

NOTAS DEL EXTRANJERO

ALEMANIA

Festival de Música Contemporánea de Donaueschingen

Cada año, a mediados de octubre, un grupo de músicos y un público fiel se reúnen en una encantadora pequeña ciudad, situada allí donde nace el Danubio, para asistir durante dos días a manifestaciones de carácter muy especial.

El Festival de Donaueschingen, aunque tardó en la temporada, es una manifestación musical de vanguardia; posiblemente, porque se siente tan distinto de sus congéneres (que le dedican tan escasa importancia a la música contemporánea), ha elegido esta fecha tardía como para esperar que todos hayan cerrado sus puertas antes de poder expresarse libremente.

En el dominio del arte musical actual, es una especie de demostración, mientras que el laboratorio podría situarse en Darmstadt, donde los jóvenes compositores del mundo entero se dan cita cada verano para comparar sus búsquedas.

La presencia de los compositores, cuyas obras son tocadas, acrecienta el interés de Donaueschingen y este año, entre las nueve partituras que fueron ejecutadas, ocho fueron creaciones mundiales. Nada de música concreta o electrónica, sino que música que utiliza los instrumentos tradicionales a los que, no obstante, se les pide singulares realizaciones, como, por ejemplo, ese cuarteto de cuerdas en cuartos de tono de un excelente teórico checo. Las otras obras de cámara, escritas para pequeños conjuntos, tuvieron como denominador común una percusión preponderante, incluyendo el piano. Un músico que debe sentirse muy complacido debe de ser Hindemith, quien escribió hace mucho tiempo: "Considera tu piano como instrumento de percusión y trátalo como tal."

El concierto de la excelente orquesta del

Sudwestfunk, tan bien entrenada por su director Hans Rosbaud, fue esperado con impaciencia. Si la "Suite de Danzas", del japonés Matsudaira, no sorprendió a nadie, a pesar de sus tres orquestas y sus tres directores, porque semejantes exhibiciones fueron moneda corriente, se recibió con entusiasmo, en cambio, el "Anaklasis" de un joven polaco menor de treinta años, Penderécki, quien tuvo el mérito de utilizar un material y una técnica muy actual y de crear un contacto directo con la sala. Esta obra tuvo que ser repetida, dado el entusiasmo del público; pero lo que se habría deseado escuchar, una vez más, fue la creación de Messiaen, "Chronochromie" (léase: color del tiempo), tan fuerte y densa, en la que hay tanto, que se estaría tentado a decir que está todo. Es imposible dejar de evocar a Claudel, o más bien, a San Juan de la Cruz, porque parece que habría que colocarse en el plano místico para descubrir todo el pensamiento del autor.

En un próximo número de la REVISTA MUSICAL CHILENA publicaremos un amplio estudio sobre las obras ejecutadas en este Festival, trabajo que realizará el crítico musical señor Jean Creusot.

Se ha descubierto una ópera de Scarlatti

El musicólogo australiano Andrew D. McCredie descubrió, recientemente, en Hamburgo, la partitura completa de la ópera de Domenico Scarlatti hasta ahora perdida "Narcissus". Es el primer hallazgo de una partitura de ópera completa del gran compositor italiano del barroco (1660-1725). Scarlatti compuso esta obra durante su permanencia en la corte de la Reina polaca María Casimira. La ópera se representó en 1714. Más informaciones sobre la partitura da la Biblioteca del Estado y de la Universidad de Hamburgo.

Ballet Moderno

El primer punto culminante de la temporada 1960-61 de la "Staatsoper", de Hamburgo, fue un ballet el 11 de octubre. Los coreógrafos fueron George Ballanchini, el gran renovador del ballet clásico, y Peter van Dyk, primer bailarín de la Opera de París, ya conocido en Hamburgo como coreógrafo con "Péleas y Melisande", de Schönberg, y "Turangalila", de Messiaen. La dirección musical corrió a cargo de Johannes Schüler. El programa presentaba dos de las creaciones coreográficas más famosas de Ballanchine, realizadas por primera vez con un conjunto alemán, el "Concerto barocco", adaptación del doble concierto para dos violines, de J. S. Bach, y "Serenade", adaptación de la obra del mismo nombre de Tchaikowsky. Peter van Dyk presentó el ballet "Sinfonía inacabada", con la música de Franz Schubert, y "La piel de zapa", de Balzac, con música de Iwan Semenoff. Según el "Hamburger Abendblatt", la velada fue "el brillante punto de partida de la nueva temporada. Después de cada una de las cuatro creaciones coreográficas hubo entusiastas ovaciones para los coreógrafos, los solistas de Hamburgo y el conjunto."

En Munich se presentó, en octubre, en la "Kongress-Saal", del "Museo alemán", el ballet Moissejew, de Moscú. Este ballet busca un término medio entre el acrobatismo y el folklore. 160 bailarines presentaron danzas clásicas, modernas y folklóricas. "La síntesis entre el folklore y la danza artística la ha logrado Moissejew asombrosamente, creando un nuevo tipo de ballet que, en lugar de otras formas modernas, introduce conscientemente en él los saltos e ímpetus elementales del folklore." (Walter Panofsky en la "Süddeutsche Zeitung", Munich). El ballet Moissejew se presentó también en Hamburgo, Dortmund, Essen, Co-

lonia y Bonn, dentro del Convenio Cultural Germano-Soviético.

ESTADOS UNIDOS

Concurso de Composición de la Broadcast Music Inc.

El Concurso para estudiantes de Composición que auspicia la Broadcast Music Inc. para 1961, segundo concurso en que pueden participar compositores de toda América, quedará abierto hasta el 28 de febrero de 1961, para todos los concursantes del Hemisferio Occidental, cuya edad sea menor de veintiséis años (26) el día 31 de diciembre de 1960. Los concursantes deben estar inscritos en escuelas secundarias autorizadas, en universidades o conservatorios, o siguiendo estudios particulares con maestros reconocidos y debidamente establecidos.

Por ser el propósito del Concurso de Estudiantes Compositores estimular a los jóvenes, no se impone limitación alguna en cuanto a instrumentación y tamaño del manuscrito. Los estudiantes pueden concurrir hasta con tres composiciones, pero ningún concursante podrá obtener más de un premio. No es necesario que las composiciones sean del año de la inscripción.

Habrán un total de US\$ 11.500 en premios, que fluctuarán entre los 500 y 2.000 dólares, de acuerdo con el criterio del jurado. El anuncio de los premios se hará a más tardar en junio de 1961.

Las reglas del concurso y las planillas de inscripción pueden conseguirse en Russell Sanjek, Director, Proyecto sca, Broadcast Music Inc., 589 Fifth Avenue, Nueva York 17, N. Y., EE. UU.

El año pasado, dos jóvenes compositores de América Latina obtuvieron premios en este concurso: David Serendero Proust, de Chile, y Mario Davidovsky, de Argentina.

CANADÁ

Decimocuarta conferencia anual del Consejo Internacional de Música Folklórica

La Universidad de Laval de Quebec, Canadá, invita a la Decimocuarta Conferencia Anual del Consejo Internacional de Música Folklórica, que se celebrará entre el 28 de agosto y el 3 de septiembre de 1961, en Quebec.

Los temas principales de la Conferencia serán: a) Comparación entre las músicas folklóricas (incluyendo danzas) de los distintos grupos nacionales y raciales de América y el folklore de sus respectivos países; b) estado actual de la música indígena, y c) instrumentos folklóricos de las Américas.

Trabajos

Los miembros del Consejo Internacional del Folklore podrán presentar trabajos sobre los temas antes mencionados u otros estudios de interés especial sobre otros aspectos de la música folklórica y la danza. Es necesario advertir que todos estos trabajos deben contener descubrimientos recientes o bien investigaciones basadas en trabajos de investigación original.

A menos que se llegue a un acuerdo con el Comité, estos trabajos no pueden exceder las 2.000 palabras. Aquellos investigadores que deseen someter sus trabajos al Congreso deberán hacerlo antes del 30 de abril de 1961, conjuntamente con un sumario en duplicado de no más de 300 palabras. La selección de los trabajos la realizará un Comité y los miembros serán informados a la brevedad posible sobre su aceptación o rechazo.

Las lenguas oficiales son el francés y el inglés, pero los trabajos pueden ser leídos en otros idiomas, si se llega a un arreglo con el Comité.

Para mayores informaciones, dirigirse a: Miss Maud Karpeles, Secretaria, International Folk Music Council, 35 Princess Court, Queensway, London W. 2. Inglaterra o a Miss Renée Landry, Canadian Folk Music Society, National Museum of Canada, Ottawa, Canada.

PERÚ

*Panorama de la danza en el Perú**Informa Alejandro Gori*

El desarrollo de la danza en el Perú está a cargo de seis Academias de Ballet y una Escuela de Bailes Folklóricos.

La decana de estas instituciones es la Academia de la AAA, que en sus últimas temporadas adoptó el nombre de "Ballet de Lima".

Durante quince años estuvo dirigida por Dimitri Rostoff, ex bailarín del "Original Ballet Ruso", quien dio una nueva orientación al Ballet en el Perú, debido a su gran capacidad y experiencia artística, formando a la mayoría de las figuras que actualmente destacan en el Ballet del Perú. En la época que dirigió el Ballet de la AAA, Rostoff organizó y dirigió cinco temporadas de Ballet Internacional, en la que actuaron estrellas de fama universal, en calidad de artistas huéspedes. Al partir el maestro Rostoff a Europa, se hizo cargo de la Academia el coreógrafo francés Roger Fenonjois, y, actualmente, la dirige el joven y eficiente bailarín y coreógrafo costarricense Julián Calderón, de breve y brillante trayectoria en los principales escenarios europeos.

El "Ballet Peruano", que dirige la danzarina norteamericana Kaye Mac Kinnon, es otra institución que últimamente ha alcanzado gran relieve en el campo de la danza, debido al esfuerzo y gran tenacidad de su directora.

Esta Academia tiene una pequeña subvención del Gobierno. Su escuela se basa en la danza académica rusa, pero está orientada a elevar el folklore peruano a la categoría del Ballet Universal.

Una de las academias más antiguas es la del "Ballet Universitario", que dirige la bailarina inglesa Thora Darsie, que ha sido el semillero de donde ha salido la casi totalidad de las figuras de nuestro ballet. La Universidad de San Marcos le da una pequeña subvención y frecuentemente realizan giras al interior del país, con el objeto de difundir el hermoso arte del Ballet.

La única academia que cultiva el Ballet Moderno en nuestro medio es la que fundó la distinguida bailarina europea Trudy Kressel, quien imparte a su numeroso alumnado la técnica que le servirá de base para cultivar la danza moderna.

Con elementos del Ballet de la AAA y del Ballet Peruano, el bailarín francés Roger Fenonjois creó el "Instituto Coreográfico Peruano-Francés", en el cual también se cultiva la Danza Académica.

Otra Academia de reciente fundación es la del "Ballet Miraflores", que dirigen las bailarinas peruanas Carmen Muñoz, Diana Kané y Fanny Dreyfu, quienes han realizado una larga y brillante actuación en el "Ballet de Lima". Esta Academia es la primera en su género que ha sido fundada y dirigida por bailarinas peruanas formadas en el Perú.

La "Escuela de Danzas Folkloricas", que dirige Rosa Elvira Figueroa, como su nombre lo indica, está dedicada a la enseñanza de las danzas peruanas y cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación Pública. Es la única Academia en su género.

Tal es, en síntesis, el panorama de la danza en el Perú, que actualmente está pasando por un momento de gran actividad en su evolución. Puede esperarse que dentro de algunos años esto pueda conducir a una maduración valiosa que produzca frutos notables, logrando alcanzar un lugar destacado en la danza de nuestro continente.