

## CONCIERTOS

### Concierto Lírico Internacional.

La Corporación de Arte Lírico organizó en el Teatro Gran Palace, a beneficio de los damnificados del último sismo, un gran concierto lírico internacional con la participación gratuita de los siguientes artistas de la lírica mundial: Barry Morell y Herbert Doussant, tenores; Athenas Lantropoulos, soprano; Matteo Manuquera y Ramón Vinay, barítonos; y con Carlo Moresco como director de un conjunto orquestal y el Coro Lírico Municipal. La realización de este concierto fue posible gracias a la colaboración de diversas entidades.

Para esta función se escogió un programa que consultó:

Obertura de Nabucco, en interpretación de la Orquesta Pablo Casals; luego el Prólogo de "Pagliacci", interpretado por Ramón Vinay; el I acto de "Sansón y Dalila", por Herbert Doussant y Coro; Voi Lo Sapete de "Cavalleria Rusticana", por Athenas Lantropoulos; Cielo a mare de "La Gioconda", por Athenas Lantropoulos; Nessun Dorma de "Turandot", por Barry Morell; II Ballen de "El trovador", por Matteo Manuquera; Dúo Primer Acto de "Cavalleria", por Athenas Lantropoulos; Brindis de "La traviata", por Barry Morell y Athenas Lantropoulos.

En la segunda parte del programa se escuchó lo siguiente: Dúo II Acto de "Otello" por Herbert Doussant y Matteo Manuquera; "¡Oh, patria mía!", de Aida, por Athenas Lantropoulos; "Cuando era Faggio", de Faltaf, por Ramón Vinay; Duelo I acto de "Tosca", por Athenas Lantropoulos y Barry Morell; "Morir, tremenda cosa", de "La forza del destino", por Matteo Manuquera; Vesti la Giubba de "Pagliacci", por Herbert Doussant; "Brindis" y "Addio alla mamma", de "Cavalleria Rusticana", por Barry Morell y coro; intermezzo de Amico Fritz, por la orquesta Pablo Casals.

Finalmente, y como homenaje al centenario de "Aída", el tenor Herbert Doussant interpretó "Celeste Aída".

### Concierto de Laúd y Guitarra de Oscar Ohlsen.

El joven laudista y guitarrista chileno, Oscar Ohlsen, oriundo de Ancud, egresado del Conservatorio Nacional de Música, plantel en el que estudió guitarra con los profesores Edmundo Vásquez y Liliana Pérez, posteriormente se interesó por el laúd. Hizo estudios con el maestro alemán Kurt Rottmann, quien le fabricó su primer laúd. Ingresó al campo profesional integrándose al Conjunto de Música Antigua de la Universidad Católica y desde 1968 se desempeña

como profesor de guitarra en el Instituto de Música de esa Universidad. Con el Conjunto de Música Antigua ha viajado por Chile y el extranjero.

A raíz de sus presentaciones con este elenco, el artista fue invitado a Inglaterra por el British Council, país en el que hizo uso de una beca que incluyó estudios de laúd y música antigua con el destacado maestro laudista y musicólogo Robert Spencer. Durante su visita a Inglaterra tuvo la oportunidad de realizar transcripciones de música para laúd, realizar investigaciones musicológicas y estar en contacto con los mejores intérpretes de música antigua.

Al regresar a Santiago, Oscar Ohlsen ofreció un programa completo con obras para laúd en la Iglesia de las Agustinas y, posteriormente, bajo los auspicios del Instituto Chileno-Británico de Cultura, actuó en la Biblioteca Nacional, programa en el que tocó obras para laúd y piano.

En la primera parte del programa tocó obras de vihuelistas españoles y laudistas italianos e ingleses del Renacimiento. Figuraron en el programa joyas tales como *Fantasia en la manera del arpista Ludovico*, de *Alonso Mudarra*; la *Pavana* de uno de los *Ferraboscos de Bologna* y obras de *Dowland*, tales como *La resurrección de Tarleton*, la pavana *Lágrimas antiguas* y *Fantasia*.

La segunda mitad de la presentación estuvo dedicada a la guitarra, en la que se destacó la transcripción de Julián Bream del *Preludio de la Primera Suite para cello solo*, de *Bach*; *Andante Sostenuto*, de *Diabelli*; *Preludio N° 4*, de *Villa-Lobos* y *El Polifemo de Oro*, de *Reginald Smith-Brindle*.

### Recital de Georgette Vial.

La mezzo chilena Georgette Vial, con Elvira Savi, al piano, ofrecieron un interesante programa en el Salón de Honor de la Universidad Católica, en el que la cantante interpretó obras de Fauré, Schubert y Brahms.

### Camerata de la Universidad Técnica del Estado.

Cuatro conciertos ofreció en la Sala de la Reforma, bajo la dirección del maestro Cirilo Vila, la Camerata de la Universidad Técnica del Estado.

Los programas de los dos últimos conciertos incluyeron: *J. M. Gayfar: Suite para Quinteto de Vientos*; *Tschaikowsky: Serenata Op. 48 para cuerdas*; *Gustavo Becerra: Concierto para flauta y orquesta*, so-

lista: Josefina San Martín, y *Händel: Concerto Grosso Op. 6, Nº 12 en Si menor; Boccherini: Concierto para violoncello y orquesta*, solista: Augusto Hernández; *Rossini: Cuarteto Nº 1 para flauta, clarinete, corno y fagot; Honneger: Pastoral de verano* y *Bartok: Siete danzas populares rumanas*.

#### *Coro de Cámara de la Universidad de Chile.*

Entre los muchos conciertos ofrecidos por el Coro de Cámara de la Universidad de Chile, bajo la dirección de Guido Minoletti, merece destacarse el ofrecido en las bodegas de la Viña Concha y Toro el 1º de agosto. En esta oportunidad el coro cantó canciones españolas del Renacimiento, anónimos del Cancionero de Palacio, obras de Tomás Luis de Victoria y J. S. Bach y coros del repertorio latinoamericano.

#### *Conciertos de la Asociación de Clavecinistas y Organistas.*

Los primeros viernes de cada mes, en la Iglesia de las Agustinas, la Asociación de Clavecinistas y Organistas, integrada por Luis González, Carmen Rojas y Gastón Lafourcade, organistas, además de un grupo instrumental, ofrecen conciertos gratuitos con obras clásicas, barrocas y románticas para órgano, clavecín e instrumentos.

#### *Concierto de Música Renacentista en el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura.*

El 30 de agosto, en el Salón Auditorium de la Biblioteca Nacional, un conjunto de músicos que incluyen a: Elena Correa, voz y flauta dulce; Cecilia Plaza, espineta; Oc-

tavio Hasbun, flauta dulce; Guido Minoletti, viola de gamba y Luis López, laúd, con el auspicio del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura, ofrecieron un concierto de música renacentista. La primera parte, para voz y laúd, incluyó: *Enriquez de Valderrábano: Soneto VII, Villancico II y De dónde venis amore; Fabrizio Caroso: Tres Danzas; Giovanni Maria Nanino: Dos Canciones; Pierre Blondeau: Suite; François Layolle: La Fille qui n'a point; Dowland: Galliard to Christian, King of Denmark; Morley: It was a lover and his lass; Byrd: My Lord of Oxenford; Maske; Anónimo: Dompe; Dowland: Lasso vita mia; Autores diversos: Cinco Aires y Danzas; Peter Phillips: Pavin; Dowland: Can she excuse y Galliard.*

#### *Orquesta de Cámara de Versalles.*

El 1º de octubre se presentó en el Teatro Municipal la Orquesta de Cámara de Versalles, bajo la dirección de su fundador, el maestro francés Bernard Wahl. Esta es la segunda gira de conciertos de este conjunto por América Latina. La gira está auspiciada por el Gobierno de Francia a través de la Asociación Francesa de Acción Artística.

El conjunto fue creado en 1953 y sus programas abarcan música desde el Renacimiento hasta el período contemporáneo.

El programa del único concierto ofrecido en Santiago incluyó: *M. R. de Lalande: Symphonie pour les soubers du Roy; Bartok: Piezas para cuerdas; Haydn: Concierto en Re Mayor Op. 101, para cello y orquesta*, solista: Philippe Müller; *Telemann: Concierto en Re Mayor, para trompeta y orquesta*, solista: Jean Jacques Gaudon y *Jean Francaix: Seis Preludios para cuerda*.