

7.- Compositores Latinoamericanos del siglo XX

Bibliografía (B)

Banderas Grandela, Daniela. Música de Concierto Chilena y Argentina. CD. Composiciones de Fernando García, Sergio Hualpa, Carlos Riesco, Gonzalo Martínez y Carlos Guastavino. Dúo Andino (Valene Georges, clarinete; Susana Szlukier, piano). Santiago: Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile, SVR Producciones, ABA-SVR-900000-8, 2006. LXI/208 (julio-diciembre, 2007), pp. 103-104.

Barrientos Pacheco, Lina. Rheinisches Collegium Musicum (Festkonzert, 1993). CD-digital, Live-Recording, Wiesbaden, Aloys Alofs, Collegium Musicum Renano, David Serendero (dir.), [1994]. XLIX/184 (julio-diciembre, 1995), p. 123.

Bustos Valderrama, Raquel. Asociación Argentina de Musicología. Primera Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología. Buenos Aires, 1987. XLII/170 (julio-diciembre, 1988), pp. 187-189.

Castillo Didier, Miguel. Gerard Béhague. Heitor Villa-Lobos: The Search for Brazil's Musical Soul. Austin: Institute of Latin American Studies, University of Texas at Austin, 1994. XLIX/184 (julio-diciembre, 1995), pp. 121-122.

García Arancibia, Fernando. Celso Garrido-Lecca. Encuentros. CD digital. OXY, Occidental Peruana Inc., Intérpretes varios, 1995. L/185 (enero-junio, 1996), pp. 86-87.

García Arancibia, Fernando. Ensemble Bartók. Música Contemporánea Latinoamericana, volumen I-II. Sello SVR, cassette MCL 101-102. 1991. XLV/176 (julio-diciembre, 1991), p. 141.

García Arancibia, Fernando. Graciela Paraskevaídís. Luis Campodónico, compositor. Montevideo: Ediciones Tacuabé, 1999. LVI/198 (julio-diciembre, 2002), pp. 104-105.

García Arancibia, Fernando. Saxofones para Sax, concierto homenaje. Casete. Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile, [1994]. XLIX/183 (enero-junio, 1995), pp. 131-132.

García Arancibia, Fernando. Travesía latina. CD. Saxofones: Miguel Villafruela, piano: Leonora Letelier. Santiago de Chile: Universidad de Chile, Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo; Facultad de Artes, Departamento de Música y Sonología, 2009. LXIV/214 (julio-diciembre, 2010), pp. 82-83.

Grandela Del Río, Julia Inés. Ana María Rosado. We've got (Poly) Rhythm. Disco compacto. Albany, Troy 087, 1992. XLVIII/181 (enero-junio, 1994), p. 144.

Grandela Del Río, Julia Inés. Donald Thompson and Annie F. Thompson. Music and Dance in Puerto Rico from the Age of Columbus to Modern Time: An Annotated bibliography. Londres: The Scarecrow Press, 1991. XLVI/178 (julio-diciembre, 1992), p. 127.

Grandela Del Río, Julia Inés. Forum Música. Colección caminos de vida, N°1. CD digital. Intérpretes varios. Occidental Petroleum Corp. Of Perú, Goethe-Institut Lima y Asociación Musical Renacimiento, s/a. XLIX/184 (julio-diciembre, 1995), p. 125.

Grandela Del Río, Julia Inés. Memorial de la Asociación Nacional de Compositores: 1936-1986. Santiago: Barcelona, 1988. XLII/169 (enero-junio, 1988), pp. 120-121.

Grandela Del Río, Julia Inés. Pauta. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical, VI, 22, 1987. México: Instituto Nacional de Bellas Artes. XLI/168 (julio-diciembre, 1987), p. 105.

Grandela Del Río, Julia Inés. Pauta. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical, VI, 24, 1987. México: Instituto Nacional de Bellas Artes. XLI/168 (julio-diciembre, 1987), pp. 105-106.

Grandela Del Río, Julia Inés. Piano-Piano. CD. María Paz Santibáñez y Remi Masunaga, pianistas. Obras de compositores chilenos y otros. Santiago: Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), 2002. LXI/208 (julio-diciembre, 2007), p. 99.

Grandela Del Río, Julia Inés. Saxofones en Latinoamérica. CD digital. Cuarteto de Saxofones Villafruela. Composiciones de Lino Florenzo (Francia), Arturo Márquez (México), José Antonio García (Cuba), Paquito D'Rivera (Cuba), Aldemaro Romero (Venezuela), Jean Pierre Karich (Chile), Guido López Gavilán (Cuba), Víctor H. Scavuzzo (Argentina), Luis Advis (Chile). Santiago: Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), 2000. LV/196 (julio-diciembre, 2001), pp. 109-110.

Guerra Rojas, Cristián. Artículo de concierto. Guitarra clásica. CD digital. Romilio Orellana. Composiciones de Agustín Barrios, Nino García, Luis (Luys) de Narváez, Manuel Ponce, Joaquín Rodrigo, Vicente Emilio Sojo, Fernando (Ferran) Sor y Francisco (Francesc) Tárrega. Santiago: Mundovivo, 2002. LVII/200 (julio-diciembre, 2003), pp. 130-131.

Guerra Rojas, Cristián. Cuarteto Nuevomundo. CD. Composiciones de Alberto Ginastera, Luis Gastón Soublette y Celso Garrido-Lecca. Santiago: Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), 2001. LVI/198 (julio-diciembre, 2002), pp. 108-109.

Guerra Rojas, Cristián. Emilio Casares Rodicio (dir.). Cuadernos de Música Iberoamericana. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, vol. I, 1996. LI/187 (enero-junio, 1997), pp. 93-94.

Guerra Rojas, Cristián. Guitarra clásica chilena del siglo XIX. CD digital. Dúo Juan Mouras-Guillermo Ibarra. Composiciones de Antonio Alba, Ramón Carnicer, José Hipólito Eyraud, P. Fernández, Pietro Mascagni, Gerardo Metallo, Alberto Orrego Carvallo, Augusto Pérez Soriano, G. B. Pirani, Théodore Ritter, Francisco Rubi y José Zapiola. Areglos de Antonio Alba, Cailleux, Juan Mouras, Manuel

Ramos, Francisco Rubi y Tomás Valdecantos. Santiago: Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), 2002. LVII/200 (julio-diciembre, 2003), pp. 128-130.

Guerra Rojas, Cristián. Hechizos. Música latinoamericana del siglo XX. CD. Carlos Pérez (guitarra). Obras de Ernesto Cordero, Leo Brouwer, Mauricio Arenas y Antonio Lauro. Prodimus, 2004. LX/205 (enero-junio, 2006), p. 108.

Guerra Rojas, Cristián. Printemps de la guitare 1998. Carlos Pérez, 1er Prix. CD digital. Carlos Pérez (guitarra). Printemps de la Guitare International Productions. SABAM-CYP 5651, Concours International de Guitare Clasique, 1998. LIV/194 (julio-diciembre, 2000), pp. 115-116.

Guerra Rojas, Cristián. Sonidos y visiones del sur. Música electroacústica de compositores chilenos y argentinos. CD digital. Universidad Nacional de Lanús (Argentina) y Universidad de La Serena (Chile), 2000. LIV/194 (julio-diciembre, 2000), pp. 120-121.

Guerra Rojas, Cristián. Steven Loza (dir.). Musical Cultures of Latin America: Global Effects, Past and Present. Selected Reports in Ethnomusicology, Vol. XI. Universidad de California, Los Angeles (UCLA): Department of Ethnomusicology and Systematic Musicology, Ethnomusicology Publications, 2003. LIX/204 (julio-diciembre, 2005), pp. 126-127.

Gutiérrez Toro, Diana. Hernán Jara. Flautas y cuerdas. Música chilena y latinoamericana. CD digital audio. Hernán Jara (flauta solista), Orquesta de cuerdas (Guillermo Rifo, dir.) y otros. EM 003. Santiago: Instituto Profesional Escuela Moderna de Música, Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (FONDART), 2001. LV/195 (enero-junio, 2001), pp. 100-101.

Gutiérrez Toro, Diana. Octuor de Violoncelles. CD digital. Octeto de violoncellos de la ciudad de Beauvais. Transes Européennes. TE 013, París. LV/195 (enero-junio, 2001), pp. 99-100.

Hudde, Hermann. Guiomar Narvárez interpreta a Inocente Carreño - Música para piano. CD. Obras de Inocente Carreño para piano. Guiomar Narvárez (pianista), Darío Peñaloza (ingeniero de sonido). Caracas: León Inversiones XXI, FD 25297167, 2002. LXV/216 (julio-diciembre, 2011), pp. 110-112.

Mancini Morales, Leonardo. Ernesto Guarda Carrasco. La orquesta en Chile, génesis y evolución. Valdivia: Ediciones Cultrun, Imprenta América. LXII/209 (enero-junio, 2008), pp. 89-90.

Marchant Espinoza, Guillermo. Debates / Cadernos do programa de pós-graduação em música. Rio de Janeiro: Centro de Letras e Artes UNI-RIO, 1 (1997), 2 (1998), 3 (1999). LIII/192 (julio-diciembre, 1999), pp. 106-107.

Orrego Salas, Juan. John Beckwith. In Search of Alberto Guerrero. Waterloo, Ontario: Wilfrid Laurier University Press, 2006. LXII/210 (julio-diciembre, 2008), pp. 81-82.

Ortega Sáenz, Fernanda. Iconografía de Luis Herrera de la Fuente: una vida en imágenes. Texto introductorio de Aurelio Tello. Investigación iconográfica de Aurelio Tello y Amílcar Cárdenas. México D. F.: 38 Festival Internacional Cervantino, 2010. LXV/215 (enero-junio, 2011), pp. 67-69.

Pedroso Baltazar, Alicia María. Homenaje a Harold Gramatges, Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria. CD digital. Intérpretes varios. Magic Century Publishing. Universal S.A. de C.V. México, 1997. LII/189 (enero-junio, 1998), pp. 106-107.

Poveda Viera, Juan Carlos. La nueva música sinfónica colombiana, volumen 2. CD. Obras de Andrés Posada, Diego Vega, Mario Gómez-Vignes y Juan David Osorio. Orquesta Sinfónica Eafit, Cecilia Espinosa (directora), Roberto de Elías (ingeniero de sonido). Medellín: Universidad EAFIT, 2010. LXV/215 (enero-junio, 2011), pp. 73-74.

Poveda Viera, Juan Carlos. Michel Bert. Dodici studi per chitarra. [Collezione di Studi per Chitarra a Cura di Bruno Giuffredì]. Milán: Edizioni Musicali Sinfonica, 2009. Incluye CD. LXVI/217 (enero-junio, 2012), pp. 85-86.

Quezada Espinoza, César. Compositores colombianos: vida y obra (Catálogo N°1). Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, Centro de Documentación Musical, 1992. LI/188 (julio-diciembre, 1997), p. 117.

Rondón Sepúlveda, Víctor. Marlos Nobre. Hommenagem a Villa-Lobos, Reminiscências. Heitor Villa-Lobos: Douze Études. CD-digital. Suiza, Sello Léman Classics, LC 44601. Joaquim Freire (guitarra), 1993. XLIX/184 (julio-diciembre, 1995), pp. 126-127.

Rondón Sepúlveda, Víctor. Marlos Nobre. Orchestral, Vocal and Chamber Works. Album doble. CD-digital. Suiza, Sello Léman Classics, LC 44100. Intérpretes varios, 1994. XLIX/184 (julio-diciembre, 1995), pp. 127-128.

Sargent Kralemann, Denise. Revista Musical de Venezuela, 4, 9-11, 1983. XL/166 (julio-diciembre, 1986), pp. 136-137.

Sargent Kralemann, Denise. Revista Musical de Venezuela, 5, 12-14, 1984. XL/166 (julio-diciembre, 1986), p. 138.

Sargent Kralemann, Denise. Revista Musical de Venezuela, 6, 15-17, 1985. XL/166 (julio-diciembre, 1986), p. 139.

Tobón Restrepo, Antonio. "Fernando Aranque Gil. Música de cámara de compositores colombianos", LXVI/217 (enero-junio, 2012), pp.87.

Tobón Restrepo, Antonio. Fernando Araque Gil. Música de cámara de compositores colombianos. CD 1: Pineda Duque - Manco. Medellín: Universidad EAFIT, Línea de Investigación en Musicología Histórica, 2008. LXVI/217 (enero-junio, 2012), p. 87.

Torres Alvarado, Rodrigo. Intensidad & Altura. Revista de Música en el Perú, I, 1, 1997. Revista de los estudiantes del Conservatorio Nacional de Música realizada en convenio con la Biblioteca Nacional del Perú. LII/190 (julio-diciembre, 1998), pp. 107-108.

Torres Alvarado, Rodrigo. Margot Loyola. Siempre Margot, cassette Sello Okeh (KEIA 2145), 1992. XLVI/178 (julio-diciembre, 1992), pp. 128-129.

Torres Alvarado, Rodrigo. Música e Investigación. Revista del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", I, 1, 1997, y I, 2, 1998. LII/190 (julio-diciembre, 1998), pp. 106-107.

Vicuña Lyon, Magdalena. Storm Bull. Index to Biographies of Contemporary Composers, Vol. III. Metuchen, N. J. & Londres: The Scarecrow Press, 1987. XLI/167 (enero-junio, 1987), p. 66.