido de obras de Aurelio de la Vega, Gerhard Samuel, Manuel Elías y Manuel Ponce. La Orquesta del Festival, dirigida por Lukas Foss, ofreció estrenos mundiales de obras de Juan Orrego Salas, Roberto Caamaño, Marlos Nobre, Norma Beecroft y Lukas Foss.

En el tercer concierto del Festival se tocaron obras de Francisco Zumaque, de Colombia; Robert Parris, de EE. UU. y Gustavo Becerra, de Chile. El concierto de clausura a cargo del Philadelphia Composers Forum, dedicado únicamente a música de vanguardia, ofreció estrenos de Alfredo del Monaco, de Venezuela; Mesias Manguashca, de Ecuador; Antonio Mastrogiovanni, de Uruguay y Joel Thome y George Crumb, de Estados Unidos.

Paralelamente a las actividades en el Centro Kennedy, el Festival ofreció funciones en Baltimore y Nueva York con la Orquesta Mundial de México y en Boston con la Orquesta Philharmonia.

*Primer Encuentro Latinoamericano de Organistas y VIII Festival Internacional de Órgano.*

En Morelia, México, entre el 16 y 18 de mayo se realizó el Primer Encuentro Latinoamericano de Organistas, con la finalidad de intercambiar opiniones con los organistas de todos los países latinoamericanos sobre las actividades organísticas de cada país.

El temario incluyó el intercambio de organistas entre los respectivos estados; el desarrollo e incremento de los estudios profesio-

sionales de órgano y el análisis de la actividad profesional de cada país. Se estudió el número de conciertos de órgano que se ofrecen, los recitales en el extranjero de los organistas latinoamericanos y el número de instrumentos disponibles y lugar en que se encuentran.

Dentro del campo de la divulgación del órgano se proyectó la creación de Agrupaciones y la organización de Festivales como también la formación de la "Asociación Latinoamericana de Organistas".

Entre el 10 y 18 de mayo tuvo lugar el VIII Festival Internacional de Órgano con la participación de los organistas norteamericanos John Marberry, Calvert Johnson, Robert Cavarra y John Grady, este último organista de San Patricio de Nueva York, el mexicano Manuel Zacarías y el brasileño Angelo Camin.

*Concurso Internacional Reina Isabel de Bélgica para piano, 1975 y violín, 1976.*

Los Concursos Internacionales Reina Isabel de Bélgica para piano y violín, correspondientes a 1975 y 1976, son para músicos de todas las nacionalidades no menores de 17 años y con una edad máxima de 30.

El Concurso para piano tendrá tres etapas: en la primera, el concursante deberá tocar seis piezas virtuosísticas: dos de Chopin, dos de Liszt; una de Debussy y una de Prokofiev, Rachmaninov, Scriabin o Stravinsky. Una Sonata o Suite que el Comité dará a conocer al candidato con dos meses de anticipación y que se elegirá entre las obras de Beethoven, Clementi, Haendel, Haydn, Mozart o Scarlatti. Una obra importante elegida por el candidato.

Para la segunda etapa se exigirá un Preludio y Fuga de J. S. Bach del Clavecín Bien Temperado; una obra de compositor belga no editada y seis obras importantes de gran dificultad de ejecución para piano solo de distintos autores, una sonata clásica, una moderna o suite y una obra de compositor belga. La prueba final será la interpretación de un Concerto especialmente escrito para el Concurso con acompañamiento de orquesta; una obra o parte de algunas obras escogidas por el tribunal entre las seis presentadas en la prueba eliminatoria de la segunda etapa, pero diferentes a las ya interpretadas por el concursante; un Concierto escogido por el concursante, a ejecutar con orquesta y diferente a los escogidos para la prueba anterior.

Para mayores informaciones dirigirse a: Direction du Concours Musical International Reine Elizabeth, 11 Rue Baron Horta, 1000 Bruxelles-Bélgica.

El Concurso para violín a celebrarse en 1976 tendrá también tres etapas: en la primera el concursante deberá tocar una Sonata para violín solo de J. S. Bach, el concursante puede elegir entre las Sonatas

en Sol menor, La menor y Do mayor; un Concierto que se dará a conocer al concursante dos meses antes de la prueba y que será elegido entre las obras de Max Bruch, Lalo, St. Saëns, Spohr, Viotti, Vieuxtemps o Wieniawski (con acompañamiento de piano), y tres Caprichos de Paganini.

La segunda etapa incluye una obra para violín solo de Ysaye que será dado a conocer al candidato con dos meses de anticipación; una obra belga inédita de diez minutos escrita especialmente para el Festival y seis obras de distintos compositores (excluyendo las sonatas para violín y piano o música de cámara); entre ellas una obra del siglo 18 y otras cinco de gran virtuosismo entre las cuales una debe ser romántica y una moderna.

La tercera etapa incluye la ejecución de un Concierto con orquesta escrito para el Festival; una obra o parte de algunas obras para violín solo no ejecutadas antes por el concursante y un Concierto con orquesta elegido por el concursante pero distinto a los ejecutados en otras etapas.

#### *Concurso Internacional Marguerite Long-Jacques Thibaud 1975.*

El próximo Concurso tendrá lugar entre el 9 y 24 de junio de 1975 y está abierto a los jóvenes pianistas y violinistas de todos los países, nacidos entre el 1º de enero de 1945 y el 1º de enero de 1960.

#### *Concurso de Piano.*

Las pruebas serán entre el 15 y 21 de junio. La Prueba Eliminatoria de 20 minutos incluirá: a) Chopin: Sonata Op. 35 en Si b menor (1º y 4º movimientos); b) un fragmento elegido por el candidato. Segunda Prueba Eliminatoria, de duración de 35 minutos: a) Bach: Preludio y Fuga del Clavecín Bien Temperado, elegido por el candidato; b) uno o dos movimientos de una sonata elegida por el candidato de: Beethoven o Mozart o Haydn, duración 15 minutos; c) dos Estudios impuestos: uno de Chopin o de Liszt y Casterede: Estudio en Re, Prueba Final, duración 50 minutos, el candidato puede escoger entre: a) Chopin: Fantasía Op. 49 o una de las tres Baladas: 1ª, 2ª o 3ª, o la Barcarola Op. 60 o el 3er. o 4º Scherzo; o Schumann: Fantasía Op. 17, 1er. y 2º movimiento, o Estudios Simfónicos Op. 13, o Kreisleriana Op. 16 o Abegg Variaciones o Toccata; o Mendelssohn: Variaciones Serias; o Schubert: Fantasía en Do Mayor; o Liszt: Vals Mephisto o Sonata; o Brahms: Paganini (Libro 1 o 2) o Variaciones sobre un tema de Haendel; o C. Franck: Preludio, Coral y Fuga. b) El candidato puede elegir entre una obra de Debussy o Fauré y Ravel: Alborada del Gracioso; Roussel: Sicilienne et Ronde y Poulenc: Toccata-Nocturno en

Do Mayor. Para cada una de estas tres obras se otorgará un premio especial. c) Una obra contemporánea que se dará a conocer oportunamente.

Con orquesta, el candidato puede elegir entre los siguientes: Mozart: Re menor K 466 o Si b Mayor K 595; Beethoven: Nº 4 o 5; Brahms: Nº 1 o 2; Chopin: Nº 1 o 2; Schumann: La menor; Liszt: Nº 1 más Saint-Saëns: Nº 2 o 4; Rachmaninov: Nº 2; Prokofiev: Nº 2 o 3; Ravel: Nº 1 o 2; Bartok: Nº 3; Jolivet; Landowski: Nº 2 y Rivier.

#### *Concurso de Violín.*

Pruebas entre el 9 y 14 de junio de 1975. Prueba Eliminatoria con fragmentos impuestos: a) Bach: Partita Nº 3, Prelude, Loure, Gavotte en Rondeaux; b) Paganini: 2 Caprichos entre los siguientes: 2, 4, 11, 12, 15, 17, 25; c) Max Bruch: Concerto Op. 26: Final. Segunda Prueba Eliminatoria con fragmentos impuestos: a) Vieuxtemps: 5º Concerto Op. 37, 1er. mov.; b) Fauré: Romance en Si bemol; c) Ravel: Tzigane. Prueba Final, una Sonata a escoger entre: Beethoven, Mozart, Brahms, Fauré, C. Franck, Ravel, Debussy y Roussel: Nº 2 (Editions Lerolle), para esta última obra obligatoria se otorgará un premio especial. Una obra contemporánea que se comunicará.

Sesión con orquesta: dos Conciertos a escoger entre los siguientes, uno clásico y uno contemporáneo: Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Glazounov y Lalo; Symphonie Espagnole o Concerto; Saint-Saëns: Concerto en Si menor Op. 61; Berg: "A la memoire d'un ange"; Bartok: Nº 2; Prokofiev: Nº 1 o R. Loucheur.

Para mayores informaciones dirigirse a: Secrétariat Général du Concours Marguerite Long-Jacques Thibaud, Immeuble Gaveau, 11 Av. Delcassé, 75008, París-Francia.

#### *Recital de Miguel Letelier, en la Iglesia de Santo Domingo, en Buenos Aires.*

El organista chileno Miguel Letelier Valdés que residía en Buenos Aires y que acaba de ingresar a la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, al haber ganado un Concurso como profesor de la cátedra de composición, antes de abandonar la Argentina ofreció un recital de órgano en la Iglesia de Santo Domingo.

"La Nación" de Buenos Aires del 4 de abril dice sobre este concierto: "Recital del organista Miguel Letelier Valdés. Cuatro Piezas del "Livre d'orgue", de Pierre Du Mage; Variaciones sobre un Noel, de Marcel Dupré; dos Preludios de Karel Reiner; Fantasía en Do menor y Trío Sonata en Mi menor de J. S. Bach y "Dios entre no-

sotros" de "La Natividad", de Messiaen, en la Basílica del Santísimo Rosario del Convento de Santo Domingo.

"El programa desarrollado en esta ocasión, y no es la primera vez que ello acaece, puso de manifiesto que, junto a obras maestras bien conocidas, no son, ni mucho menos, escasas, las páginas, e inclusive los autores, que a despecho de una significación definida, permanecen ignoradas por la mayoría de los auditores. Sería aquí el caso de las piezas del "Livre d'orgue del francés Pierre Du Mage, quien vivió entre fines del siglo XVII y mediados del siguiente, o de los preludios del mucho más próximo a nosotros Karl Reiner, unas y otros interesantes por su contenido y por su realización.

Miguel Letelier Valdés presentó esa considerablemente variada muestra de música para órgano en forma ponderable. Sus versiones dieron medida convincente de valoración comprensiva, de ese respeto que en materia de interpretación artística ha de ser siempre considerado entre los elementos básicos, y de capacidad profesional cierta en el manejo de instrumento. La empresa que acometió con responsabilidad y solvencia se vio así resuelta con fortuna".

*Pierre Boulez dirigirá el Instituto de Investigación y Coordinación Acústica-Música (IRCAM).*

Desde el 1º de enero de 1976 el compositor Pierre Boulez será el director del Instituto de Investigación y Coordinación Acústica-Música del Centro de Arte Contemporáneo y que estará ubicado en el "Plateau Beaubourg", en un edificio separado del resto del Centro, denominado "Gran Beaubourg", que se encuentra cerca de la Iglesia Saint-Merri de París.

En IRCAM colaborarán científicos y músicos, los primeros, según declaraciones de Boulez, "trabajarán allí para infundirle imaginación a los músicos a los que la ciencia impondrá una manera distinta de pensar". Al "Plateau Beaubourg" serán invitados investigadores y músicos por lapsos de 6 a 16 meses. Los resultados de los trabajos de científicos y músicos serán dados a conocer a través de "Boletines" audiovisuales y películas documentales.

El público tendrá acceso a una sala denominada "espacio de proyección" con capacidad para 400 personas. El techo de esta sala, el piso y también las superficies variables de las paredes, permitirán modificar las condiciones acústicas en función de las obras que serán ejecutadas.

*Curso de Guitarra y Concurso de Clavecín en el Festival 1975 de París.*

Entre el 15 de julio y el 1º de agosto de 1975 el guitarrista Narciso Yepes dictará

un cursillo internacional durante el Festival de Verano de París. Los interesados deberán rendir un examen de admisión. El curso se desarrollará en dos etapas: Yepes dará lecciones privadas de dos horas de duración por semana a cada alumno, en las mañanas, y por las tardes una lección colectiva en la que el maestro y los participantes discutirán problemas del instrumento.

El Concurso Internacional de Clavecín se realizará entre el 16 y el 20 de septiembre de 1975. Estará abierto a clavecinistas de todo el mundo con edad mínima de 20 años y 32 de máxima. Habrá tres pruebas que incluirán obras de: J. S. Bach, Domenico Scarlatti, Jean-Philippe Rameau, Gilles Farnaby, Frescobaldi, Louis Couperin, Francois Couperin, Haendel y Bohuslav Martinu.

Se otorgarán tres premios: Premio de la Fundación de Francia (10.000 F.); Premio editorial Durand y editorial Heugel (4.000 F.) y Premio Ministerio de Asuntos Culturales (2.000 F.).

Para mayores informaciones: antes del 1º de junio de 1975: Concours de Clavecín, Festival Estival de París, 5 Place des Terres, 75017, París-Francia.

*Opera concertante en Francfort.*

Bajo la dirección de Christoph von Dohnanyi se inició en Francfort el plan de concierto-ópera. En cada temporada se hace una de estas presentaciones concertantes en las que se eliminan varias figuras marginales; se suprimen los ballets superfluos que nada aportan a la trayectoria dramática de la obra elegida y se simplifican todos los elementos escenográficos. Hasta la fecha se han montado en esta forma "Rienzi", de Wagner; "Erwartung" (Espera), monodrama de Schönberg, que se presentó conjuntamente con su obra en un acto "Von heute auf Morgen" (De hoy a mañana); este año se presentará "La judía", de Jacques Fromental Halévy (1799-1862) y para el próximo se anuncia "María Estuardo", de Donizetti.

*"Turbas" de Alberto Ginastera para celebrar centenario del Mendelssohn Club de Filadelfia.*

El Mendelssohn Club de Filadelfia es un conjunto coral masculino que fue fundado por William Gilchrist en 1874, y para celebrar su centenario se le ha encargado a Alberto Ginastera la composición de una obra sinfónico-coral que el compositor tituló "Turbas". La obra se estrenará el 29 de noviembre de 1974 en la Academia Musical de Filadelfia por el Mendelssohn Club y la Orquesta de Filadelfia bajo la dirección de Eugene Ormandy.

"Turbas" es una obra para coro mixto, orquesta y barítono solista con el texto en

latín de las "Siete Palabras" de la Pasión y un "Deo Gratias".

*Centenario del nacimiento de Arnold Schoenberg será celebrado por la Universidad de California del Sur con la fundación del Instituto que llevará el nombre del compositor.*

La directiva de la Universidad de California del Sur autorizó la creación del Instituto Arnold Schoenberg en el que se estudiará e investigará la importancia de la obra del gran compositor que vivió y trabajó en Los Angeles durante 17 años, hasta su muerte en 1951.

Como este año el mundo celebra el centenario del nacimiento del compositor era apropiado inaugurar el Instituto que se transformará en el centro de la investigación del exhaustivo legado de Schoenberg y en el auditorio para sus obras.

La creación del Instituto se hizo posible gracias a la generosidad de los hijos del compositor, quienes donaron la biblioteca y archivos de su padre a la Universidad de California del Sur. Por su parte, la Universidad construyó un edificio apropiado y trató al personal adecuado.

El proyecto para retener en su ciudad adoptiva el legado de Schoenberg ha contado con el apoyo de distintas instituciones y de la comunidad. Cuando entre en funcionamiento el Instituto Schoenberg, se guardará allí un impresionante material que incluye: todos los manuscritos originales, borradores, ediciones, ensayos, libros, artículos, etc. y también centenares de partituras analizadas y libros de otros compositores y escritores. Las cartas de Schoenberg no están incluidas en el legado, pero se espera poder contar con ellas en duplicado. Los muebles, el piano y otros objetos de su escritorio sí forman parte del legado. Las pinturas de Schoenberg, que tienen sus herederos, serán periódicamente prestadas a la Universidad para su exhibición y estudio.

*Congreso Internacional de Musicólogos en Berlín.*

Entre el 23 y 27 de septiembre, durante el Festival de Berlín, se celebró el Congreso Internacional de Investigadores y Musicólogos. Los problemas tratados fueron: a) Problemas actuales de la musicología; b) Periferia y núcleo de la investigación; c) La música de 1900 y c) La música marxista.

*XI Conferencia Internacional de la Sociedad de Educación Musical en Perth, Australia Occidental.*

Entre el 5 y 12 de agosto se celebró en Perth, con el auspicio de la Universidad de Australia Occidental, la XI Conferencia

Internacional de Educación Musical. Los temas tratados fueron: Nuevos desafíos de la Educación Musical y Cooperación Interdisciplinaria. Chile estará representado por la profesora Rosa Garnitz, miembro activo de la Sociedad Internacional de Educación Musical.

*Con conferencias, conciertos, exposiciones y foros el Instituto Arnold Schoenberg celebró el centenario del nacimiento del gran compositor contemporáneo.*

Entre el 12 y 15 de septiembre de este año, el Instituto Arnold Schoenberg de la Universidad de California del Sur, con la colaboración de la Universidad del Estado de California y la Universidad de California en Los Angeles, celebró el centenario del nacimiento de Arnold Schoenberg (septiembre 13 de 1874-julio 13 de 1951) con importantes actos culturales y artísticos.

El ciclo de conferencias estuvo a cargo de los más destacados investigadores del mundo sobre la obra de Schoenberg. Alexander Ringer se refirió a: "Schoenberg figura profética del siglo xx"; H. H. Stuckenschmidt habló sobre: "Schoenberg: notas sobre una larga amistad y una nueva biografía"; Jan Maegaard trató el tema: "Los manuscritos de Schoenberg, ¿qué nos enseñan?"; Richard Hoffman habló sobre: "Crudas irregularidades en las obras de Schoenberg" y Donald Harris sobre: "Schoenberg de maestro a colega, su relación personal con Alban Berg".

La fecha misma del centenario, el 13 de septiembre, se celebró con una ceremonia en la que la Banda Sinfónica de Los Angeles, bajo la dirección de William F. Hill, ejecutó las Variaciones para Banda, Op. 43A. Luego se inauguró una exposición de fotografías, pinturas, películas y grabaciones con conferencias en las que con la participación de los bibliotecarios se discutió el tema: "El Legado: enfoque" y una mesa redonda en la que participaron: Pauline Alderman, Paul A. Pisk, Leonard Stein, Clara Steuermann, Gerald Strang y H. H. Stuckenschmidt, bajo la presidencia de Richard Hoffmann, con el tema: "Reminiscencias - Recuerdos de Arnold Schoenberg". Terminó el día con un banquete con música, en el que los estudiantes de música de la Universidad tocaron Valses de Strauss en arreglo de Schoenberg y los "Brettellieder", cantados por Marni Nixon con Leonard Stein al piano.

Hubo dos conciertos, uno de música de cámara, en el que se tocó: Trío para Cuerdas Op. 45; Dos Canciones del Op. 2 y Dos Canciones del Op. 14 y el Pierrot Lunaire, Op. 21. El concierto sinfónico tuvo el siguiente programa: Sinfonía de Cámara Nº 2, Op. 38; Lied der Waldtaube (Gurrelieder); Begleitungsmusik, Op. 34 y

Concerto para cello y orquesta del Concierto para clavecín de Georg Matthias Monn (1717-1750).

*Congreso Internacional sobre la notación de la música contemporánea.*

El Congreso Internacional sobre Notación de la Música Contemporánea se celebrará en la Universidad de Gand, Bélgica, entre el 22 y 25 de octubre de 1974.

La meta de este congreso es ayudar a eliminar las ambigüedades involuntarias, las duplicaciones y las contradicciones en la notación de la música contemporánea y tratar de llegar a un acuerdo internacional sobre nuevas reglas de notación determinando, entre la multitud de signos y procesos de la notación actual, aquellos que son más eficaces (para la música que se beneficiará con estas reglas). Un trabajo considerable ha sido realizado ya por el "Index of New Musical Notation" creado en 1971 por la Sección Musical de la New Public Library en el Lincoln Center, el que ha sido subvencionado por la Fundación Ford.

El Congreso acepta a toda persona que a título profesional se interesa por el tema de la notación musical contemporánea. El congreso consistirá en una serie de sesiones plenarias y reuniones restringidas de trabajo, cada una de ellas dedicada a aspectos específicos de notación: Ritmo, Duración, Altura, Grados de Independencia, Articulación, Nuevas Fuentes Sonoras, etc. También habrá conciertos de música del siglo veinte.

El "Index of New Musical Notation" ha preparado un cuestionario sobre los distintos aspectos de la música contemporánea. Los interesados pueden dirigirse a: Index Of New Musical Notation, The New York Public Library at Lincoln Center, 111 Amsterdam Avenue, New York, N. Y. 10023.

*El cincuentenario de la muerte de Fauré en 1974 y el centenario del nacimiento de Mauricio Ravel y de la muerte de Georges Bizet en 1975.*

El año 1974 coincide con la celebración del centenario del Impresionismo y el cincuentenario de la muerte de Gabriel Fauré, compositor tan afín al movimiento impresionista. Nacido en 1845, Fauré desde la niñez se dedicó a la música y muy específicamente al órgano. Fue alumno de la Escuela de Música Clásica y Religiosa de Niedmayer y de Camille Saint-Saëns. Titular de varios cargos de organista y de maestro de capilla, Fauré sólo descubrió su vocación de compositor hacia 1896. En 1905 fue nombrado director del Conservatorio

Nacional Superior de Música. Su labor como profesor fue infatigable.

En 1975 se celebrará el centenario del nacimiento de Ravel y de la muerte de Bizet.

*Primer Concurso Internacional de Órgano Anton Bruckner.*

Para celebrar el 150 aniversario del nacimiento de Anton Bruckner, Linz, su ciudad natal, ha organizado un Festival Internacional de Órgano para rendirle homenaje al más grande organista e improvisador de su época y eminente sinfonista.

La ciudad de Linz reúne todas las condiciones para un festival de este género, partiendo de la recién inaugurada sala, la Brucknerhaus, con excelente acústica y un órgano de gran categoría. Además, Linz es una ciudad que tiene una larga tradición organística: además del órgano de la Brucknerhaus construido por la firma holandesa Fientrop, en el que se realizará el concurso, está el órgano Marcussen de la Catedral, el órgano Bruckner en San Florian, el órgano del Monasterio de Wilhering y muchos otros instrumentos históricos.

*Primer Concurso Internacional Mozart de Salzburgo en 1975, para pianistas y cantantes.*

Dado el carácter europeo y profundamente humano de la obra de Mozart y su humor y perfección espiritual que la hacen intemporal, el estilo de interpretación actual no será el de mañana. Es por eso que es necesario encontrar su expresión verídica y natural de hoy. Con esta finalidad se realizará el Concurso Internacional Mozart, en Salzburgo, Austria, entre el 23 de enero y el 2 de febrero de 1975, para cantantes nacidos entre 1940 y 1955 y para pianistas nacidos entre 1943 y 1958.

*Fundación Pau Casals en Vendrell.*

En el Monasterio de Montserrat tuvo lugar el acto de constitución del Patronato de la Fundación Pau Casals, que será presidido por el Abad de dicho Monasterio, con doña Marta Montañez de Casals, como vicepresidenta. Los restantes componentes del Patronato son relevantes personalidades de la vida musical y cultural de Barcelona. La Fundación está domiciliada en Vendrell (Tarragona) y ha sido calificada como benéfico-docente, contando entre sus principales funciones la de ayudar a estudiantes y artistas que lo necesitan, así como promover, proteger y difundir entre el pueblo el estudio y conocimiento de la música clásica.