

# CRONICA

## Conciertos de la Orquesta Sinfónica

El 4 de noviembre, en el Teatro Alameda, la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de Jacques Bodmer, ofreció un concierto popular a precios rebajados, cuyo programa consultó las siguientes obras: *Beethoven: Obertura Egmont*; *Cotapos: El pájaro burlón*; *Lefever: Sinfonía para cuerdas*, y *Brahms: Sinfonía Nº 2*.

Al comentar este concierto, Orrego Salas escribe, al referirse al maestro Bodmer: "... maestro de extraordinarias dotes, sólida escuela y profunda musicalidad. Bodmer se distingue por la seguridad de su desempeño, por una honda y sincera actitud frente a las obras que aborda y por la materialización de sus ideas mediante una mímica precisa y de gran elocuencia dentro de la austeridad y economía de medios que la animan... Su actitud sobria no impide, sin embargo, el que, de sus interpretaciones, trascienda una escala de matices de gran riqueza y el que el discurso musical aflore con un constante impulso y plasticidad. Bodmer maneja a la orquesta con naturalidad y nos hace sentir una estrecha unión entre él y los músicos, lo que, en el caso de la Orquesta Sinfónica de Chile, se expresa en una ejemplar colaboración, brindada con espontaneidad, ausente de toda tensión nerviosa y que, por lo tanto, abre las puertas hacia una actuación en que las cualidades individuales y de conjunto trascienden sin tropiezos".

Con respecto a las dos obras chilenas de este programa, este mismo crítico agrega: "La Sinfonía Preliminar de *El pájaro burlón*, de Acario Cotapos, volvió a colocarnos frente a la inagotable imaginación de su autor, al impulso de sus ideas y al espíritu renovador que siempre las animan, cualidades que en su esencia literaria y plástica, trascienden por encima de su realización técnica y más allá de los conocimientos académicos que el compositor pueda ofrecerles para su materialización. Hay, en la música de Cotapos, una vida interior que se levanta con tal fuerza, que el solo impacto de ésta nos basta para entregarnos a ella abandonando todo propósito analítico o toda exigencia de un orden que le es ajeno a su incontinente y rica personalidad.

"El concierto para orquesta de cuerdas del joven compositor Tomás Lefever, aunque no nos apartó de seguir pensando que en él se resumen una serie de cualidades y una sensibilidad capaz de grandes realizaciones, sin embargo nos desilusionó como obra artística. Los materiales empleados, muchos de ellos interesantes como elementos básicos, no encuentran en esta obra un justo cauce de desarrollo, no expresan una claridad de pensamiento en lo que se refiere a su extensión dentro del proceso de cada movimiento, como tampoco aparecen substancialmente unidos en el tratamiento a que se les somete... El total de ella trasciende dentro de una improvisación donde los elementos se suman sin proceder unos de otros, donde los temas se repiten sin que se haya creado una necesidad a estas repeticiones..."

## CONCIERTOS DE CAMARA DE PRIMAVERA

### Segundo Concierto

El 31 de octubre, en el Teatro Antonio Varas, continuó la serie de conciertos de

cámara de la Temporada de Primavera. En este concierto se tocó en primera audición el *Divertimento para instrumentos de viento*, de *Julio Perceval*, interpretado

por Juan Bravo, flauta; Luis Herrera, clarinete, y Guillermo Villablanca, fagot. Continuó el programa con *Die Junge Magd* (La joven doncella), de Hindemith, interpretado por Margarita Valdés, mezzosoprano; Mariano Frogioni, clarinete; Heriberto Bustamante, flauta, y Cuarteto del Conservatorio Nacional de Música bajo la dirección de Agustín Cullell. Terminó este concierto con la interpretación por el Cuarteto del Conservatorio Nacional de Música, del *Cuarteto de Cuerdas N° 1, Op. 18, en Fa mayor, de Beethoven*.

El muy bien construido *Divertimento*, de Julio Perceval, en el que se destacó la maestría instrumental, dominio de la forma e inventiva musical del compositor belga Perceval, gozó de una magnífica interpretación por parte de los instrumentistas mencionados.

En *Die Junge Magd*, Margarita Valdés desplegó extraordinaria musicalidad, hermosa voz y comprensión profunda del idioma de Hindemith. La versión de la cantante y demás intérpretes mereció la ovación del público.

Terminó este concierto con una muy ajustada versión del *Cuarteto de Cuerdas N° 1, de Beethoven*.

### Tercer Concierto

El tercer concierto que debió ser aplazado se realizó, posteriormente, en el Auditorio de la Biblioteca Nacional, el 16 de noviembre, con entradas gratuitas.

En esta ocasión el programa incluyó: *Beethoven: Sonata para violoncello y piano en Do mayor, Op. 102, N° 1*, ejecutada por Flora Guerra, piano, y Jorge Román, cello; la actuación del Coro de la Universidad de Chile bajo la dirección de Marco Dusi, con obras de compositores contemporáneos europeos, y coros de compositores chilenos, uruguayos y brasileños. El concierto terminó con el *Quinteto pa-*

*ra clarinete y cuerdas, Op. 115, de Brahms*, y con la actuación de Juan García, clarinete, y el Cuarteto del Conservatorio Nacional de Música.

### Cuarto Concierto

El lunes 14 de noviembre, en el Teatro Antonio Varas, se realizó el cuarto concierto de la Temporada de Primavera, con un programa de extraordinaria calidad, seguramente el más interesante de todo este ciclo.

Inició el concierto el Grupo de Madrigalistas que dirige Manuel Cuadros con cantos amorosos, cortesanos, picarescos y guerreros del Cancionero de Placio de los Reyes Católicos. Este conjunto de los "Cantantes de Cámara de Santiago", cantó obras de J. de la Encina, anónimos y de Joannes Ponce y Almorox; continuó el programa con *Herzgewächse, Op. 20, para soprano, arpa, celesta y armonio, de Schoenberg*, interpretado por María Elena Guiñez, Arlette Bezdechi, Oscar Gacitúa e Hilda Cabezas; *Tres Sonatas para piano, de Miguel Aguilar*, ejecutadas por Mariana Grisar; *Krander Mond (de Pierrot Lunaire, Op. 21) para soprano y flauta, de Schoenberg*, con María Elena Guiñez y Juan Bravo, y *Letanías a la Virgen Negra, para coro femenino y piano, de Poulenc*, interpretado por el Coro Femenino del "Santiago Kammerchoir", Julio Perceval, piano, bajo la dirección de Ricardo Kistler, completaron el programa.

Las encantadoras canciones del "Cancionero Musical" de los siglos xv y xvi de Juan de la Encina y de autores anónimos, fueron magníficamente interpretadas por las ocho voces que integran el grupo de "Cantantes de Cámara de Santiago". El conjunto demostró gran seriedad profesional, relativa afinación, y Manuel Cuadros unió a su reconocida preparación, un gran buen gusto y espléndidas dotes de director coral.

No obstante, los honores de la velada fueron para María Elena Guíñez, extraordinaria soprano, quien hizo gala de musicalidad, y unió a sus cualidades vocales la preparación y cultura requeridas para interpretar la música contemporánea. Sus interpretaciones de las dos obras de Schoenberg fueron absolutamente perfectas, tanto desde el punto de vista musical como interpretativo. Sus acompañantes estuvieron a la altura de la cantante, y el público, entusiasmado, les hizo repetir ambas obras.

*Las Tres Sonatas para piano*, de Miguel Aguilar, representan la búsqueda de este compositor chileno dentro de la estética preconizada por Anton Webern. Mariana Grisar realizó una versión seria de estas partituras, de extrema dificultad técnica y percutiva.

*Letanías a la Virgen Negra*, de Poulenc, fueron muy bien vertidas por el Coro Femenino del "Santiago Kammerchoir", bajo la dirección de Ricardo Kistler.

### Quinto Concierto

El último concierto de esta Temporada de Primavera tuvo lugar en el Antonio Varas, el 21 de noviembre, incluyendo el programa: *Debussy Doce Preludios* (I Cuaderno), intérprete Juan Lemann;

*Orrego Salas: Alabanzas a la Virgen*, Op. 49, primera audición; *Lefever: Música*, Op. 21, con texto de Rilke, primera audición, ambas interpretadas por Ida Rojas, soprano, y Cirilo Vila, piano, e *Hindemith: Quinteto para instrumentos de Viento*, Op. 24, N° 2, en versión del Quinteto de Vientos del Conservatorio Nacional de Música.

La versión de Juan Lemann de los "Doce Preludios", de Debussy, demostró su conocimiento de la música francesa, su buena técnica y sonido claro y transparente, pero desde el punto de vista musical le habíamos escuchado, en otra ocasión, una versión de mucha mayor calidad.

"Alabanzas a la Virgen", sobre textos españoles de Juan Orrego Salas, es una obra deliciosa, hispanizante y de gran finura. El piano subraya la línea vocal con gran acierto y ésta se desenvuelve dentro de un plano grácil y conmovedor de gran sencillez. "Música", Op. 21, de Tomás Lefever, es una obra mucho más especulativa, de atmósfera tensa. Ida Rojas demostró tener buena técnica y una hermosa voz. El acompañamiento de ambas obras por Cirilo Vila fue realmente notable.

Se dio término a este concierto con una buena versión del Quinteto para instrumentos de viento, Op. 24, N° 2, de Hindemith.

### Actuaciones de La Orquesta Sinfónica de Chile y el Ballet Nacional

Inmediatamente que se puso fin a los conciertos de los VIII Festivales de Música Chilena, la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección del maestro Peyser, inició una serie de conciertos gratuitos al aire libre y en locales cerrados a precios reducidos. Durante la última quincena del mes de diciembre hubo cinco actuaciones en parques y teatros, correspon-

diendo la del 17 de diciembre, en el Estadio Nacional, a la Fiestas de Navidad, de ASIMET, en la que la Sinfónica de Chile y el Coro de la Universidad de Chile, bajo la dirección del maestro Agustín Cullell, cantó "El Mesías", de Haendel.

La Orquesta Sinfónica de Chile, invitada por la Junta de Adelanto de Arica,

partirá a esa ciudad a comienzos de enero para ofrecer allí tres conciertos sinfónicos, bajo la dirección de Agustín Culléll.

El Ballet Nacional Chileno también

ofreció actuaciones al aire libre: en la Feria de Artes Plásticas y en la carpa de Extensión Cultural de la Universidad de Chile.

## SEPTIMOS FESTIVALES DE MUSICA CHILENA

El Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile organizó, como es ya tradicional, los Festivales de Música Chilena, que se celebran cada dos años.

Todos los compositores chilenos y extranjeros, con residencia de cinco años en el país, pueden presentar sus obras a los festivales, las que son seleccionadas por un jurado que este año estuvo integrado por: Gustavo Becerra, presidente; María Ester Grebe, en representación del Jurado de Premios por Obra; Carlos Isamitt, en representación de los compositores concurrentes al Festival; Agustín Culléll, en representación de los compositores que se presentaron a Festivales anteriores, y Jacques Bodmer, Director titular de la Orquesta Sinfónica de Chile.

Entre las 48 obras presentadas al Jurado de Selección quedaron elegidas siete obras sinfónicas y diecinueve de cámara.

Se inició el Festival el 28 de noviembre, en el Teatro Antonio Varas, con el primer concierto de cámara de selección. Como es ya tradicional, el público asistente al Festival, dividido en tres categorías (compositores, técnicos y público en general), es el que por medio de su votación elige las obras que deben ser premiadas. Los compositores que participan en los festivales no tienen derecho a voto y se someten al veredicto de los oyentes.

### *Primer concierto de cámara de selección*

En este concierto se escucharon, en primera audición absoluta, las siguientes obras: *Miguel Aguilar: Seis canciones para niños*, para soprano y clarinete con tex-

to de Gertrud Stein y anónimos. Estas canciones fueron interpretadas por María Elena Guíñez, soprano, y Manuel Soto, clarinete. *Juan Orrego Salas: Five Garden Songs, Op. 27*, para soprano, flauta, viola y arpa (texto de Carmen Orrego), obra que fue interpretada por María Elena Guíñez, Guillermo Bravo, flauta; Abelardo Avendaño, viola, y Arlette Bezdechi, arpa. *Alfonso Montecino: Cinco piezas para piano*, ejecutadas por el compositor; *Carlos Riesco: Sonata para piano*, ejecutada por Elvira Savi. *Angel Hurtado: Trio para violín, viola y violoncello*, intérpretes: Jaime de la Jara, violín; Abelardo Avendaño, viola, y Jorge Román, violoncello; y *Domingo Santa Cruz: Cuarteto de Cuerdas Nº 3, Op. 31*, interpretado por el Cuarteto Santiago.

El Jurado Público seleccionó para pasar al Concierto de Premios, en la categoría de Cámara, las obras que obtuvieron la mayor votación, en el orden que indicamos: *Santa Cruz: Cuarteto de Cuerdas Nº 3, Op. 31* (con la más alta votación); *Orrego Salas: Five Garden Songs* (segundo) y *Carlos Riesco: Sonata para piano* (tercero).

### *Segundo concierto sinfónico de selección*

El 5 de diciembre tuvo lugar, en el Teatro Antonio Varas, el segundo concierto de cámara del Festival. En este concierto se tocaron las siguientes obras:

*Diana Pey: Sonata para dos pianos*, intérpretes: Elvira Savi y Oscar Gacitúa; *Eduardo Maturana: Cuatro Arias*, para voz, oboe, violoncello y percusión con tex-