

HEMOS LEIDO...

HISTORIA DEL JAZZ. *Barry Ulanov*, Editorial Intercontinental S. A., México, 1957. 327 páginas. En esta obra, Barry Ulanov traza la vida del Jazz a través de sus distintas manifestaciones y sus más destacados intérpretes.

Define al jazz de la siguiente manera: "Es una música nueva, con cierto carácter propio, rítmico y melódico, que entraña constantemente la improvisación". Pasando por sus distintas etapas vemos al jazz *Hot*, *Cool*, el *Swing*, el *Bebop* y las ciudades y regiones de los Estados Unidos en que se formó y desarrolló. El autor, en suma, nos ofrece una completísima historia del jazz desde 1920 hasta nuestros días. Es una obra inteligente y documentada de gran utilidad para toda persona que se interesa por las distintas manifestaciones musicales.

NINTH MUSIC BOOK. "John Gay and the Ballad Opera". Hinrichsen Edition, Londres, 1956. Este noveno volumen de la Editorial Hinrichsen está dedicado por completo a la historia, desde su creación, de "The Beggar's Opera", con magníficas ilustraciones de los grabados que esta obra le ha inspirado a los artistas ingleses a través del tiempo. En ella encontramos, también, el facsímil de programas, partituras, diseños de los trajes y caricaturas de los artistas intérpretes de la famosa obra de John Gay.

THE ORAL TALES OF INDIA, *Smith Thompson and Jonas Balys*. Indiana University Publications. Folklore Series Nº 10. Un índice completo de la bibliografía sobre la literatura folklórica hindú, cuya recopilación ha costado a sus autores veinte años de trabajo, además de un breve resumen de las historias mismas, convierte a este volumen publicado por la Universidad de Indiana, en la más importante publicación de este género realizado hasta la fecha.

FEUILLES MUSICALES (Año 11, N.os 2-3). Totalmente dedicado a la vida musical de Polonia, con artículos que abarcan toda la actividad musical de ese país, escritos por destacadas personalidades de la musicología polonesa. Este número de **FEUILLES MUSICALES** nos deja ampliamente informados sobre la actividad musical de un país del cual sabíamos bien poco.

LA MUSIQUE DANS LE MONDE (Mai, 1958. Nº 4). En este número del Boletín del Consejo Internacional de la Música, además de las noticias del mundo entero, se publica una encuesta sobre la situación actual del jazz, en la que opinan tres personalidades importantes de este género musical: Rolf Liebermann, compositor; John Lewis, intérprete, y Barry Ulanov, crítico e historiador del jazz.

MUSICAL COURIER (March, April 1958). En esta revista, a través de sus críticos en los Estados Unidos y Europa, se informa ampliamente sobre la vida de conciertos en el mundo entero.

Destacamos los artículos sobre la Northwestern University School of Music y cómo se prepara a los artistas del futuro.

MUSICAL LEADER (March, 1958). Ampliamente informativo sobre la vida musical en los Estados Unidos.

THE MUSIC REVIEW (February, 1958). Además de sus secciones dedicadas a la música nueva, en la que se analiza la ópera de Schoenberg "Moisés y Aaaron", y noticias sobre el Festival de Berlín y los conciertos en Gran Bretaña, este número de **THE MUSIC REVIEW** incluye importantes artículos entre los que merecen destacarse: "The Brentano Family: Its relations with Beethoven", por Donald W. Mc Ardle y los dos artículos dedicados a la obra de Schubert: "Schubert's Harmonies", por E. G. Porter y el análisis del Cuarteto en Re menor de este compositor, por Harold Truscott.

TEMPO (Spring, 1958). Un magnífico estudio sobre la relación entre la métrica y la frase musical es el trabajo de Roland Tenschert: "The Sonnet in Richard Strauss's Opera 'Capriccio' ". De valor informativo el artículo de James Monahan sobre "The Juniors of the Royal Ballet at Convent Garden", y de enorme interés el tercer artículo de John S. Weissmann sobre los compositores húngaros contemporáneos.

THE MUSICAL TIMES (March, 1958). Ampliamente informativo sobre la vida musical en Gran Bretaña y el continente europeo.

MELOS (Octubre, 1957). Se presenta con interesante información sobre una polémica pro y antiserialista, además de las noticias sobre los últimos festivales. Se incluye una información sobre el último Festival de Caracas. Destacamos entre los análisis el de Rudolf Kolish sobre las "Varianti", de Luigi Nono.

MELOS (Enero, 1958). Viene con un rubro crítico de valor orientador sobre la producción del círculo suscitado por la estética shönbergiana. Recomendamos además el artículo de Bela Bartók sobre "El problema de la música nueva". En este número esta importante revista celebra sus veinticinco años de vida.

MELOS (Febrero, 1958). Este número está principalmente dedicado a Igor Stravinsky. Contiene comentarios y estudios críticos de su "Septeto" y su "Cántico Sacro", además de un estudio de los elementos litúrgicos de "Las Bodas". Del extranjero se ofrecen noticiarios de nuevos ballets y obras orquestales en Viena. Mucho interés ofrece un artículo sobre las nuevas tendencias de Stockhausen en su obra "Zeitmarzen" o "Medidas Temporales".

MELOS (Marzo, 1958). Nos trae noticias del último festival de música moderna en

el Japón. Ofrece, además, excelentes traducciones del alemán de un puñado de críticas musicales de George Bernard Shaw, realizadas por Stuckenschmidt. El cuadro histórico que revelan estas críticas publicadas en los periódicos londinenses "Star" y "World" tienen extraordinario interés. También se celebra en este número los setenta y cinco años de Matthias Haner.

NEUE ZEITSCHRIFT FÜR MUSIK. Esta revista, fundada en 1834 por Robert Schumann, es la primera de su género. La iniciación de este importante intercambio es altamente significativo para la REVISTA MUSICAL CHILENA. La redacción de aquella está a cargo de Heinz Joachim, de Hamburgo; del doctor Karl H. Wärner, de Mainz, y del profesor doctor Valentin, de Múnich. Posee secciones seriamente informativas y orientadas de musicología, noticias, crítica y discografía a cargo de Rote Faden. Nos han llegado los números de diciembre de 1957 y enero y febrero de 1958. En el primero, hemos leído el tercer artículo de Helmut Riechmeyer sobre "La idea romántica en el espejo de su crítica". Lamentamos no tener los números anteriores de esta revista, que contienen los artículos anteriores de este autor. En el segundo aparece un interesante artículo de Ernst Krenech sobre Ockeghem. Otro artículo importante es el sobre "¿Qué es la música dodecafónica?", por Josef Rufer. Breve y claro, este estudio está al alcance del lector aficionado. En el último de estos números aparece un interesante análisis de los aspectos "fuga" y "fugado" en las variaciones de Beethoven. Las noticias vienen especialmente completas en este número. Destacamos las informaciones sobre nueva música en Essen, Roma e Inglaterra.

SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITUNG o REVUE MUSICALE SUISSE. Este es el órgano oficial de la Asociación de Músicos Suizos (AMS)

y de los compositores y editores suizos. Esta publicación, con la que se acaba de establecer intercambio, presenta el formato y contenido común a todos sus congéneres europeos comentados en esta sección. Tal vez su sección internacional esté mejor equilibrada que en otras revistas de su género. Además, ofrece un material bilingüe en alemán y francés.

Nº 5 DE MARZO DE 1957. Nos ofrece un interesante balance de las obras de Albert Möschinger (más de 80 opus), compositor desconocido entre nosotros. Entre las noticias del extranjero podemos destacar las sobre Argentina, de Willy Kneplet, y las provenientes de Milán.

Nº 6 DE 1957. Trae la información más completa sobre la programación del último Festival de mayo-junio de la SIMC en Zürich. En su encabezamiento vienen agradecimientos y evaluaciones de la importancia de estos festivales escritos por Heinrich Strobel y Walter Fray, presidentes, respectivamente, de la SIMC y la Asociación "Pro Arte".

Nº 7/8 DE 1957. Este número contiene un grupo completo de críticas sobre el Festival de la SIMC de 1957. Destacamos también un estudio sobre "Le Marteau sans Maître", de Pierre Boulez, y otro sobre "Du nouveau sur Debussy". El primero es de Friedrich Scathen y el segundo de A. J. Patry.

Nº 9 DE 1957. Viene con un interesante artículo sobre "Lo humano en la música", de Warner Kass, del que se puede sacar importantes conclusiones. Además, la continuación (III) de "Du nouveau sur Debussy", de A. J. Patry.

Nº 10 DE 1957. Contiene un artículo de Paul Nettel sobre "Mozart, la roca de Gibraltar", basado en el poema de J. M. Denis. Resulta de interés la lectura del análisis de Richard de Guide sobre el Concierto de Piano de André Francois Marescotti. El articulista destaca la obra citada como ejemplo de libertad artística en su textura. Otro artículo digno de leerse es el sobre "El caos del Arte", de Brge Saltoft, sobre Niels Viggo Bentzon.

CLAVE (Abril, de 1958). Esta revista uruguaya, Voz de la Juventud Musical del Uruguay, incluye en este número el primer artículo de una serie sobre la actividad que desarrolla el Conservatorio Nacional de Música de ese país. Pedro Leandro Ipuche Riva nos dará a conocer, en una serie de artículos, el desenvolvimiento de este plantel estatal, que data de 1954. Otro artículo de interés es el estudio sobre César Cortinas, su vida y su obra por Meliton González Carvallo. CLAVE, además, publica un primer artículo sobre Debussy y su obra, labor que continuará desarrollando en otros artículos con motivo de conmemorarse este año el 40º aniversario del fallecimiento del maestro.