

Católica, en 1971 un recital de laúd y guitarra de Luis López, ninguno en 1972 y 1973 y, finalmente, en abril de este año, un concierto del pianista Miguel Ángel Jiménez.

Sería importante que la Sociedad Musical de Ovalle Dr. Antonio Tirado Lanús pudiera contar con apoyo de las autoridades universitarias y gubernamentales para

que puedan continuar su labor porque, consideramos, ciento cincuenta conciertos a través de veinte años, merece el reconocimiento de los músicos y de todos aquellos que pueden evitar el desaparecimiento de una entidad que tanto ha realizado por la divulgación musical y la formación de un público idóneo.

NOTICIAS

Decano Samuel Claro Valdés es nombrado Miembro Correspondiente de la Real Academia de la Historia de España.

Por sus importantísimos trabajos de investigación sobre música colonial iberoamericana, Samuel Claro Valdés, decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, connotado investigador y profesor, fue incorporado como Miembro Correspondiente de la Real Academia de la Historia de España.

El diploma correspondiente le fue entregado en la residencia de la Embajada de España por el Sr. Embajador don Luis García de Lleras y el Secretario del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, don Carlos Abella.

Nora Arriagada es nombrada directora del Ballet Nacional Chileno.

La bailarina y profesora Nora Arriagada fue designada Directora del Ballet Nacional Chileno por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación. Compartirá sus funciones con Fernando Debesa, Director del Departamento de Artes de la Representación y de la Compañía Nacional de Teatro de la Universidad de Chile. Fernando Debesa se desempeñará en el Ballet como Director de Docencia.

Nora Arriagada se formó en la Escuela de Danza con los más destacados maestros extranjeros y, posteriormente, en el Ballet Nacional, desempeñó importantes papeles de solista en la mayoría de las obras de repertorio. Como docente, en la Escuela de Danza, tiene a su cargo la cátedra de "Danza Histórica".

Carlos Riesco condecorado por el Gobierno de Francia.

El Embajador de Francia, Sr. Pierre Menthon, condecoró al compositor chileno Carlos Riesco con la Orden al Mérito de Francia, por su labor como creador y por el acercamiento que propició entre Chile y Francia.

Waldo Aranguiz invitado al IV Festival Coral Internacional del Lincoln Center.

Waldo Aranguiz, director del Coro Filarmónico Municipal, del Conjunto de la Universidad Católica y presidente de la Federación de Coros de Chile, fue invitado al IV Festival Coral Internacional del Lincoln Center en Nueva York, evento que se prolongó desde el 6 al 13 de mayo, con representantes de veinte naciones.

Durante el Festival se analizaron técnicas para el mayor desarrollo de la actividad coral y un seminario para directores.

"Música para estudiantes de la UTE".

El Coro de la Universidad Técnica del Estado que dirige Mario Baeza ha programado un ciclo de 16 conciertos titulado "Música para estudiantes de la UTE". En estos conciertos se estudiará la música medieval, renacentista, romántica y coral contemporánea. Los recitales serán ilustrados con diapositivas sobre la arquitectura y las demás artes de los distintos períodos.

Actividad internacional de la profesora Rosa Garnitz.

La educadora Rosa Garnitz, Presidenta Honoraria del Centro Nacional de Profesores de Educación Musical y miembro activo de la Sociedad Internacional de Educación Musical, en los últimos años ha concurrido a varias reuniones internacionales sobre educación musical en las que ha representado a Chile.

Entre el 5 y 12 de agosto próximo asistirá a la XI Conferencia Internacional del ISME en Perth, en la Universidad de Western Australia. En esta reunión se estudiarán los problemas de la educación musical a la luz de los nuevos desafíos que presenta la cooperación interdisciplinaria en las artes. La profesora Garnitz informó al Decano, don Samuel Claro, sobre el evento e hizo extensiva a la Facultad de Música la invitación a esta Conferencia tanto para profesores como para conjuntos pertenecientes a la Universidad de Chile. La posible concurrencia de miembros de nuestra Facultad será estudiada cuidadosamente.

Para 1975, la profesora Garnitz ha sido invitada a la XVI Asamblea General del Consejo Internacional de la Música (IMC) en Canadá, la que se celebrará durante el Otoño.

Durante 1973, representó a Chile en el Segundo Encuentro Nacional de Educación Musical en Río de Janeiro, realizado entre el 28 de Julio y el 5 de agosto. Bajo la presidencia del profesor José María Neves, de la Sociedad Brasileira de Educación Musical, los profesores de educación musical del Brasil estudiaron los problemas específicos de la educación musical brasileña, su realidad, programas y la formación de estos profesionales. Este encuentro se enriqueció, además, con la participación de educadores musicales de toda América Latina, quienes, previamente, se habían reunido en Periápolis, Uruguay, en enero de 1973.

La Sra. Garnitz impulsó en esta ocasión la planificación de un Congreso Latinoamericano y Artístico y propuso el estudio de la estructuración de un organismo de Educación Musical y Artística que congregara a los maestros de todo el continente, afianzando de esta manera la moción chilena presentada en Periápolis. Además dictó un curso de Supervisión y Evaluación de la labor del profesor musical. En una entrevista en el diario "O Jornal" de Río de Janeiro, del 25 de julio de 1973, informó sobre la realidad chilena en el campo de la educación musical y recalcó el hecho de que Chile, también, es el primer país del continente que otorga diplomas a nivel superior e internacional en Educación Musical a través del Instituto Interamericano de Educación Musical, dependiente de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, con la colaboración de la Organización de los Estados Americanos, OEA.

En el encuentro de Periápolis a principios de 1973, Chile presentó una Moción que pedía promover, difundir y coordinar la actividad musical docente entre los países latinoamericanos a nivel universitario. La Moción contó con el apoyo conjunto de las siguientes entidades nacionales: Asociación de Educación Musical de Chile; Asociación Coral chilena; Asociación Coral de profesores de Chile; Sociedad Coral de Profesores de América; Asociación Nacional de Compositores; Centro de Profesores Fiscales de la Enseñanza Media y Asesores de Educación Musical de Educación Básica y Media.

En este encuentro se ratificó la Moción chilena y se recomendó la creación de un organismo latinoamericano con esta finalidad.

Rosa Garnitz, tanto en Uruguay como en Brasil, se preocupó específicamente del intercambio de ideas y principios educacionales a fin de lograr un desarrollo integral de la labor artística y por ende del ser hu-

mano. Destacó la importancia de la valorización de cada una de nuestras culturas nacionales y regionales para así fortalecer el espíritu propio de cada país, abarcando todas las expresiones culturales, desde la creación popular hasta la más elaborada. En conjunto estudiaron la vivencia de la música contemporánea con las demás artes y su integración con otras áreas de la cultura tales como la antropología, la sociología, etc. Otro punto fundamental fue la proyección hacia el futuro de la educación musical y la capacitación y actualización del educador musical con miras a nuevas estrategias pedagógicas a través de cursos, publicaciones y seminarios en los que participarían todos los maestros comprometidos en el proceso.

Comisión mixta estudió Convenio sobre Educación Musical entre la OEA y la Universidad de Chile.

Entre el 16 y 20 de enero se realizaron las sesiones de trabajo de la Comisión Mixta sobre Convenio de Educación Musical entre la Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos (OEA) y la Universidad de Chile, en el Instituto Interamericano de Educación Musical (INTEM), dependiente de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. En ellas se estudiaron las bases para una reestructuración de las actividades del INTEM, para transformarlo en Centro Multinacional del Programa Regional de Desarrollo Cultural de la OEA. Así como en Venezuela se creó el Centro Multinacional de Etnomusicología y Folklore, en Chile se creará el Centro Multinacional para Educación Musical.

Para estudiar este programa visitó Chile la señora Inés Chamorro de Suchomel, Especialista de la Unidad Técnica de Música y Folklore del Departamento de Asuntos Culturales de la OEA. El Comité Interamericano de Cultura (CIDEC), en la séptima reunión celebrada en Washington, en noviembre de 1973, se aprobó la planificación cultural de la OEA para el bienio 1974/76 con proyección a 1980.

Con respecto al INTEM, la nueva etapa significará la creación de un Curso de Alto Nivel para Especialistas, destinado a graduados en Educación Musical. El objetivo será el perfeccionamiento de los métodos pedagógicos musicales dentro de una orientación técnica acorde con la pedagogía actual. Se impartirá, también, un Curso de Planeamiento destinado a funcionarios que tengan a su cargo actividades relacionadas con la planificación y programación de la educación en sus respectivos países y a los especialistas dedicados a funciones de supervisión, orientación, asesoría y otras áreas de la formación artística. Este curso tendrá como objetivo principal orientar los distintos aspectos de la administración de la Edu-

cación Musical en todos los niveles educativos. A futuro, además, se considerará la inclusión de un curso especial sobre Musicología dentro del Proyecto de Formación Musical, cuyo programa deberá presentar la Universidad de Chile.

Para la realización de este programa el INTEM contará con materiales audio-visuales que le proporcionará la Secretaría General de la OEA y con expertos no chilenos para dictar los cursos interamericanos. Se estudiará, además, la posibilidad de crear un centro multinacional satélite del INTEM para impulsar la producción de material didáctico (textos, instrumentos, discos, películas, etc.) utilizando el elemento folklórico. Se estudiará también la posibilidad de imprimir canciones que harán los becarios del Curso para Especialistas en Educación Musical, los que incluirán tanto las composiciones de los becarios mismos como obras de autores de sus respectivos países.

Todos estos acuerdos fueron firmados por la Sra. Eliana Breitler, Directora del INTEM y la Sra. Chamorro, de la OEA.

Creación del Teatro Lírico Nacional.

El Sr. Alcalde de la Municipalidad de Santiago, Coronel Hernán Sepúlveda Cañas, impulsó la creación en el Teatro Municipal del Teatro Lírico Nacional. Ronald Soro, director del conjunto de ópera, informó que esta importante iniciativa propenderá al desarrollo de los cantantes líricos chilenos.

El Teatro Lírico Nacional iniciará la formación de cantantes, directores y profesionales en general relacionados con la ópera y además se creará un elenco estable de cantantes líricos. Otra iniciativa será la del intercambio de artistas chilenos con cantantes de ópera de los teatros de Latinoamérica.

La Temporada Lírica Oficial 1974, se inició el 27 de agosto y continuará hasta el 30 de octubre. Entre las óperas que se darán este año figuran "La Bohème", de Puccini; "La Traviata", de Verdi; "L'Élixir d'amore", de Donizetti; "Cavalleria Rusticana", de Mascagni e "I Pagliacci", de Leoncavallo.

Gira de la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica a Brasil.

Bajo el patrocinio del Ministerio de Relaciones Exteriores, la Orquesta de Cámara de la Católica, dirigida por su titular Fernando Rosas, realizó una gira de conciertos por Brasil, incluyendo las ciudades de Curitiba, Sao Paulo, Rio de Janeiro, Vitoria, Salvador y Brasilia.

Coro de la Universidad Técnica en el Festival de Mar del Plata.

En el Festival de Mar del Plata, el Coro de la Universidad Técnica del Estado, que

dirige Mario Baeza, representó a Chile en forma destacada. El público y la crítica manifestaron su admiración por la gran jerarquía del conjunto.

El primer "Vagón Cultural".

Con la partida a La Serena y Coquimbo el 25 de marzo, del primer "Vagón Cultural", se concreta el programa auspiciado por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile y los FF. CC. del Estado. En esta oportunidad viajó al norte del país el conjunto folklórico "Tupahue" con el solista Santiago Figueroa. Estos artistas actuarán en el Liceo de Niñas de La Serena y en el Instituto Comercial de Coquimbo.

Los viajes del "Vagón Cultural" continuarán ofreciendo espectáculos artísticos de toda índole tanto en la zona norte como en el sur de Chile.

Eulogio Dávalos designado Jefe del Área Musical del Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación.

El destacado guitarrista y profesor, Eulogio Dávalos, ha sido designado Jefe del Área Musical del Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación.

De inmediato el distinguido músico se abocó a organizar una temporada de conciertos en la Casa de la Cultura de Almirante Montt. Este ciclo de conciertos se realizará todos los miércoles del año.

El 5 de mayo, la guitarrista Fresia Reyes, miembro de la Asociación de Guitarristas de Chile, ofreció el primer recital con obras de J. S. Bach, Purcell, Villalobos, Sanz, Duarte y Albéniz.

Durante el mes de mayo actuaron, además, el Coro de la Universidad Técnica del Estado, bajo la dirección de Mario Baeza; el Conjunto de Percusión "Rytmus" de la Facultad de Música de la Universidad de Chile, que dirige el profesor Ramón Hurtado y el Conjunto Pro Arte, que dirige Guido Minoletti.

En julio actuó el Quinteto "Hindemith"; la Nueva Orquesta de Cámara —integrada por músicos jóvenes— que dirige Fernando Rosas; el Grupo de Música de Cámara de la Facultad de Música, que dirige el profesor Tapia-Caballero y el Grupo de Instrumentistas del Coro de la Universidad Técnica del Estado.

Los conciertos del mes de agosto fueron inaugurados por la pianista Margarita Laszlofy y los continuaron: la Agrupación Lírica del Instituto Chileno-Italiano de Cultura; el Conjunto Renacentista que dirige Gastón Soublette; el Coro de la Universidad Católica y el Coro Filarmónico, ambos dirigidos por Waldo Aranguiz; el Ballet Folklórico Nacional, la Escuela de Coreo-

grafía, el Teatro Contemporáneo de la Danza y el Coro del Ministerio de Educación.

El profesor Dávalos está impulsando, también, la labor de la Orquesta Sinfónica de Profesores que estará en condiciones de ofrecer conciertos a fines de año y también actuará el Conjunto de Cantos y Danzas araucanas que dirige Lautaro Manquilef.

Todos los conjuntos y solistas que actúen en la Casa de la Cultura lo harán, también, para escolares, en el Teatro Municipal, en conciertos matinales.

Concurso "Enrique Caruso" organizado por la "Asociación Lírica Chileno-Italiana".

El Concurso "Enrique Caruso" organizado por la "Asociación Lírica Chileno-Italiana" con el patrocinio de la Municipalidad de Santiago y su Corporación Cultural, seleccionó a catorce cantantes entre cincuenta postulantes venidos de todo el país.

El Jurado presidido por Federico Heinlein, vicepresidente de la Asociación Internacional de Críticos Musicales; Eliana Valle, representante de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile; Marta Durán, por la Escuela de Música N° 7; Daniel Quiroga, por la Corporación Lírica de Concepción; Delia Durand, maestra de canto; Matilde Brothers, cantante lírica; Horacio Hernández, por la Corporación de Arte Lírico y por la Municipalidad de Santiago, los cantantes Carlos Haiquel, Ronald Soto y Enrique Opazo, presidente de la Asociación Lírica Chileno-Italiana, el sábado 8 de junio, en el Teatro Municipal, otorgaron los premios a los más destacados cantantes líricos.

Culminó el Concurso "Enrique Caruso" con una velada en la que se le concedió el Primer Premio al barítono Santiago Vera. Los demás premiados fueron: la soprano lírica, Nilda Zambrado; la soprano spinto, Carmen Araya; el tenor, Danilo Prado; la soprano dramática, Zdenka Liberón; el tenor, Senón Cariaga y el bajo, Gustavo Chellew.

Peter Davies, representante del Consejo Británico recibió la medalla Andrés Bello.

Por su destacada labor en el campo artístico y de intercambio cultural entre Gran Bretaña y Chile, Peter Davies, representante del Consejo Británico durante largo tiempo y que se aleja del país para cumplir importantes misiones en su patria, fue agraciado por la Universidad de Chile con la medalla Andrés Bello. Hizo entrega del galardón el Rector, General César Ruiz Danyau.

A nombre de la Universidad habló el Decano de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Samuel

Claro Valdés, quien elogió la personalidad y la importantísima labor de Peter Davies en Chile.

Primer Concurso Sudamericano de Pianistas en Viña del Mar.

Entre el 5 y 13 de octubre próximo se realizará el Primer Concurso Sudamericano de Pianistas, como parte de la celebración del primer centenario de la fundación de Viña del Mar.

Este concurso está siendo organizado por la Orquesta Sinfónica Regional, la Corporación de Televisión de la Universidad Católica de Valparaíso y la Municipalidad de Viña del Mar, entidades que han cursado invitaciones a todos los países hispanoamericanos del continente para que envíen a sus más destacados pianistas al primer Concurso de Piano Internacional que se celebra en Chile.

El Jurado estará integrado por: Oscar Gacitúa, Federico Heinlein, Margarita Domenech, Flora Guerra, Arnaldo Tapia-Caballero, Cristina Herrero y Elvira Savi.

Asistirán como observadores Claudio Arrau y Witold Malczuzinsky.

Pedro Orthus fue condecorado por el Gobierno de Francia.

Pedro Orthus, actor y director teatral, fundador del Teatro Experimental de la Universidad de Chile —hoy Departamento de Artes de la Representación— fue condecorado por el Gobierno de Francia. Pedro Orthus ha dirigido más de cien obras con el conjunto universitario y además ha realizado una gran labor como profesor, investigador y actor. Su labor teatral le ha merecido el "Caupolicán" que otorgaba la Sociedad de Arte Escénico y en tres oportunidades el "Laurel de Oro".

Concurso de obras Teatrales organiza el Departamento de Artes de la Representación.

Para fomentar y estimular la creación Dramático-Teatral chilena, el Departamento de Artes de la Representación de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, abrió el Concurso 1974 de Obras Teatrales.

Pueden participar los chilenos y extranjeros que hayan cumplido cinco años de residencia en el país. Las obras deberán ser originales y que no hayan sido parcial o totalmente representadas. Las obras deberán tener un tiempo mínimo de una hora y media, sin limitación ni indicación sobre el argumento y/o los contenidos. El último plazo de recepción fue fijado para el 30 de agosto de 1974.

Habrà un premio único, denominado "Premio Departamento de Artes de la Re-

presentación", que consistirá en la puesta en escena de la obra. Habrá, además, tres Menciones Honoríficas.

El Jurado emitirá su fallo en la segunda quincena de octubre.

Con Acto Académico-Musical el Coro de la Universidad de Chile celebró su vigésimo noveno aniversario.

El Coro de la Universidad de Chile fundado en 1945 por un grupo de estudiantes, tuvo como primer director a Mario Baeza hasta 1955. Ese año se formó el Coro de Cámara, bajo la dirección de Guido Minoletti y Marco Dusi dirigió el Coro Sinfónico. Ambos conjuntos trabajaron con los maestros Minoletti y Dusi hasta 1972. La celebración del vigésimo noveno aniversario de la fundación del conjunto coral universitario le cupo a los maestros Hugo Villarroel, director del Coro Sinfónico, y al maestro suizo, Richard Kistler, del Coro de Cámara.

En el Salón de Honor de la Universidad de Chile, el 2 de junio, el Rector César Ruiz Danyau, el Vicerrector de Sede Norte, Dr. René Orozco y la Secretaria de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Raquel Barros, destacaron la importante labor realizada por el Coro tanto en Chile como en el extranjero. Luego ambos coros cantaron obras de sus respectivos repertorios.

El canto universitario además de haber llegado prácticamente a cada ciudad y pueblo de Chile gracias a las giras de extensión, también ha tenido gran relevancia en las temporadas oficiales de los conjuntos de la Facultad en Santiago, Valparaíso y Viña del Mar. El Coro Sinfónico ha cantado bajo la batuta de grandes maestros extranjeros invitados a dirigir a la Sinfónica de Chile y además ha realizado numerosas giras al extranjero. En 1959, 1967 y 1972 estuvo en gira por toda Europa divulgando la música coral de los compositores chilenos y latinoamericanos. También ha hecho giras a Bolivia, Perú y Argentina.

Este año el Coro Sinfónico inauguró la xxxii Temporada Oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile con la Misa de la Coronación, de Mozart, bajo la dirección del maestro alemán Volker Wangenheim; con dirección del maestro chileno Víctor Tevah, el coro cantó la Cantata "Alexander Nevsky", de Prokofiev y con el maestro francés Ernst Bour, "Noche de Walpurgis", de Mendelssohn.

Por su parte, el Coro de Cámara, dirigido por el maestro Kistler, realizó el estreno sudamericano de la "Pequeña Misa Solemne", de Rossini.

Culminó la celebración del vigésimo noveno aniversario del Coro con la entrega de premios y diplomas a los integrantes de

ambos conjuntos. Los cantantes recién ingresados recibieron una insignia azul y un diploma; aquellos con cinco años, una insignia roja; Cristina Vega, soprano del Coro Sinfónico, una insignia de oro por haber cumplido diez años de labor; Violeta Castillo Valdebenito, soprano Coro Sinfónico, Iván Saint-Anne Ulloa, bajo Coro de Cámara y Sergio Escobar Corona, bajo Coro de Cámara, que cumplieron veinte años, fueron agraciados con objetos artísticos y los que cumplieron veinticinco años: Cristina Zamorano Erazo, soprano Coro Sinfónico, Omar Saint-Anne, bajo Coro de Cámara e Iván Verdugo Maluenda, tenor Coro Sinfónico, recibieron un álbum conmemorativo con fotografías de los principales acontecimientos de los veintinueve años de la institución.

El Instituto de Chile rinde homenaje a Domingo Santa Cruz con motivo de su septuagésimo quinto cumpleaños.

La ceremonia con que el Instituto de Chile rindió homenaje el 15 de julio a Domingo Santa Cruz, para celebrar su septuagésimo quinto cumpleaños que celebró el 5 de este mes, fue motivo de emotiva reunión de colegas y amigos.

El Presidente del Instituto de Chile don Juvenal Hernández, durante dos décadas Rector de la Universidad de Chile, abrió la sesión recordando la infatigable labor del homenajeado por el quehacer artístico desde que, todavía un joven universitario, creó la Sociedad Bach en 1917. La infatigable labor de este grupo de jóvenes encabezados por Santa Cruz culminó en la eclosión de una activa vida musical de conciertos corales y sinfónico-corales, desconocidos hasta entonces. En 1927 su labor culmina con la reforma del Conservatorio Nacional de Música para lograr en 1929 la Facultad de Bellas Artes con lo cual las Artes Plásticas y la Música pasaron a depender de la Universidad de Chile.

En 1932 fue nombrado Rector don Juvenal Hernández y Domingo Santa Cruz Decano de la Facultad de Bellas Artes. Desde entonces las beneficiosas iniciativas del Decano en pro de la música encontraron en el Rector un entusiasta apoyo. Santa Cruz permaneció frente a la Facultad de Bellas Artes hasta 1945, período pletórico en realizaciones demasiado largas de enumerar aquí. Pero en 1940 se crea el Instituto de Extensión Musical con su Orquesta Sinfónica, el Cuarteto Chile, la Escuela de Danza, el Ballet Nacional, los Premios por Obra, los Festivales de Música Chilena, la Revista Musical Chilena, fundamentándose así la vida musical del país. En 1948 se suprime la Facultad de Bellas Artes y se crea la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y la de Artes Plásticas. La Facultad de Música elige a Domingo Santa Cruz co-

mo Decano y definitivamente se reúnen en su seno el Instituto de Extensión Musical, el Instituto de Investigaciones Musicales y el Conservatorio Nacional de Música. Hasta 1952 Santa Cruz rige los destinos de la música en Chile y nuevamente desde 1962 a 1968.

Todo esto y mucho más recordó don Juvenal Hernández en su discurso, salpicado de recuerdos, de esta tan larga labor en común.

El Coro de Cámara de la Universidad de Chile actuó en seguida, cantando obras corales de Santa Cruz. Después hicieron uso de la palabra don Mario Calderón, en representación del Ministro de Educación y el Decano Samuel Claro Valdés por la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile.

El discurso de fondo estuvo a cargo del compositor Alfonso Letelier, quien, a nombre de sus colegas de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, destacó la personalidad y la obra de Santa Cruz. En algunos de los párrafos de su intervención, dijo: "En nuestro Chile, sin embargo, una obra como la suya asombra a pocos aunque al país entero se haya beneficiado. Domingo Santa Cruz logró que una cantidad muy apreciable de sus compatriotas volvieran el rostro hacia la música, hecho que ha dado sus frutos, y además, dignificó al artista, le exigió categoría y puso en su sitio la profesión. Pero, como se ha dicho, el tiempo es sino, y ha querido el sino que Domingo Santa Cruz dispusiera de la calma y de la ocasión para meditar, para que el vigor intacto de su espíritu anudara los hitos de su acción, dejando estampado no sólo la historia de la actividad musical chilena, sino muy particularmente la vigencia de ella. No antes de mucho verá la luz pública, más que su exhaustiva investigación, su propia experiencia en el acontecer musical y universitario, campos donde le tocó ser casi siempre y casi por entero, el protagonista... Algunos hemos tenido el privilegio de conocer en parte este magno trabajo que actualmente absorbe a Domingo Santa Cruz, y nos parece destinado a llenar un vacío importante de nuestra historia patria, a más de enseñar y entretener. El auto análisis de su "Obstinada senda musical" —que así tal vez ha de llamarse el libro— trasciende con mucho su persona, impenitente Quijote que, aunque veló armas al iniciar su peregrinaje musical, supo advertir que los molinos de viento no eran gigantes; un Sancho que también vive en su ser, ha mantenido siempre al artista y al hombre de acción, con su cabeza sobre los hombros y los pies en la tierra. Su "Obstinada senda", es de doble pista; una la que a grandes rasgos se ha esbozado y en la cual aparentemente se ha sentido a sus anchas; la otra, la que

transcurrió en lo profundo de su ser y que es la creación musical pura".

Alfonso Letelier se refirió, en seguida, a la obra musical de Santa Cruz, ofreciendo como complemento de sus palabras la audición en cinta magnética de tres de las "Cinco piezas para orquesta de cuerdas" y la última obra del compositor, separada por treinta y seis años de la primera, el Motete Cantata "Oratio Ieremiae Prophetae", estrenada en el II Festival de Guanabara en Río de Janeiro en 1970 y que aún no ha sido ejecutado en Chile.

Agradeció el homenajeado en breves palabras preñadas de contenida emoción.

Patricia Brockman en Costa Rica.

La soprano chilena Patricia Brockman, que se encuentra radicada en Costa Rica ha logrado merecidos éxitos. Además de desempeñarse como directora de la Escuela de Música de la Universidad de Heredia, acaba de ofrecer un recital de música romántica en San José que ha sido muy alabado por la crítica. La cantante está preparando, además, otros programas con el director chileno Agustín Culle! junto a la Orquesta Sinfónica de San José.

Coro de la Universidad Técnica del Estado de Temuco viajará a Europa.

El Coro de la Universidad Técnica del Estado, que dirige el profesor Sergio Acuña Maureira, realizará durante los meses de enero y febrero de 1975 una gira por Argentina y Brasil y posteriormente por España, Italia y Alemania. El conjunto que es uno de los mejores de la zona sur no sólo incluirá en sus programas música coral sino que también canciones y danzas de las diversas regiones del país.

Alberto Dourthé, Concertino de la Sinfónica de Chile.

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación nombró concertino de la Orquesta Sinfónica de Chile al destacado violinista Alberto Dourthé quien, además, se desempeña como profesor de la cátedra de violín del Departamento de Música de la Facultad.

Alberto Dourthé se formó en el Conservatorio Nacional de Música y en la Ecole Marguerite Long-Jacques Thibaud en París. Tanto en Chile como en el extranjero ha realizado una carrera musical muy activa tanto en el campo solístico, de cámara, como también en su calidad de concertino de la Orquesta Filarmónica Municipal de Santiago, la Sinfónica Nacional de Cuyo y la Sinfónica Nacional del Perú, conjunto con el cual trabajó durante la temporada de 1973. Con estos conjuntos siempre tuvo

actuaciones solísticas que le merecieron entusiastas críticas. Dentro del campo de la música de Cámara, en su calidad de integrante del Cuarteto Nacional de Cuerdas, ha viajado a Argentina, Perú y Uruguay, y además fue primer violín del Cuarteto Nacional de Cuyo.

Después de finalizada la temporada oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile, Alberto Dourthé ha sido invitado para actuar como solista junto a las orquestas sinfónicas de Lima y Bogotá, con las que interpretará el Concierto Nº 2 para violín y orquesta, de Prokofiev.

Músicos chilenos en Ginebra.

La Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación se hizo presente en el Congreso Internacional del Instituto Jacques Dalcroze con una delegación presidida por la profesora Jarah Schmidt, el Secretario del Departamento de Música, profesor Carlos Araya y el pianista y jefe de la cátedra de teclado del Departamento de Música de la Facultad, René Reyes. A este evento asisten delegados de todo el mundo.

En el Instituto Jacques Dalcroze se encuentra estudiando la joven chilena Norma Sanhueza, quien acaba de recibir el segundo premio especial, Marguerite Croptier, al rendir su examen final para obtener el título de Pedagoga en Educación Musical.

En el Conservatorio de Ginebra, Elba Fischer, esposa del violoncellista chileno Edgard Fischer, acaba de obtener el Diploma de Capacidad Profesional en piano.

Francisco Rettig becado a Alemania.

El joven y talentoso director de orquesta chileno, Francisco Rettig, ha sido becado por el Goethe Institut, por un lapso de dos años, para que se perfeccione en dirección orquestal en Bonn. Rettig trabajará con el maestro Volker Wangenheim, Director Musical General de Música de Bonn y de los Festivales Beethoven.

Domingo Tessier, director de la Compañía Nacional de Teatro.

El actor Domingo Tessier ha sido designado director de la Compañía Nacional de Teatro del Departamento de Artes de la Representación de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales. El nuevo director, en conjunto con Fernando Debesa, director de Artes de la Representación, tienen ambiciosos planes para el grupo de teatro de la Universidad de Chile. La compañía no sólo se dedicará a hacer teatro para adultos sino que también para la juventud y los niños; divulgará la creación dramática nacional y toda esta labor no sólo la dará a conocer en Santiago sino que, también, a lo largo de todo el país.

NOTAS DEL EXTRANJERO

Carla Hübner en el Wigmore Hall de Londres.

El 23 de febrero, la pianista chilena Carla Hübner hizo su estreno en Londres en el Wigmore Hall.

Presentó un equilibrado programa de compositores clásicos y modernos. Destacó su interpretación de la Sonata Nº 2 en Sol menor, Op. 22, de Schumann; dos de las "Veinte viñetas sobre el Niño Jesús", de Messiaen y la Sonata Nº 1 del compositor chileno Enrique Rivera.

La pianista chilena viajó a Londres desde Holanda donde había tocado con la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, bajo la dirección de Michael Gielen, el Concierto Nº 1, para piano y orquesta, de Alberto Ginastera.

Recital de canciones folklóricas chilenas en Soria.

El Instituto de Cultura Hispánica y la Diputación Provincial de Soria, España, auspiciaron el recital del chileno León Canales, quien viajó a la península a principio

de 1974 para dar a conocer algunas de las hermosas canciones del folclore nacional.

Este artista ofreció una muestra de los cantares del Norte Grande, de Chiloé, Isla de Pascua y tonadas y cuecas de la zona central.

Mercedes Vergara en Italia.

La mezzosoprano chilena Mercedes Vergara que se encuentra radicada en Italia, sigue en Milán un curso de perfeccionamiento con el maestro Carlo Allieri y ha actuado recientemente para la RAI en esa ciudad y en Roma bajo la dirección de Carlos Magulini.

Mercedes Vergara ganó el Concurso Internacional de Río de Janeiro en el que obtuvo el Premio a la mejor cantante latinoamericana, lo que le valió un contrato con la Orquesta Filarmónica de Sao Paulo. Posteriormente viajó a Estados Unidos para estudiar con los maestros Clelia Fioravanti y Frank Pandolfi. Tuvo la oportunidad de cantar en el Lincoln Center y en las Operas de Filadelfia, Hartford y Washington. En 1968 obtuvo el Segundo Premio