

## Índice de números publicados correspondientes a 2010

### ÍNDICE ALFABÉTICO DE COLABORADORES

- Autores Becker, Guadalupe.* Rockeras en Chile: negación de la reivindicación. N°213:103.
- Cáceres, Eduardo.* Eduardo Cáceres en el XVI Festival Latinoamericano de Música. Otras noticias. N°214:126.
- Carrasco Pirard, Eduardo.* Recordando a Gustavo Becerra. N°213:158.
- Castillo-Didier, Miguel.* Clara Schumann, Teresa Carreño, Rosita Renard: la condición de mujer en sus carreras musicales. N°213:44.
- Claro, Asunción.* Actividades de Lars Graugaard en 2010 y su colaboración con los compositores chilenos. Otras noticias. N°214: 127.
- Cuadra, Gonzalo.* Miguel Patrón Marchand. In memoriam. N°214:84.
- Escobar, Héctor.* XII Encuentro de Música Contemporánea de Valdivia. Crónica. N°213:145.
- Figueiredo, Sérgio.* Educación musical en la escuela brasileña: aspectos históricos, legislación educacional y desafíos contemporáneos. N°214:36.
- Jorquera Jaramillo, María Cecilia.* Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. N°214:52.
- Mamani Mamani, Manuel.* Kirkir Warmi: identidad y rol de la mujer aymara en el desarrollo musical del norte chileno. N°213:90.
- Martínez Ulloa, Jorge.* La obra de arte musical: hacia una ontología de la música. N°213:116.
- Merino Montero, Luis.* Los inicios de la circulación pública de la creación musical escrita por mujeres en Chile. N°213:53.
- Gustavo Becerra Schmidt (1925-2010). In memoriam. N°213:157.
- Agradecimientos. N°214:5.
- Nueva etapa. N°214:7.
- Orrego-Salas, Juan.* Becerra y los de 1925. In memoriam. N°213:157.
- Ortega Sáenz, Leonora Fernanda.* Lanzamiento Editorial Figura Ediciones Musicales. Otras noticias. N°214.123.
- Pinochet Cobos, Carla.* Violeta Parra: tensiones y transgresiones de una mujer popular de mediados del siglo XX. N°213:77.
- Poblete Lagos, Carlos.* Enseñanza musical en Chile: continuidades y cambios en tres reformas curriculares (1965, 1981, 1996-1998). N°214:12.
- Ramos, Pilar.* Luces y sombras en los estudios sobre las mujeres y la música. N°213:7.
- Rondón, Víctor.* Presentación del número. N°214:9.
- Vera, Alejandro.* Coro de cisnes, cantos de sirenas: una aproximación a la música en los monasterios del Chile colonial. N°213:26.

## ÍNDICE DE RESEÑAS

Autores de reseñas de publicaciones, fonogramas o resúmenes de tesis

CGC : Claudio Gajardo Cornejo.	JMU : Jorge Martínez Ulloa.
FGA : Fernando García Arancibia.	JOS : Juan Orrego-Salas.
JGD : Julia Grandela del Río.	LL : Leonora López.
	ML : Martín Lara.

Publicaciones (en orden de publicación en la *RMCh*)

María Elena Hurtado. <i>Acario. El músico mágico.</i> JOS. N°213:151.	Norberto Petersen M. <i>Concurso Nacional de Piano "IV Centenario de Valdivia 1552-1952".</i> FGA. N°214:79.
Luis de Pablo. <i>Una historia de la música contemporánea.</i> JG. N°214:75.	Alejandro Jiménez Escobar. <i>La música de Fernando García. Arte, ciencia, compromiso.</i> JMU. N°214:80.
Simon Collier. <i>Carlos Gardel. Su vida, su música, su época.</i> ML. N°214:75.	
Renán Cortés L. "...Donde se refleja la luz de la luna..." <i>Música para piano (para el ciclo básico y superior) (1979-2008).</i> JG. N°214:78.	

Fonogramas (en orden de publicación en la *RMCh*)

<i>Bicentenario de la música sinfónica chilena.</i> Volumen 4. CD. Obras de Próspero Bisquertt, Carlos Isamitt y Fernando García, Orquesta Sinfónica de Chile. CLS. N°213:153.	<i>Travesía latina.</i> CD. Saxofones: Miguel Villafruela, piano: Leonora Letelier. FGA. N°214:82.
<i>Pre-Apocalipsis.</i> Estreno del medietraje de Rodrigo Gonçalves. Música original de Cristián López. LL. N°213:155.	

Resumen de Tesis

Claudio Gajardo Cornejo. *El beat progresivo-psicodélico chileno y Los Sicodélicos (1964-1968).* CGC. N°213:156.

## ÍNDICE DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN LA CRÓNICA

Compositores chilenos en el ballet y el cine

*Ballet*

Bausch, Pina (Victor Jara, Violeta Parra, Congreso, Cecilia). <i>*Como el mosquito en la piedra, ay, sí, sí, sí,</i> N°213:148.	Yedro, Eduardo (José Luis Domínguez). <i>*El Zorro,</i> N°213:148. <i>Cine</i>
Caciuleanu, Gigi (Luis Advis, Violeta Parra). <i>*Amor amores;</i> (Alfredo Bravo) <i>Carne de aire;</i> (Violeta Parra, Dióscoro Rojas), <i>Valparaíso vals,</i> N°214:106.	Artiagoitia, Roberto (Carlos Cabezas). <i>Grado3,</i> N°213:148.
Cárdenas, Andrés (Gonzalo Ramos), <i>Cadáver exquisito;</i> <i>Despoblados,</i> N°214: 106.	Gaviola, Tatiana (Juan Cristóbal Meza). <i>Teresa,</i> N°213:148.
Ramírez Arriagada, Óscar (Violeta Parra). <i>*Violeta del alma,</i> N°213:148; N°214:106.	Henríquez, Daniel (Jorge Aliaga). <i>A un metro de ti,</i> N°213:147, 148.
	Lelio, Sebastián (Cristóbal Carvajal). <i>Navidad,</i> N°213:148.
	Olguin, Jorge (Claudio Pérez). <i>Solos,</i> N°213:148.
	Silva, Sebastián (Pedro Subercaseaux). <i>La Nana,</i> N°213:148.

*Ópera*

- Guzmán, Raimundo (Tomás Pinedo).\* *ICARO*, N°213:142.  
 Jolly, Víctor (Sebastián de Larraechea). *Mesas*, N°213:143.

*Teatro*

- Aguirre, Isidora / Felipe Ríos (Francisco Flores del Campo). *La pérgola de las flores*, N°213:148; N°214:107.  
 Tryo Teatro Banda (César Espinoza, Pablo Obrey y Francisco Sánchez). *Pedro de Valdivia, la gestión inconclusa*, N°213:147, 148.

ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS<sup>1</sup>

- Aburto, Diego. *Transición*, N°214:86.  
 Acevedo, Claudio. *Cueca guaranga*, N°213:140.  
 Advis, Luis. *Quinteto, Variaciones sobre un tema de Haydn, Divertimento*, N°213:140, 142, 150; *Canto para una semilla*, N°214:86; *Vamos mujer*, N°214:86; *Suite latinoamericana*, N°214:86, 106; *El amor (Canto para una semilla)* letra de Violeta Parra), N°214:106; *Sinfonía Los tres tiempos de América*, N°214:106; *Andantino-allegro-andantino de Divertimento*, N°214:106; *16 preludios*, N°214:106; *El amor* (de *Canto para una semilla*), N°214:106.  
 Aguilar, Miguel. *Concierto*, N°214:86; *16 preludios*, N°214:106.  
 Alarcón, Rolando. *Si somos americanos*, N°213:140; *Siete llamadas desde la "Canción de cuna Negra"*, N°213:141, 144.  
 Alborno, Alejandro. *El papel del vidrio. Noche de metales I*, N°213:138; *Ciento veinte millones*, N°213:139.  
 Alcalde, Andrés. *Cuarteto N°2 "Discordancias-concordancias"*, N°213:142, 143; *Stravinskiana*, N°214:86; *Sola*, N°214:86.  
 Allende, Pedro Humberto. *Doce tonadas de carácter popular chileno*, N°213:150; N°214:87; *La voz de las calles*, N°214:86; *IX tonada (de Doce tonadas de carácter popular chileno)*, N°214:87; *Sé bueno*, N°214:87; *Serranilla*, N°214:87.  
 Allende-Blin, Juan. \**Letztes (Ultima escolta)*, \*\**Des Landes verwiesen: konzertante und szenische Aktionen (Expulsados del país: acciones concertantes y escénicas)*, N°213:136, 139; *Samech*, N°213:139.  
 Alvarado, Boris. *Biko*, N°213:141; *Alouette II*, N°213:143; *Madrigal*, N°213:144; \**Réquiem para um amigo*, N°214:87; *Vilanova*, N°214:87.  
 Amenábar, Juan. *A la orilla del estero*, N°213:140.  
 Anavitarte, Esteban. *Otom-a*, N°213:145.  
 Aranda, Pablo. *Ale*, N°213:142; *Ilógica*, N°213:150.  
 Araya, Gustavo. *La muerte de Paniri*, N°213:147.  
 Arenas, Desiderio. *Cuando Valparaíso*, N°213:140.  
 Arenas, Mario. *Natura*, N°213:143.  
 Arias, Alamiro. *Exposición de ruidos*, N°213:144.  
 Asuar, José Vicente. *Variaciones espectrales*, N°213:138, 145; *En el jardín*, N°213:138; *Affaire des oiseaux*, N°213:139.  
 Bach, Juan Sebastián. *Passacaglia et Thema Fugatum*, N°214:116.  
 Bachmann, Katherine. *El vacío*, N°213:144.  
 Barrios, Agustín. *Un sueño en la floresta*, N°214:87; *Cueca chilena*, N°214:87.  
 Becerra, Gustavo. *Nana*, N°213:140; *Quipus*, N°213:145; *Sonata N°4*, N°213:146; *Las Pascualas. Variaciones eclécticas*, N°213:150; *El burro en camiseta*, N°214:87; *Poemas con gallardete*, N°214:87; *Secreto*, N°214:87; *Sonata*, N°214:88; *Concierto*, N°214:88; *Trio*, N°214:88.  
 Berchenko, Sergio. *Tátio*, N°214:88.  
 Bianchi, Vicente. *Cachimbo*, N°214:88.  
 Bisquertt, Próspero. *Procesión del Cristo de Mayo*, N°213:150.  
 Bodenhofer, Andreas. \*\**Bi-tácora*, N°213:142; N°214:88.  
 Botto Vallarino, Carlos. *Cantos al amor y a la muerte*, N°214:88.  
 Brnčić, Gabriel. *Adagio-Scherzo*, N°213:139.  
 Brouwer, Leo. *Variaciones sobre un tema de Victor Jara*, N°213:146.  
 Burgos, Héctor. *Tres miniaturas (1. Estático, 2. Volver, 3.R365)*, N°213:143.  
 Cáceres, Eduardo. *Konkapaz eleutrikaz*, N°213:141; *Seco, fantasmal y vertiginoso*, N°213:144; *Cantos ceremoniales para aprendiz de machi*, N°213:146, N°214:89; *...Y 200 años pasamos en bandas*, N°214:90; *...dl crro Concepción, yo m pac alAlegre... Kiñe-Epu-Kvla... los Gehen...*, N°214:90; *Fantasiisca araucánica*, N°214:90; *Tres mo-men-tos*, N°214:90; *Siete velos de un prisma*, N°214:90; *With Chopin From schop to schop Up to the shopping*, N°214:90; *Sincopa nórdica*, N°214:90.

<sup>1</sup> Con (\*) se indican estrenos en Chile y con (\*\*) estrenos en el extranjero.

- Cádiz, Rodrigo. *Sintética*, N°213:138; *eChant*, N°213:138, 140; *Atracciones*, N°214:90, 108; *Mutaciones*, N°214:108.
- Candela, José Miguel. *Delta, Levemos anclas [a Gustavo Becerra-Schmidt]*, N°213:139.
- Cantón, Edgardo. *Semillando*, N°213:140; *Atacama imaginario*, N°213:141, N°214: 90, 109.
- Cárdenas, Félix. *Kafen*, N°213:143.
- Carmona, Oscar. *Art of Improvisation II (Live Cinema, Improvisación, Found Footage, Video interactivo, Electrónica)*, N°214:91.
- Carnicer, Ramón. *\*Misa solemne*, N°214:91.
- Carrasco, Fernando. *Trihuela*, N°213:141; *ALO 2010*, N°214:91.
- Carvalho, Antonio. *Ronocromo*, N°213:138; *Bajo una pestaña (se ve un poco de infinito)*, N°213:140; *Ecós pendientes*, N°213:141; *Espejos sonámbulos*, N°214:91; *Una corda*, N°214:91; *Vetro*, N°214:91; *Vacío*, N°214:91; *... de repente*, N°214:91,
- Casanova Vicuña, Juan. *El huaso y el indio*, N°213:141; N°214:91.
- Castellanos, Rodrigo. *El sueño del cantador*, N°213:140.
- Castro, Miguel Angel. *Cuatro piezas florales*, N°214:91.
- Catalán, María Cristina. *Fantasia para una Violeta*, N°213:139.
- Cerezo, Raúl. *Altiplanicie*, N°214:91.
- Céspedes, Raúl. *Cuarteto*, N°214:92.
- Correa, Esteban. *Llegadala, Va alada, Triple concierto*, N°213:143.
- Cori, Rolando. *Dos trozos*, N°214:92, 109; *Sonata*, N°214:110; *Cuatro momentos orquestales*, N°214:110; *Alabanzas*, N°214:110.
- Cornejo, Sergio. *Cae*, N°214:92. Cortés, Alejandro. *Trompe en trok-kyo*, N°213:144.
- Cortés, Renán. *Serie 3 movimientos breves de danza, Serie 5 movimientos breves de danza, Miniaturas*, N°214:92, 110; *Muro*, N°214:92, 110; *\*Voces*, N°214:92, 110; *\*... Donde se refleja la luz de la luna*, N°214:92, 110.
- Corvalán, Héliida. *Noruega*, N°214:92.
- Cotapos, Acario. *Balmaceda*, N°214:92; *Sonata Fantasia*, N°214:92; *Le détachement vivant*, N°214:92.
- Délano, Pablo. *Ave María*, N°213:150; *Resonancias de Rapa Nui*, N°214:93.
- De Larraechea, Sebastián. *Mesas (I. Introducción, II. GNiebla, III. Nuestras descalzas, IV. Antes de nacer, V. Amanates)*, N°213:143.
- De Negri, Fabrizio. *Scherzo*, N°213:142.
- Díaz, Daniel. *Caleta el Membrillo*, N°213:144.
- Díaz, Fernando. *Te uso me usas*, N°213:147.
- Díaz, Rafael. *Siete llamadas desde la "Canción de cuna Negra"*, N°213:141, 144; *Faynumawün*, N°213:150; *Kyrie Mwono*, N°214:93, 111; *Barcarola*, N°214:93, 111, 112.
- Díaz, Rodrigo. *Time exposure*, N°213:139.
- Dominguez, Fabrizio. *Brisa ribereña*, N°213:139.
- Donoso, Cristián. *Por Luca*, N°214:93.
- Eisner, Guillermo. *Al agua*, N°213:145.
- Errázuriz, Sebastián. *La caravana*, N°213:142; N°214:93, 112, 113; *La Tirana*, N°213:150; *\*Geografía del desastre*, N°214:93, 112, 113; *Concierto*, N°214:93; *Música de cámaras*, N°214:93, 112; *Mujeres dominantes para hombres alterados*, N°214:93, 112; *Siete proposiciones sensibles pero sensatas*, N°214:93; *La bailarina favorita de Sigmund*, N°214:112; *Cuarteto*, N°214:112; *Viaje por una eterna transición*, N°214:112; *Viento Blanco*, N°214:113; *El último cuarteto*, N°214:114.
- Escobar Mundaca, Alejandro. *Tres piezas nortinas*, N°214:94.
- Espíndola, Marcelo. *Loopes*, N°213:138.
- Espinoza, Nicolás. *Resucitado*, N°213:143.
- Falabella, Roberto. *Cuarteto N°1*, N°213:144; *Divertimento N°2*, N°214:94.
- Fariás, Javier. *Toccata*, N°214:94; *\*¡Arma!, ¡Enfrena!, ¡Aína!*, N°214:94; *Así no más...*, N°214:94; *Trastocada*, N°214:94; *Elegía a Nino García*, N°214:94.
- Fariás, Miguel. *Cinis*, N°213:140, N°214:94; *Fusion Point*, N°214:94, 114.
- Ferrari, Andrés. *Optikalis 03*, N°213:138, 140, N°214:94; *\*La cinta de Moebius*, N°213:140, 141; *Optikalis 02*, N°214:94.
- Fernández, José Miguel. *M-Brana*, N°213:143.
- Fuente, Diego de La. *Imágenes*, N°214:94.
- Gacitúa, César. *Uka Men*, N°213:139.
- Gallardo Pavez, Hernán. *\*Concierto*, N°214:95.
- Gálvez, Gabriel. *Dos cantos redimidos (1. Sétet, 2. Aót), El amante se declara*, N°213:143.
- Gamonal, Camilo. *El ocaso del pregón, Todo se resume al simple acto de elegir*, N°213:144.
- Garcés, Hector. *...Y com SUS lábios trenzó...*, N°214:95.
- García, Fernando. *Dibujo de enero, El erizo, Furias y Dolores*, N°213:140, *Oposiciones*, N°213:141; *Estáticas, Pájaro desconocido con pañuelo soberbio, Rincones sordos*, N°213:142, 144; *Nueve relatos*, N°213:146; *Temblor del cielo*, N°213:150; *Universos mínimos*, N°214:95; *Tres piezas*, N°214:95; *Homenaje*, N°214:95, 114, 115; *\*Tres breves dramas*, N°214:95; *Tres cantos materiales*, N°214:95.
- García, Leonardo. *Legong, lukumi*, N°213:143.
- García Gracia, Cecilia. *No se lo digan a mamá*, N°213:138; *Desarme final*, N°213:139, 145.

- Gaudiber, E. *Sizigy*, N°213:140.
- Gorigoitia, Ramón. *Re-creo*, N°213:141; *Radio(a) fonía*, N°213:144.
- Guarello, Alejandro. \**Estrela*, N°213:142; \**Retri*, N°214:95; \*\**Encimados*, N°214:95.
- Guede, Fernando. *Tiempo segundo*, *Trophodos*, N°213:143.
- Helfritz, Hans. *Concierto para saxofón y orquesta*, N°214:96.
- Heinlein, Federico. *Nocturno (Canto que amabas...)*, N°214:95; *No hay tiempo que perder*, N°214:95; *Sinfonietta (senza timpani)*, N°214:95.
- Herrera, Rodrigo. \**Misa*, N°214:96.
- Holmes, Byan. *Dodecafeinómano*, N°213:141.
- Hurtado, J. Antonio. *Cuatro caminos*, N°213:140.
- Hurtado, Ramón. *Preludio*, N°213:140.
- Isamitt, Carlos. *Friso araucano*, N°213:150.
- Jara, Víctor. *Luchín*, N°213:140, 142; *Te recuerdo Amanda*, N°213:142, 147; N°214:96, 120; *Deja la vida volar*, N°213:147; *Luchín*, N°214:96, 120; *El derecho de vivir en paz*, N°213:147, N°214:96, 120; *Cuando voy al trabajo*, N°214:120; *El Cigarrito*, N°214:120; *Qué saco rogar al cielo*, N°214:120; *Manifiesto*, N°213:147, N°214:120; *Plegaria de un Labrador*, N°214:120; *El aparecido*, N°214:120; *Angelita Huenuman*, N°214:120; *Paloma quiero contarte*, N°214:120; *Lo único que tengo*, N°214:120.
- Jorquera, Sebastián. *El aire que respiro*, N°213:139.
- Joseph, Martin. *Conciertos de bolsillo*, N°214:96.
- Julio, Fernando. *Riff*, N°213:143.
- Kaplan, Adolfo. *La sombra del sonido*, N°213:138.
- Koyck, Crishea. *Seis piezas de "Lego"*, N°213:143.
- Kurtag, G. *Bagatellas*, N°213:140.
- Landau, Michael. *Shava*, N°213:144.
- Lazo, Félix. *Eknokot, Sistema autopoiético II*, N°213:138.
- Lazo, Paola. *Doty Doo*, N°213:138.
- Leng, Alfonso. *Salmo 86*, N°214:96; *Dolora N°1*, N°214:96; *Doloras N°1, N°3, N°5*, N°214:97; *Doloras*, N°214:97; *Andante*, N°214:97; *Cima*, N°214:97; *5 lieder, Chant d'automme, Cima, Vigilien, Wehe mir, Sehnsucht*, N°214:97.
- Letelier, Alfonso. *Hallazgo*, N°214:97; *El velero*, N°214:97; *Canción de los pinos*, N°214:97; *Corderito*, N°214:97; *3 canciones antiguas*, N°214:97.
- Letelier, Miguel. \**Preludio variación y fuga*, N°213:141; \**Passacaglia*, N°214:97, 115; *7 preludios breves*, N°214:98; *5 piezas*, N°214:98; *3 canciones, "Homenaje a Alexander Scriabin"*, N°214:98; *Suite Scapin*, N°214:98; *Ciacona*, N°214:116; *Tramas*, N°214:116.
- López, Cristián. *Voces que retornan*, N°213:144.
- Manns, Patricio. *El cautivo de Til-Til*, N°213:140; *Exiliada del sur*, N°214:98.
- Martínez, Jorge. *Ex-istir/In-sistir*, N°213:141.
- Martini, Mika. *Los Hanoish y otras subculturas extintas, Do lado de la*, N°213:138.
- Mastrantonio, María Blanca. *Tres haiku*, N°213:143.
- Matamoros, Ximena. *Reminiscências*, N°214:98, 117; *Ecos*, N°214:98, 117.
- Maturana, Eduardo. *10 Micropiezas*, N°213:140, 145.
- Mendoza, Juan. *Búsqueda interna y encuentros fortuitos*, N°213:145.
- Molina, Ramiro. *Improvisación*, N°213:138.
- Mora, Mario. \**Calma*, N°213:139, 140; *You don't wanna know*, N°213:139; *Iron Man*, N°213:140; \**Unión IV*, N°213:141; *Calma (parte II)*, N°214:98; *Nex*, N°214:98; *Capricho*, N°214:99; \**Los golpes*, N°214:99.
- Morales, Cristián. *Départ*, N°213:141, N°214:99.
- Munizaga, Fernando. *Cámara oscura*, N°213:143.
- Muñoz, Gabriela. *Una palabra*, N°213:143.
- Muñoz, Javier. *Agnus Dei*, N°213:138; \**Entre nieves*, N°213:139, 141.
- Murillo, Sebastián. *Tres micropiezas*, N°213:144.
- Ohlsen, Oscar. *Suite sobre canciones chilenas*, N°213:142.
- Orrego-Salas, Juan. *Sexteto*, op. 38; *Sonata*, op. 8, N°213:140; *Sinfonía "Semper Reditus"*, op. 6, N°213:141; *Obertura festiva*, N°213:142; *Tres cánticos de Navidad*, N°213:150; *Rileys Merrimen*, N°214:99; *Esquinas* op.68, N°214:99; *Madrigal del peine perdido*, N°214:99; *Concierto* op.86, N°214:99; *Concertino* op.54, N°214:99.
- Ortega, Sergio. *La noche en La isla*, N°214:99; *El monte y el río*, N°214:99.
- Ortiz, Víctor. \**Andares*, N°213:141.
- Otondo, Felipe. *Zapping Zappa*, N°213:139.
- Pacheco, Álvaro. *Cenizas del reflejo*, N°213:139.
- Parra, Violeta. *Rin del angelito*, N°213:140; *Gracias a la vida*, N°213:142, N°214:99; *El galvilán*, N°213:145,146; *Cinco anticuecas*, N°214:100; *Anticuecas N°1 y N°5*, N°214:100; *Arranca, arranca*, N°214:100; *Run-run se fue p'al norte*, N°214:100; *Corazón maldito*, N°214:100.
- Peña-Hen, Jorge. *Obertura La Cenicienta*, N°213:142.
- Pepi-Alos, Jorge. *Espejismos*, N°213:140; *Puna*, N°213:141; N°214:99.
- Peralta, Alejandro. *Septiembre*, N°213:144.
- Pérez, Carlos. *Diversiones criollas sobre un tema de Vivaldi (Tema, Cueca, Joropo, Tango, Corrido, vals, Malambo)*, N°214:100.

- Pérez, Christian. *Simple/Mente*, N°213:143.  
 Pérez, David. *Morfofonée*, N°213:139.  
 Pezoa, Luis. *Compraventa*, N°213:147.  
 Pinedo, Tomás. *ICARO*, N°213:142.  
 Pinto D'Aguiar, Felipe. *Olajes perpetuos*, N°213:147.  
 Pizarro, M. *Suite de Violeta Parra*, N°214:100.  
 Ponce, Omar. *Sikurmarka*, N°213:147.  
 Pozo, Javier. *Paz-Webernian-o*, N°213:144; *A la búsqueda del ocaso infinito*, N°213:146.  
 Quinteros, Juan. *\*La marcha cinética*, N°214:99, 100.  
 Rafart, Francisco. *Zapateada*, N°213:139.  
 Raliñao, Francisco. *\*Inside*, N°213:139, 141.  
 Ramírez, Hernán. *Cuatro danzas*, N°213:147; *Tres pichintunes*, op.97, N°213:150; *Bodas*, N°214:100.  
 Ramírez, Sebastián. *Mantra urbana*, N°213:139, 140; *Explosión sideral*, N°213:140; *Cueca urbana*, N°213:141; *Sexteto*, N°214:100.  
 Retamal Valderas, Daniel. *Quieto ánimo(in)quieto*, N°213:144.  
 Reyes Segura, Enrique. *Ironías*, N°213:143; *Mapu Nayem*, N°214:101.  
 Riesco, Carlos. *Passacaglia y Fuga*, N°213:139, N°214: 101.  
 Rifo, Guillermo. *Paisajes urbanos*, N°213:139, N°214:118; *Suite al fin del mundo*, N°213:142; *Patricio Manns sinfónico*, N°213:144; *\*Tambo del Valle*, N°214:100, 118; *India hembra*, N°214:100; *Llanquihue*, N°214:101.  
 Rivas, Roque. *Mutations of Matter*, N°213:138.  
 Rodríguez, Felipe. *Deber terrestre*, N°213:143, N°214:101; *Minúscula claridad recién nacida*, N°214:101.  
 Rojas Zegers, Jorge. *Dos corales (Súplica..., amigo Jesús, Himno a Cristo flagelado)*, N°213:140.  
 Romo Cartagena, René. *Portento*, N°214:101.  
 Rubio, Felipe. *Cuarteto poco aclaratorio, para cuatro flautas y, por lo tanto, para cuatro flautistas*, N°213:144.  
 Salinas, Horacio. *Danza*, N°214:101; *Cristalino*, N°214: 101; *Suite "Del tiempo ausente"*, N°214:101; *Danza di cala luna*, N°214:102.  
 Sánchez, Juan Antonio. *Sur y oeste (Cuatro caminos)*, N°213:142; *\*\*Suite Víctor Jara*, N°213:146; *Tonada por despedida*, N°214:102; *Tonada de despedida y Cueca yuxtapuesta*, N°214:102.  
 Santa Cruz, Alejandra. *Sexteto*, N°213:141.  
 Santa Cruz, Domingo. *Cinco piezas*, N°213:145; *De las montañas baja la nieve*, N°214:102; *Romance del peñón*, N°214:102; *5ª pieza de las Cinco piezas*, N°214:102; *Quinteto op. 33*, N°214:102.  
 Santibáñez, Natalie. *Kooch*, N°213:139.  
 Schidlowsky, León. *Eclósión*, N°214:102; *\*Lautaro*, N°214:102.  
 Schumacher, Federico. *Jetlag*, N°213:138; *El espejo de Alicia*, N°213:145.  
 Severin, Rosari. *Fragmento de "Club", fábula musical*, N°213:143.  
 Silva, Francisco. *\*Variaciones*, N°213:139, 141.  
 Silva, Lautaro. *Nada nuevo bajo el sol*, N°213:139.  
 Silva, René. *Vida en el olvido*, N°213:139; *Kallfulem*, N°213:140; *\*Vida en el olvido*, N°213:141.  
 Solovera, Aliocha. *Solo para un diálogo*, N°213:141; *Silence, Please...*, N°214:102.  
 Soro, Enrique. *A te...*, N°214:103; *Il canto de la luna, Storia di una bimba, In Souvenir*, N°214:103; *Danza fantástica*, N°214:103.  
 Soto, Claudio. *Vorágine*, N°213:143.  
 Soto, Ignacio. *Kakafonia*, N°213:144.  
 Soublette, Silvia. *Misa Romana*, N°214:102; *Del rosál vengo*, N°214: 102.  
 Vargas, Darwin. *Tres preludios*, N°214:103.  
 Vásquez, Edmundo. *Suite transistorial*, N°213:150.  
 Vera-Rivera, Santiago. *Asonantástica*, N°213:142; *Refracciones*, N°213:150; *Glipticas*, N°214:103.  
 Vergara, Jonathan. *Árbol*, N°213:144.  
 Vergara, Sebastián. *El despertar de la especie*, N°214:103, 118; *El extraño*, N°214:119; *Misántropo*, N°214: 119; *Invocaciones*, N°214:119; *Invocación segunda*, N°214:119; *Ilapso*, N°214:119.  
 Vila, Cirilo. *Poema*, N°213:142; *Sugerencias para El tema "Otra cosa es con guitarra"*, N°214:103; *Rapsodia chilensis*, N°214:103; *Lunática*, N°214:103.  
 Wang, Patricio. *Vocis informis*, N°213:143.  
 Zamora, Carlos. *Sikuris*, N°213:141, N°214:104; *Tres visiones de un sikuris atacameño*, N°213:145; *Estampidas de pájaros*, N°213:150, N°214:105; *Víctor Jara sinfónico*, N°214:104, 119, 120; *Cuarteto de cuerdas N°2*, N°214:104; *Vocalise*, N°214:104; *Pieza de concierto para flauta y cuerdas*, N°214:104; *Concierto para flauta y orquesta*, N°214:104; *Tres visiones de un sikuris atacameño*, N°214:105; *Violeta Parra sinfónico*, N°214:119; *Luis Advis sinfónico*, N°214:119; *Patricio Manns sinfónico*, N°214:119; *Manifiesto*, N°214:120.

## ÍNDICE GENERAL DE NOMBRES

- Aburto, Diego. N°214:86.  
 Academia Chilena de Bellas Artes. N°213:147.  
 Acevedo, Claudio. N°213:140.  
 Acevedo, Felipe. N°213:143.  
 Acuña, Claudia. N°214:86.  
 Advis, Luis. N°213:140, 142, 150; N°214:86, 106.  
 Agrupación Copiuensamble. N°213:139.  
 Aguayo, Juan Pablo. N°214:103.  
 Aguilar, Andrea. N°214:92.  
 Aguilar, Leonardo. N°213:143.  
 Aguilar, Miguel. N°214:86, 120.  
 Aguilera, Pedro. N°214:90.  
 Aguirre, Isidora. N°213:148; N°214:107.  
 Alarcón, Rolando. N°213:140, 141, 144.  
 Alarcón, Víctor. N°214:91, 96.  
 Albornoz, Alejandro. N°213:138, 139, 145.  
 Albornoz, César. N°213:148.  
 Alcalde, Andrés. N°213:142, 143; N°214:86.  
 Aliaga, Jorge. N°213:147, 148.  
 Allende, Gina. N°213:143; N°214:101.  
 Allende, Pedro Humberto. N°213:150; N°214:86, 87.  
 Allende-Blin, Juan. N°213:136, 139.  
 Allendes, Elías. N°213:141.  
 Alvarado, Boris. N°213:141, 143, 144; N°214:87, 89, 93.  
 Amenábar, Juan. N°213:140.  
 Anavitarte, Esteban. N°213:145.  
 Anfiteatro Juvenil de Providencia. N°213:142.  
 Aranda, Pablo. N°213:139, 141, 142, 148, 150.  
 Araya, Gustavo. N°213:147.  
 Arces, Raúl. N°214:100.  
 Acosta, Alfredo. N°214:100.  
 Archivo de Música de la Biblioteca Nacional. N°214:90, 92, 95.  
 Arenas, Carlos. N°213:141.  
 Arenas, Desiderio. N°213:140.  
 Arenas, Mario. N°213:143, 148.  
 Argentino Hotel de Pirlápolis, Maldonado, Uruguay. N°214:89.  
 Arias, Alamiro. N°213:144.  
 Aros, Daniel. N°213:143.  
 Arredondo, Astrid. N°214:104.  
 Artiagoitia, Roberto. N°213:148.  
 Asuar, José Vicente. N°213:137, 138, 139, 145.  
 Aubert, Alexandra M. N°213:146; N°214:87.  
 Auditorio del Instituto Alemán, Valdivia. N°214:95.  
 Auditorio del Instituto de Chile. N°214:99, 100, 102, 103.  
 Auditorio Municipal de Paillaco. N°213:145.  
 Auditorio Nacional de Madrid. N°214:95.  
 Aula Magna Clínica Alemana. N°214:98.  
 Aula Magna de la Universidad Austral de Valdivia. N°213:145; N°214:93.  
 Aula Magna Escuela Militar, Santiago. N°214:86, 99.  
 Aula Magna Universidad de Santiago de Chile. N°214:98.  
 Aula Magna Universidad Técnica Federico Santa María. N°214:102, 104.  
 Bach, J.S. N°214:116.  
 Bachmann, Katherine. N°213:144.  
 Ballet Folclórico Antumapu. N°213:148; N°214:100, 106.  
 Ballet Nacional Chileno. N°214:106.  
 Banda de Rock Chancho en Piedra. N°213:147.  
 Banda Sinfónica, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N°213:141; 214:90, 93, 97.  
 Banda Sinfónica Juvenil de La Escuela Experimental de Música Jorge Peña Hen de La Serena. N°214:119.  
 Barrientos, Paula. N°213:150; N°214:104, 105.  
 Barrios, Agustín. N°214:87.  
 Barros, Raquel. N°213:147.  
 Bartók, Bela. N°214:110.  
 Bartz, Anjara. N°213:137.  
 Bausch, Pina. N°213:148.  
 Beat, Koho. N°214:93.  
 Becerra, Gustavo. N°213:140, 141, 145, 146, 150; N°214:87, 88.  
 Becerra, Roberto. N°213:139.  
 Bellomio, Estela. N°214:95.  
 Belmar, Chanthal. N°213:142.  
 Berchenko, Sergio. N°214:88.  
 Berkheimer, Bobbi-Jane. N°213:143.  
 Bisquertt, Próspero. N°213:150.  
 Bodenhofer, Andreas. N°213:142; N°214:88.  
 Bodenhofer, Beatrice. N°214:88.  
 Bontá, Aldo. N°213:145.  
 Bortolameolli, Paolo. N°213:138.  
 Botto Vallarino, Carlos. N°214:88.  
 Bravo, Alfredo. N°214:106.  
 Bravo, Roberto. N°214:86, 96, 97, 100.  
 Bravo, Sergio. N°213:137.  
 Brnčić, Gabriel. N°213:139.  
 Brouwer, Leo. N°213:146; N°214:110, 113.  
 Browne, Eduardo. N°213:141, 145; N°214:90, 93, 97, 102.  
 Burgos, Genaro. N°214:88.  
 Burgos, Héctor. N°213:143.  
 Burotto, Dante. N°213:141; N°214:91.  
 Bustos, Raquel. N°213:147.  
 Cabaluz Ducasse, Danilo. N°214:87, 94.  
 Cabezas, Carlos. N°213:148.  
 Cáceres, Eduardo. N°213:141, 144, 146; N°214:89, 90.  
 Cáceres, Rubén. N°213:140.  
 Caciuleanu, Gigi. N°214:106.  
 Cádiz, Rodrigo. N°213:138, 140, 148; N°214:90, 108.  
 Caiafa, Simona. N°213:143.  
 Caja de Compensación Los Andes. N°214:106.

- Calderón, Rani. N°214:86, 103, 118.  
 Camerata de Cuerdas IMUS. N°213:144.  
 Camerata Universidad de los Andes. N°214:93, 102, 113.  
 Camerata Vocal de la Universidad de Chile. N°214:102.  
 Campus Ignacio Domeyko, Universidad de La Serena. N°214:88, 101.  
 Campus Isla Teja. N°213:145.  
 Candela, José Miguel. N°213:139.  
 Candía, Sergio. N°213:142.  
 Cantón, Edgardo. N°213:140, 141; N°214:90, 103, 109.  
 Cárdenas, Andrés. N°214:106.  
 Cárdenas, Clara Luz. N°213:141.  
 Cárdenas, Félix. N°213:143.  
 Carmona, Óscar. N°213:140, 142; N°214:91.  
 Carnavales Culturales de la Ciudad de Valparaíso. N°214:120.  
 Carnicer, Ramón. N°214:91.  
 Carrasco, Edén. N°213:143.  
 Carrasco, Fernando. N°213:141; N°214:91, 96.  
 Carrasco, Nicolás. N°213:143, 148.  
 Carrasco, Sebastián. N°213:143.  
 Carter, Jaime. N°213:141.  
 Carvajal, Cristóbal. N°213:148.  
 Carvallo, Antonio. N°213:138, 140, 141; N°214:91.  
 Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV). N°214:87, 89, 93.  
 Casa de la Cultura de Nueva Helvecia, Nueva Helvecia, Colonia, Uruguay. N°214:89.  
 Casanova Vicuña, Juan. N°213:141; N°214:91.  
 Casona Macul. N°213:142.  
 Casonett, Dustin. N°213:140.  
 Castellanos, Rodrigo. N°213:140.  
 Castillo Puentes, Luis. N°213:142; N°214:88.  
 Castro, Diego. N°213:141.  
 Castro, Luis. N°214: 92, 93, 99, 108.  
 Castro, Miguel Angel. N°214:91.  
 Castro, Patricia. N°213:140, 141, 144; N°214:90, 94, 97, 98, 101, 103.  
 Catalán, María Cristina. N°213:139.  
 Cáceres, Gonzalo. N°214:101.  
 Cáceres, Juan Pablo. N°213:140.  
 Cecilia. N°213:148.  
 Cementerio General de Santiago de Chile. N°213:136.  
 Cendoyya, Leonardo. N°214:103.  
 Centre Catalá, Providencia. N°214: 89.  
 Centro Cultural Estación Mapocho. N°213:148; N°214:120.  
 Centro Cultural Espacio Matta, I. Municipalidad de La Granja. N°214:98, 105.  
 Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago. N°214:102, 104, 105, 120.  
 Centro Cultural Matucana 100. N°213:137.  
 Centro Cultural Palacio de La Moneda. N°213:150.  
 Centro de Estudios de la Composición Matta 365 (CECMA365). N°213:143.  
 Centro de Extensión CNCA (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes), Valparaíso. N°214:87, 89, 93.  
 Centro de Extensión Universidad Católica de Chile. N°213:150; N°214:91.  
 Centro de Extensión Universidad Central de Chile. N°214:103.  
 Centro Helvético, Nueva Helvecia, Colonia, Uruguay. N°214:89. Centro Las Rocas del Padre, Pirque. N°214:97.  
 Cerezzo, Raúl. N°214:91.  
 Céspedes, Raúl. N°214:92. Cheul, Luis. N°214:88.  
 Child, William. N°213:140.  
 Ciclo de Música Contemporánea, Sala Isidora Zegers. N°213:140.  
 Colegio Nuestra Señora de la Presentación, Melipilla. N°214:94.  
 Colegio San Rafael, Lo Barnechea, Santiago. N°214:102, 104.  
 Compañía de Céfiro. N°213:150; N°214:105.  
 Compañía de Música Contemporánea. N°213:140; N°214:90, 94, 95, 99, 100, 102, 103.  
 Compañía de Papel. N°214:106.  
 Concha, Francisco. N°213:143.  
 Concurso de Composición Luis Advis V. N°213:147.  
 Concurso de Órgano 'Grand Prix', 1968. N°214:116.  
 Concurso Internacional de Interpretación Luis Sigall de Viña Del Mar, 2006. N°214:109.  
 Congreso Nacional, Valparaíso. N°214:90.  
 Conjunto Cuncumén. N°213:147.  
 Conjunto de Madrigalistas. N°214:87, 97, 100, 102.  
 Conn, Frida. N°214:92.  
 Consejo de Extensión Artística, Pontificia Universidad Católica de Chile. N°214:109.  
 Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. N°214:110.  
 Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile. N°213:145, 146.  
 Conservatorio Nacional de París. N°214: 116.  
 Conservatorio Sibelius, Helsinki, Finlandia. N°214:93.  
 Coral Femenina. N°213:143.  
 Cori, Rolando. N°214:92, 103, 109.  
 Cornejo, Sergio. N°214:92.  
 Coro Andrés Bello. N°214:104.  
 Coro de Bellas Artes. N°214:91.  
 Coro de Cámara de la Universidad Alberto Hurtado. N°214:96, 102.  
 Coro de Cámara W.A. Mozart. N°213:140.  
 Coro de la Universidad de Concepción. N°213:144; N°214:120.  
 Coro de Madrigalistas de la Universidad de Playa Ancha. N°213:143.  
 Coro del Liceo Experimental Artístico, Antofagasta. N°214:120.  
 Coro Femenino de Cámara PUCV. N°213:144;



- N°214:87, 89, 90, 93.  
 Coro USACH. N°214:104.  
 Coros UC. N°214:91.  
 Corporación Cultural de Las Condes. N°213:139.  
 Corporación Cultural Universidad de Concepción (CORCUDEC). N°214:119.  
 Correa de Paiva, Carlos. N°214:89.  
 Correa, Esteban. N°213:143.  
 Cortés, Alejandro. N°213:144.  
 Cortés, Ismael. N°213:141.  
 Cortés, Renán. N°213:144; N°214:92, 110.  
 Corvalán, Elena. N°213:140.  
 Corvalán, Héliida. N°214:92.  
 Cotapos, Acario. N°213:148; N°214:92.  
 Cuarteto Ansaldi. N°214:103.  
 Cuarteto de Cuerdas Antares PUCV. N°213:144.  
 Cuarteto de Flautas Kuref. N°213:144.  
 Cuarteto de Guitarras. N°214:92.  
 Cuarteto de Guitarras Bicentenario. N°213:144.  
 Cuarteto de Guitarras Eléctricas Cuadros. N°214:119.  
 Cuarteto JAFE. N°213:140.  
 Cuarteto Latinoamericano. N°214:104.  
 Cullell, Agustín. N°213:147.  
 Cussen, Felipe. N°213:150.  
 De la Cuadra, Patricio. N°213:148.  
 De la Jara, Jaime. N°213:140.  
 De la Puebla, Marcelo. N°213:146.  
 De Larraechea, Sebastián. N°213:143.  
 De Negri, Fabrizio. N°213:142; N°214:112.  
 Del Pino, David. N°213:137, 141; N°214:88, 98, 104, 118.  
 Délano, Pablo. N°213:150; N°214:93.  
 Departamento de Música de la Universidad de La Serena. N°213:143.  
 Departamento de Música y Sonología, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N°213:140; N°214:117.  
 Díaz, Daniel. N°213:144.  
 Díaz, Fernando. N°213:147.  
 Díaz, José. N°214:89.  
 Díaz, Rafael. N°213:141, 144, 148, 150; N°214:93, 111.  
 Díaz, Raúl. N°213:143.  
 Díaz, Rodrigo. N°213:139.  
 Doggenweiler, Julio. N°214:94.  
 Domínguez, Fabrizio. N°213:139.  
 Domínguez, José Luis. N°213:148; N°214:99, 113.  
 Donoso, Cristián. N°214:93.  
 Dourthé, Carlos Ramón. N°213:139; N°214:118.  
 Droghetti, Germán. N°213:142.  
 Dúo de Guitarras Klingeberg-Montes. N°214:94.  
 Dúo Divertimento. N°214:93, 99, 108.  
 Dúo Orellana & Orlandini. N°213:142.  
 Duo Rozas-Vergara. N°214:96, 100.  
 Dúo Vergara. N°214:96, 99.  
 Editora Musical Sony/ATV Music Publishing. N°213:147.  
 Editorial Filarmonika. N°214:113.  
 Edwards, Isidora. N°213:143.  
 Eichenholz, Mika. N°214:92.  
 Eisner, Guillermo. N°213:145.  
 Ellwanger, H. N°213:144.  
 Encuentro con Música de Hoy (Proyecto Germinación. Cciones... "Primaveras Latinoamericanas". N°213:144.  
 Encuentro de Música Contemporánea de Valdivia. N°213:145; N°214:112.  
 Ensemble Bartók, Chile. N°214:101.  
 Ensemble Compañía de Música Contemporánea. N°213:141.  
 Ensemble Concerto Vocale. N°214:96.  
 Ensemble COPIU. N°213:141.  
 Ensemble Latinoamericano de Música Contemporánea. N°214:90.  
 Ensemble de Guitarras de Chile. N°214:94, 101, 102.  
 Ensemble de Guitarras ISUCH. N°214:91, 100.  
 Ensemble de Trombones, Universidad de Chile. N°214:98.  
 Ensemble Planeta Minimal. N°213:141, 143.  
 Ensemble Taller de Música Contemporánea. N°213:141.  
 Ensemble Tomás Lefever. N°213:144.  
 Ensemble Vortex (Ginebra, Suiza). N°213:143.  
 Errandonea, Cristián. N°214:103.  
 Errázuriz, Sebastián. N°213:142, 150; N°214:93, 112.  
 Escobar, Héctor. N°213:146.  
 Escobar, José Antonio. N°214:92.  
 Escobar, Patricia. N°213:144.  
 Escobar Mundaca, Alejandro. N°214:94.  
 Escuela Francia-Valdivia. N°214:88.  
 Espacio Matta La Granja. N°214:86.  
 EspaciOriente, PUC. N°214:96, 102. Esparza, Fabián. N°213:143.  
 Espíndola, Marcelo. N°213:138.  
 Espinoza, César. N°213:147, 148.  
 Espinoza, David. N°213:141; N°214:100.  
 Espinoza, Esteban. N°213:143.  
 Espinoza, Manuel. N°213:140.  
 Espinoza, Nicolás. N°213:143.  
 Espinoza, Santiago. N°213:137.  
 Espinoza, Sebastián. N°214:88. Estadio Techado, Comuna Alto del Carmen de Vallenar. N°214:104.  
 Estadio Techado, Comuna de Huasco, Vallenar. N°214:104.  
 Facultad de Artes, Universidad de Chile. N°213:137; N°214:109, 117.  
 Facultad de Artes, Universidad de Playa Ancha, Valparaíso. N°214:87, 97, 100, 102.  
 Fajardo, Osvaldo. N°213:147.  
 Falabella, Roberto. N°213:144; N°214:94.  
 Farfán, Javier. N°213:140.  
 Farias, Javier. N°214:93.

- Farias, Miguel. N°213:140; N°214:94, 114.  
 Fernández, Antonio. N°213:144.  
 Fernández, José Miguel. N°213:143.  
 Fernández, Juan Manuel. N°213:141.  
 Fernández, Tito "El Temucano". N°213:147.  
 Ferrari, Andrés. N°213:138, 140, 141, 142; N°214:94.  
 Ferreira, Mariela. N°213:147.  
 Festival de Música Contemporánea, Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes, Universidad de Chile. N°214:109, 112.  
 Festival de Música Contemporánea, INACAP. N°214:95,  
 Festival Internacional de Música Contemporánea 2010, X. N°213:140.  
 Festival de Cine de Viña del Mar. XXI. N°213:148.  
 Festival de Guitarra de la Universidad Católica, Campus Oriente, PUC (Pontificia Universidad Católica de Chile). N°214:90, 91, 92, 93, 99.  
 Festival de Música Contemporánea, VIII: INACAP (Instituto Nacional de Capacitación). N°214:86,105.  
 Festival del Huaso de Olmué. N°213:147.  
 Festival Internacional de Música Contemporánea Darwin Vargas. N°213:143, 144.  
 Festival Internacional de Música Electroacústica. N°213:144.  
 Festival Latinoamericano de Música, Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela. N°214:90.  
 Figueroa, Soledad. N°213:144.  
 Firmbach, Christian. N°213:137.  
 Fischer, Rodolfo. N°214:86, 93, 104.  
 Flores del Campo, Francisco. N°213:148; N°214:107.  
 Foro de Música Contemporánea Chilena, UMCE (Universidad Metropolitana de Ciencias de La Educación). N°213:142.  
 Fuente, Diego de la. N°214:94.  
 Fundación Víctor Jara. N°214:119.  
 Gacitúa, César. N°213:139.  
 Gallardo Pavez, Hernán. N°214:95.  
 Gálvez, Gabriel. N°213:143.  
 Gamboa, Daniel. N°213:143.  
 Gamonal, Camilo. N°213:144.  
 Garcés, Hector. N°214:95.  
 García, Fernando. N°213:140, 141, 142, 144, 146, 150; N°214:95, 114, 115, 119.  
 García, Leonardo. N°213:143.  
 García, Manuel. N°214:120.  
 García Gracia, Cecilia. N°213:138, 139, 145.  
 Garrido-Lecca, Celso. N°214:96, 114, 115.  
 Gaudiber, E. N°213:140.  
 Gaviola, Tatiana. N°213:148.  
 Gimnasio Municipal, Buin. N°214:94.  
 Gimnasio Municipal, San José de Maipo. N°214:97.  
 Godoy, Claudia. N°213:141; N°214:91.  
 Godoy, Edwin. N°214:98, 106.  
 Goethe, Wolfgang. N°214:97.  
 Gómez, César. N°213:140.  
 Gómez López, Daniel. N°213:140.  
 González, Marcelo. N°213:145.  
 González, Marisol. N°214:95, 96, 99, 103.  
 Gorigoitía, Ramón. N°213:141, 144.  
 Grand Park Festival, Chicago. N°214:93.  
 Grand Park Festival Orchestra. N°214:93.  
 Grandela, Julia. N°214:110.  
 Greene, Germán. N°214:96, 97, 99.  
 Grupo Congreso. N°213:148.  
 Grupo Vocal Kárpátia. N°214:89.  
 Guarello, Alejandro. N°213:142, 147; N°214:95.  
 Guede, Fernando. N°213:143.  
 Guerra, Fernanda. N°213:140.  
 Guerra, Cristián. N°213:148.  
 Guerra, Jane. N°213:140.  
 Gutiérrez, Cristián. N°213:139, 141.  
 Guzmán, Eduardo. N°213:147.  
 Guzmán, Gastón. N°213:147.  
 Guzmán, Isidora. N°213:142.  
 Guzmán, Raimundo. N°213:142.  
 Guzmán, Rodrigo. N°214:111.  
 Händel, David. N°213:143; N°214:90.  
 Harb, Jean Paul. N°213:143.  
 Harth-Bedoya, Miguel. N°214:93.  
 Haschke Sánchez, Luis Guillermo. N°213:140.  
 Heinlein, Federico. N°214:95.  
 Helfritz, Hans. N°214:96.  
 Henríquez, Daniel. N°213:147, 148.  
 Henry, Jean Claude. N°214:116.  
 Hernández, Carlos. N°213:140.  
 Hernández, Manuel. N°214:90.  
 Herrera, Rodrigo. N°213:137, 143; N°214:96.  
 Herrera Espinoza, Paula. N°213:142.  
 Hevia, Rocío. N°213:143.  
 Hidalgo, Felipe. N°214:97, 101.  
 Holmes, Byan. N°213:141.  
 Hurtado, J. Antonio. N°213:140.  
 Hurtado, María Elena. N°213:148.  
 Hurtado, Ramón. N°213:140.  
 Ibáñez Gericke, Tania. N°213:147.  
 Iglesia Catedral, San Felipe. N°214:104.  
 Iglesia Católica, La Paz (C.P.) Colonia, Uruguay. N°214:89.  
 Iglesia Católica, Palmitas, Soriano, Uruguay. N°214:89.  
 Iglesia Evangélica Valdense, Colonia Valdense, Colonia, Uruguay. N°214:89.  
 Iglesia Nuestra Señora del Rosario, Santiago. N°214:101.  
 Iglesia Santa Elena, Las Condes. N°214:97, 102.  
 Ilabaca, Coulon. N°213:147.  
 Ilabaca, Pascuala. N°213:147.  
 Ilustre Municipalidad de Mafel. N°214:88.  
 Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile (IMUC). N°213:148; N°214:92.  
 Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católi-

- ca de Valparaíso. N°213:143; N°214:90.  
 Instituto Goethe de Santiago. N°213:136, 137, 139.  
 Instituto Salesiano-Valdivia. N°214:88.  
 Inti Illimani Histórico. N°213:144; N°214:86.  
 Isamitt, Carlos. N°213:150.  
 Izquierdo, Juan Pablo. N°213:139, 142, 144, 147;  
 N°214:96, 102, 104, 105.  
 Jahnke, Eduardo. N°214:91.  
 Jara, Hernán. N°214:101, 118.  
 Jara, Víctor. N°213:140, 142, 147, 148; N°214:96, 110,  
 119, 120.  
 Jasinka, Ewa. N°214:90.  
 Jil, Gonzalo. N°213:144.  
 Jiménez, Manuel. N°213:137.  
 Jiménez, Miguel Ángel. N°214:88, 92, 97.  
 Jofré, Bruno. N°213:144.  
 Jolly, Víctor. N°213:143.  
 Jorquera, Sebastián. N°213:139.  
 Joseph, Martin. N°214:96.  
 Julio, Fernando. N°213:143.  
 Kanamori, Rodrigo. N°214:112.  
 Kaplan, Adolfo. N°213:138.  
 Kolbassenkov, Dimitri. N°214:88.  
 Konzerthaus Berlin, Alemania. N°214:88, 99, 101,  
 102, 105.  
 Koyck, Crishea. N°213:143.  
 Krause, Rainer. N°213:148.  
 Kurtag, György. N°213:140.  
 Landau, Michael. N°213:144.  
 Lavados, Guillermo. N°213:141.  
 Lavadero, Alejandro. N°213:144.  
 Lazo, Félix. N°213:138, 145.  
 Lazo, Paola. N°213:138.  
 León, María José. N°214:91.  
 Lelio, Sebastián. N°213:148.  
 Lepe, Claudia. N°214:104.  
 Leng, Alfonso. N°214:96, 97.  
 Letelier, Alfonso. N°214:97.  
 Letelier, Carmen Luisa. N°214:97, 98.  
 Letelier, Leonora. N°213:141; N°214:86.  
 Letelier, Miguel. N°213:141, 145; N°214:97, 115.  
 Leyton, Héctor. N°213:141.  
 Librería Musical Acentto. N°213:142.  
 Liceo Daniel Armand Ugón, Colonia Valdense, Colo-  
 nia, Uruguay. N°214:89.  
 Liceo G130 de Llançay, San Pedro. N°214:87.  
 Liceo Técnico de Valdivia. N°213:145.  
 Lisboa Antunes, Jorge. N°214:90.  
 López, Cristián. N°213:144.  
 López, Marcelo. N°213:144.  
 López, Rodrigo. N°213:143.  
 López Candela, Andrés. N°213:140.  
 Lorca, Christian. N°213:141.  
 Luna, Toño. N°214:88.  
 Magister en Artes, mención Composición, Facultad de  
 Artes de La Universidad de Chile. N°214:112.  
 Maldones, Eric. N°214:100.  
 Mall Plaza Alameda. N°214:107.  
 Mall Plaza Antofagasta. N°214:107.  
 Mall Plaza Calama. N°214:107.  
 Mall Plaza La Serena. N°214:107.  
 Mall Plaza Los Ángeles. N°214:107.  
 Mall Plaza Norte. N°214:107.  
 Mall Plaza Oeste, Maipú. N°214:107.  
 Mall Plaza Sur. N°214:107.  
 Mall Plaza Tobalaba. N°214:107.  
 Mall Plaza Trébol. N°214:107.  
 Mall Plaza Vespucio. N°214:107.  
 Mancilla, Ronny. N°213:141, 143.  
 Manns, Patricio. N°213:140,147; N°214:98.  
 Marín, Felipe. N°213:140.  
 Márquez, Francisca. N°214:91.  
 Martínez, Jorge. N°213:141; N°214:113.  
 Martini, Mika. N°213:138.  
 Mastrantonio, María Blanca. N°213:143.  
 Mastrantonio, Valentín. N°213:144.  
 Matamala, Pablo. N°213:140; N°214:98.  
 Matamoros, Ximena. N°214:98, 117.  
 Matthey, Magdalena. N°214:104, 120.  
 Maturana, Eduardo. N°213:140, 145.  
 Mendoza, Juan Ignacio. N°213:145.  
 Mercado, Sebastián. N°213:143.  
 Merino Montero, Luis. N°213:140, 148.  
 Mesko, Franz. N°214:88.  
 Meza, Juan Cristóbal. N°213:148.  
 Milla, Guillermo. N°213:150.  
 Millar, Pedro. N°214:120.  
 Mistral, Gabriela. N°214:97.  
 Molina, Osvaldo. N°214:95.  
 Molina, Ramiro. N°213:138.  
 Molina, Sebastián. N°213:141.  
 Montalván, Hector. N°214:88.  
 Mora, José María. N°213:142.  
 Mora, Mario. N°213:139, 140, 141; N°214:98.  
 Morales, Cristián. N°213:141,148; N°214:99.  
 Morales, Viviana. N°214:89.  
 Moreno, Nicolás. N°213:144.  
 Muelle Barón, Valparaíso. N°214:107.  
 Multisala Arena. N°214:108.  
 Munizaga, Fernando. N°213:143.  
 Muñoz, Gabriela. N°213:143.  
 Muñoz, Javier. N°213:138, 139, 141.  
 Muñoz, Paola. N°213:141.  
 Muñoz Bravo, Javier. N°213:145.  
 Mura, Lautaro. N°213:139.  
 Murath Carrasco, Annie. N°213:142; N°214:88.  
 Murillo, Sebastián. N°213:144.  
 Neruda, Pablo. N°214:96.  
 Nesterowicz, Michal. N°213:141; N°214:86, 91, 95,  
 103.  
 Neumann, Tomás. N°213:144.  
 Nishihara, Michio. N°214:104.

- Nobizelli, Valentina. N°213:144.  
 Núñez, Andrés. N°213:142.  
 Obreque, Pablo. N°213:147, 148.  
 Ohlsen, Oscar. N°213:142; N°214:92, 109.  
 Olguín, Jorge. N°213:148.  
 Opazo, María José. N°213:144.  
 Opustil, José. N°213:148.  
 Orellana, Ignacio. N°213:143; N°214:101.  
 Orellana, Romilio. N°213:142; N°214:94, 96, 102.  
 Orlandini, Luis. N°213:141, 142; N°214:90, 91, 92, 93, 95, 98, 99, 100, 102, 103.  
 Orquesta de Cámara de Chile. N°213:139, 142, 144,147;  
 N°214:86, 87, 94, 96, 97, 101, 102, 104, 105, 117.  
 Orquesta de Cámara de la Deutsche Oper. N°214:88, 99, 101, 102, 105.  
 Orquesta de Cámara de la Provincia de Marga Marga. N°214:87, 89, 90.  
 Orquesta de Cámara de Valdivia. N°214:93, 95.  
 Orquesta de Cámara UC. N°214:91.  
 Orquesta de Cuerdas Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile (UACH). N°213:145.  
 Orquesta de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. N°214:89, 91.  
 Orquesta de la Provincia de Marga-Marga. N°214:93.  
 Orquesta de la Universidad de Concepción. N°214:120.  
 Orquesta de la Universidad de Santiago. N°213:141, 142; N°214:104.  
 Orquesta Filarmónica de Santiago. N°214:86, 95, 99, 103, 118.  
 Orquesta Filarmónica Regional de Valdivia. N°214:88.  
 Orquesta Juvenil del Conservatorio de la Universidad Austral. N°214:112.  
 Orquesta Marga-Marga. N°214:105.  
 Orquesta Moderna. N°214:112, 119.  
 Orquesta Nacional de Piura. N°214:95.  
 Orquesta Regional del Maule. N°214:93; N°214:114.  
 Orquesta Sinfónica de Antofagasta. N°214:104, 120.  
 Orquesta Sinfónica de Chile. N°213:141, 147; N°214:86, 87, 91, 93, 94, 95, 99, 100, 103, 112, 118.  
 Orquesta Sinfónica de Santiago. N°214:86.  
 Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena. N°213:143; N°214:88, 90, 91, 93, 95, 101, 118.  
 Orquesta Sinfónica Estudiantil Región Metropolitana. N°214:97.  
 Orquesta Sinfónica Municipal de Piura. N°214:114, 115.  
 Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. N°213:142; N°214:113, 119.  
 Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario. N°214:93.  
 Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción. N°213:144; N°214:92, 104.  
 Orquesta Sinfónica Universidad de Santiago de Chile (USACH). N°214:88, 98, 120.  
 Orrego-Salas, Juan. N°213:140, 141, 142, 150; N°214:99.  
 Ortega, Fernanda. N°213:139, 140, 141, 142; N°214:91, 92, 98.  
 Ortega, Sergio. N°213:147; N°214:99.  
 Ortiz de Zárate, Juan. N°213:148.  
 Ortiz, Alejandro. N°213:141, 150.  
 Ortiz, Víctor. N°213:141.  
 Osses, Virna. N°214:95, 96, 97, 99, 103.  
 Otondo, Felipe. N°213:139, 145.  
 Oyarzún, Pablo. N°213:137.  
 Pacheco, Álvaro. N°213:139.  
 Pacific Ensemble. N°214:96.  
 Padilla, Abraham. N°214:114.  
 Padilla, Wilson. N°213:141.  
 Palacio Rioja de Viña del Mar. N°213:144.  
 Palacios, Francisco. N°213:144.  
 Panes, Alex. N°214:91, 100.  
 Parque Mahuida, La Reina. N°214:107.  
 Parque Nacional Pan de Azúcar, Atacama. N°214:104.  
 Parra, Violeta. N°213:140, 142, 145,146,148; N°214:99, 100, 106.  
 Parroquia de San Andrés. N°214:90.  
 Parroquia Nuestra Señora de Las Nieves, Las Condes. N°214:87.  
 Parroquia Nuestra Señora del Rosario. N°213:139.  
 Parroquia San Pedro, Las Condes. N°214:94, 96.  
 Parroquia Santa Elena, Las Condes. N°213:139; N°214:104, 105.  
 Parry, Adrian. N°214:93.  
 Patrón Marchand, Miguel. N°214:91.  
 Paulsen, Fabiola. N°213:144.  
 Peña, Alevi. N°213:143.  
 Peña, Pilar. N°213:143, 144.  
 Peña-Hen, Jorge. N°213:142; N°214:113.  
 Pepi Alos, Jorge. N°213:140, 141.  
 Peralta, Alejandro. N°213:144; N°214:92.  
 Perceval, Julio. N°214:116.  
 Pérez, Carlos. N°214:100.  
 Pérez, Christian. N°213:143.  
 Pérez, Claudio. N°213:148.  
 Pérez, David. N°213:139,  
 Pérez, Esteban. N°213:141.  
 Pezoa, Luis. N°213:147.  
 Piazzola, Astor. N°213:145.  
 Pinedo, Tomás. N°213:142.  
 Pino, Alejandro. N°213:140; N°214:100.  
 Pinto D'Aguiar, Felipe. N°213:147.  
 Pizarro, Lilian. N°213:140.  
 Pizarro, M. N°214:100.  
 Pizarro, Palmenia. N°213:147.  
 Plaza de la Constitución. N°214:107.  
 Plural Ensemble. N°214:95.  
 Poe, Edgar A. N°213:144.  
 Pollak, Sofia. N°214:91.  
 Ponce, Omar. N°213:147.

- Pontificia Universidad Católica de Chile. N°214:109.  
 Portales, Pedro. N°213:141.  
 Pozo, Javier. N°213:144, 146.  
 Pozo, Rodrigo Del. N°214:91.  
 Premio a la Cueca Chilena Samuel Claro, III. N°213:147.  
 Premio a la Música Nacional "Presidente de la República 2009". N°213:147.  
 Premio Círculo de Críticos de Arte en Chile. N°213:147.  
 Premio de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile, 2003. N°213:145.  
 Premio Domingo Santa Cruz 2009. Academia Chilena de Bellas Artes. N°213:147.  
 Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria, III. N°214:114.  
 Proyecto COPIU 2009. N°213:139, 141.  
 Prudencio, Pedro Pablo. N°213:142; N°214:95.  
 Quezada, Jéssica. N°213:144.  
 Quezada, Lilian. N°214:119.  
 Quilapi, José. N°213:140.  
 Quintanilla, Hermes. N°214:100.  
 Quinteros, Juan. N°214:99, 100.  
 Quinteto de Bronces. N°214:100.  
 Quinteto de Vientos Arrau. N°213: 140,142, 150.  
 Quispe Huanca, Rosa. N°213:142; N°214:88.  
 Rafart, Francisco. N°213:139.  
 Raliñao, Francisco. N°213:139, 141.  
 Ramírez, Hernán. N°213:147, 150; N°214:100.  
 Ramírez, Óscar. N°214:106.  
 Ramírez, Pablo. N°213:137.  
 Ramírez, Sebastián. N°213:139, 140, 141; N°214:100.  
 Ramírez Arriagada, Óscar. N°213:148; N°214:100.  
 Ramos Castro, Gonzalo. N°213:142; N°214:88, 106.  
 Rauss, Nicolas. N°214:87.  
 Recabarren, Natalie. N°213:143.  
 Recart, Luis José. N°214:87, 89, 90, 105, 112.  
 Reger, Max. N°214:116.  
 Retamal Valderas, Daniel. N°213:144.  
 Rettig, Francisco. N°213:141.  
 Reyes, Alejandro. N°214:86, 87.  
 Reyes, Enrique. N°213:143; N°214:101.  
 Riesco, Carlos. N°213:139; N°214:101.  
 Rifo, Guillermo. N°213:139, 142, 144; N°214:88, 100, 101, 112, 118, 120.  
 Rilke, Rainer. N°214:97.  
 Ríos, Felipe. N°214:107.  
 Riquelme, Armando. N°213:144.  
 Riquelme, Paulina. N°214:87.  
 Rivas, Roque. N°213:138.  
 Rivera, Rodrigo. N°213:144.  
 Rocco, Patricio. N°213:144.  
 Rodríguez, Danilo. N°214:101.  
 Rodríguez, Felipe. N°213:143; N°214:101.  
 Rodríguez, Isidro. N°214:99.  
 Rodríguez, José Luis. N°214:93.  
 Rodríguez, Katiuska. N°214:90.  
 Rodríguez, María Ginette. N°213:144.  
 Rojas, Dióscoro. N°214:106.  
 Rojas, Diego. N°213:140.  
 Rojas, Hernán. N°214:92.  
 Rojas, Sergio. N°213:148.  
 Rojas Veloso, Felipe. N°214:88.  
 Rojas Zegers, Jorge. N°213:140.  
 Romero, Tatiana. N°213:137.  
 Romo Cartagena, René. N°214:101.  
 Rosenthal, Mark. N°213:137.  
 Rotary Club, San Bernardo. N°214:87.  
 Rossi, Luis. N°214:97.  
 Rozas, Leonardo. N°214:96, 100.  
 Rubio, Felipe. N°213:144.  
 Rueda, María Angélica. N°213:144.  
 Saavedra, Daniel. N°214:96.  
 Saavedra, Daniela. N°213:140.  
 Sabatini, Evelia. N°214:95.  
 Saavedra, Fernando. N°213:137.  
 Sabella, Andrés. N°213:140.  
 Sala América de la Biblioteca Nacional. N°214:110.  
 Sala de Conciertos del Conservatorio de Música, Valdivia. N°213:145.  
 Sala de Conferencias Raúl Prebisch (CEPAL), Vitacura. N°214:101.  
 Sala Federico Hoecker, Clínica Alemana. N°214:98.  
 Sala Fundadores de La Biblioteca Rodó, Juan Lazace, Colonia, Uruguay. N°214:89.  
 Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. N°213:140; N°214:86, 87, 88, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103.  
 Sala Mecesus, Universidad de La Serena. N°214:98.  
 Sala Musicámara de Valparaíso. N°213:144.  
 Sala Santiago Santana, Ilustre Municipalidad de Paillico. N°213:145.  
 Sala SCD. N°213:139, 150.  
 Salinas, Horacio. N°214:101, 102.  
 Salón de Honor de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE). N°213:142.  
 Salón de la Escuela de Música, Universidad de La Serena. N°214:94.  
 Salón Fresno del Centro de Extensión, Pontificia Universidad Católica de Chile. N°214:111.  
 Sánchez, Camila. N°214:89.  
 Sánchez, Francisco. N°213:147, 148.  
 Sánchez, Juan Antonio. N°213:142, 146; N°214:102.  
 Sánchez, Vilma. N°214:90.  
 Sandoval, Silvia. N°213:140.  
 Santa Cruz, Alejandra. N°213:141; N°214:112.  
 Santa Cruz, Domingo. N°213:145; N°214:102.  
 Santibáñez, Natalie. N°213:139.  
 Santos, Antonio. N°213:141.  
 Sasmay, Dante. N°213:140.  
 Savia, Alfredo. N°214:94.  
 Scharrer, Heike. N°213:144.

- Sede JJVV Germán Riesco. N°214:86.  
 Schidlowsky, León. N°214:102.  
 Schumacher, Federico. N°213:138, 145, 148.  
 Sello MusicActual. N°214:113.  
 Seis Vocal. N°213:150.  
 Severin, Rosario. N°213:143.  
 Seves, José. N°213:144.  
 Sierra, Pedro. N°214:93; N°214:114.  
 Silva, Diego. N°213:141.  
 Silva, Francisco. N°213:139, 141.  
 Silva, Lautaro. N°213:139.  
 Silva, Manuel. N°213:144.  
 Silva, René. N°213:139,140, 141.  
 Silva, Sebastián. N° 213:148.  
 Simpson, Eduardo. N°213:144.  
 Singer, Myriam. N°213:141.  
 Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).  
 N°213:147.  
 Solís, Lila. N°214:110.  
 Solovera, Aliocha. N°213:141, 148; N°214:102.  
 Soro, Enrique. N°214:103.  
 Soto, Claudio. N°213:143.  
 Soto, Ignacio. N°213:144.  
 Soublette, Silvia. N°214:102.  
 Soza, José. N°214:92.  
 Stein, Choly. N°213:136.  
 Stein, Hanns. N°213:136.  
 Stevenson, Edwin. N°213:140.  
 Stravinsky, Igor. N°214:110.  
 Stuardo, Marcelo. N°214:112-113.  
 Suazo, Paulina. N°214:92.  
 Subercaseaux, Pedro. N°213:148.  
 SVR Producciones. N°213:147; N°214:112, 113.  
 Tapia, Jorge. N°213:141.  
 Tardito, Horacio. N°214:90.  
 Teatro Caja de Compensación Los Andes, Santiago.  
 N°214:96, 99, 100.  
 Teatro de Bonn. N°213:137.  
 Teatro de la Universidad de Chile. N°213:141;  
 N°214:86, 87, 91, 93, 94, 95, 100, 103, 110.  
 Teatro del Centro Cultural Matucana 100. N°213:137.  
 Teatro Duoc UC de Viña del Mar. N°213:143, 144.  
 Teatro El Círculo Rosario, Argentina. N°214:93.  
 Teatro Escuela de Carabineros de Chile. N°214:95,  
 103.  
 Teatro Escuela Moderna. N°214:106, 112.,  
 Teatro Municipal, Concepción. N°214:86.  
 Teatro Municipal, Copiapó. N°214:96, 100.  
 Teatro Municipal de Antofagasta. N°214:104.  
 Teatro Municipal de La Serena. N°214:90, 91, 93, 95,  
 101.  
 Teatro Municipal de Ñuñoa. N°213:139; N°214:86, 87,  
 94, 97, 101, 102.  
 Teatro Municipal de Piura. N°214:115.  
 Teatro Municipal de San Miguel. N°214:86,  
 Teatro Municipal de Valparaíso. N°213:144.  
 Teatro Municipal Lord Cochrane de Valdivia.  
 N°213:144.  
 Teatro Nescafé de las Artes. N°213:141; N°214:88, 97,  
 100, 104, 106.  
 Teatro Oriente. N°213:142.  
 Teatro Plaza de Talagante. N°213:139; N°214:101.  
 Teatro Regional del Maule. N°214:114.  
 Teatro Teletón, Santiago. N°214:86.  
 Teatro Universidad de Chile. N°214:99, 106.  
 Teatro Universidad de Concepción. N°213:144;  
 N°214:92, 96, 97, 100.  
 Teatro Universidad de los Andes. N°214:93, 102.  
 Teatro Universidad Técnica Federico Santa María.  
 N°213:144.  
 Teave, Mahani. N°214:88.  
 Teichelmann Shuttleton, Alberto. N°214:87, 97, 100,  
 102.  
 Teillier, Jorge. N°214:112.  
 Templo El Buen Pastor, Colegio San Marcos, Macul.  
 N°214:104.  
 Temporada de Conciertos, La Francia Eterna.  
 N°214:95.  
 Temporada de Conciertos Las Condes, 2009. XV.  
 N°213:139.  
 Temporada de Conciertos Las Condes, 2010. XVI.  
 N°214:104.  
 Temporada de Conciertos Ñuñoa, 2009. XVIII.  
 N°213:139.  
 Thelonious, Santiago. N°214:96.  
 Tolosa, Juan Carlos. N°213:148.  
 Torre, Denise. N°214:93.  
 Torres, Paula. N°214:96, 102.  
 Torres Mora, Celso. N°214:95, 101.  
 Toskana, Vicente. N°213:144.  
 Troncoso, Carmen. N°214:92, 93, 99, 108.  
 Tryo Teatro Banda. N°213:147, 148.  
 Ubiergo, Fernando. N°214:104, 120.  
 Universidad de Chile. N°213: 137, 140, 141.  
 Universidad de La Serena. N°213:143.  
 Universidad de los Andes. N°214:113.  
 Universidad de Santiago de Chile (USACH).  
 N°213:141.  
 Universidad de Valparaíso, Auditorium de la Facultad  
 de Arquitectura. N°214:89.  
 Universidad Diego Portales. N°213:150.  
 Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educa-  
 ción (UMCE). N°213:142.  
 Uribarri, María José. N°214:99.  
 Urrutia, Cristóbal. N°214:93.  
 Urrutia, Paulina. N°213:147.  
 Vaccaro, Camila. N°214:88.  
 Valdés, Maximiliano. N°214:95, 99.  
 Valdebenito, Mauricio. N°214:87, 93, 95, 100, 101,  
 111.  
 Valdivia, Jorge. N°214:92.  
 Valenzuela, Carlos. N°213:140, 141; N°214:90, 94, 95,

- 99, 100, 102, 103.  
Valenzuela, Cecilia. N°213:140.  
Valenzuela, Priscila. N°213:144.  
Vallejos, Alexis. N°213:141.  
Vallejos Letelier, Felipe. N°214:103.  
Varas, José Miguel. N°213:136.  
Vargas, Darwin. N°214:103.  
Vargas, Gonzalo. N°213:143.  
Vásquez, Edmundo. N°213:150.  
Vegas, Carlos. N°214:90.  
Vera- Rivera, Santiago. N°213:142, 150; N°214:103.  
Vergara, Benjamín. N°213:143.  
Vergara, Jonathan. N°213:144.  
Vergara, Sebastián. N°214:103, 118.  
Vergara Leiva, Ramón. N°214:96, 99.  
Vergara Silva, Ramón. N°214:96, 99.  
Vieytes, Felipe. N°213:143.  
Vila, Cirilo. N°213:140, 142, 150; N°214:103, 110.  
Vilches, Carla. N°214:103.  
Villafruela, Miguel. N°213:137, 141; N°214:86, 96, 98.  
Villarroel, Juan Pablo. N°214:102.  
Villegas, María Eugenia. N°214:92.  
Vinot, Nelson. N°213:150.  
Vivanco, Ricardo. N°214:88.  
Wang, Patricio. N°213:143.  
Wemül, Karen. N°213:142; N°214:88.  
Yedro, Eduardo. N°213:148.  
Zamora, Carlos. N°213:141, 145,150; N°214:104, 105,  
119, 120.  
Zárate, Miguel. N°213:141.  
Zegers Nachbauer, Juan Oscar. N°214:117.  
Zhislin, Yuri. N°214:99.