

## *Índice de números publicados correspondientes a 1995*

### ÍNDICE ALFABÉTICO DE CONTRIBUCIONES

- Aharonián, Corián.* Humilde aporte a una fiesta de celebración. N° 183:65.
- Allende-Blin, Juan.* Al descubrimiento del Debussy perdido. N° 184:11.
- Autores varios.* Juicios sobre Margot Loyola. N° 183:67.
- Bariaux, Daniel.* Hacia los límites de la ciencia y del arte: los instrumentos musicales acústicos y electroacústicos. N° 184:39.
- Concha Molinari, Olivia.* Violeta Parra, compositora. N° 183:71.
- Carrado, Omar.* Entre interpretación y tecnología: el análisis de músicas recientes. N° 184:47.
- García, Fernando.* In memoriam. Carlos Sánchez Málaga (1904-1995). N° 184:131.
- Garrido, Pablo.* Margot Loyola y el folclor migratorio. N° 183:61.
- Jorquera, María Cecilia.* Apuntes de viaje: el estado actual de la educación musical chilena. N° 184:85.
- Listado selectivo de creaciones y bibliografía de Margot Loyola.* N° 183:59.
- Matthey, Gabriel.* Necesidad y demanda social de la música chilena. N° 184:95.
- Merino, Luis.* Editorial. N° 183:7.
- Plath, Oreste.* Liviano esbozo de una artista. N° 183:60.
- Riesco, Carlos.* Editorial. N° 184:9.
- Ruiz Zamora, Agustín.* Conversando con Margot Loyola. N° 183:11.
- \_\_\_\_\_ . Discografía de Margot Loyola. N° 183:42.
- \_\_\_\_\_ . Hegemonía y marginalidad en la religiosidad popular chilena: los bailes ceremoniales de la región de Valparaíso y su relación con la Iglesia Católica. N° 184:65.

### ÍNDICE DE RESEÑAS

#### *Autores de Reseñas*

- C.G.M.: Carmen García Muñoz  
 C.Q.: César Quezada  
 F.G.: Fernando García  
 H.A.C.: Honoria Arredondo Calderón  
 I.G.: Inés Grandela del Río  
 J.B.: Joaquín Barceló  
 L.B.: Lina Barrientos  
 L.S.S.: Leonor Soto Saavedra  
 M.C.D.: Miguel Castillo Didier  
 S.S.E.: Sergio Sauvalle Echavarría  
 V.R.: Víctor Rondón
- at Austin, 1994, XVII+3, 202 pp. M.C.D. N° 184:121.*
- Loyola, Margot. *El cachimbo. Danza tarapaqueña de pueblos y quebradas.* Valparaíso: Ediciones Universitarias de la Universidad Católica de Valparaíso, 1994, 142 pp. L.B. N° 183:126.
- Milanca Guzmán, Mario. *La música venezolana: de la colonia a la república.* Caracas: Monte Ávila, 1994, 283 pp. C.G.M. N° 184:122.
- Schultz, Margarita. *¿Qué significa la música? Del sonido al sentido musical.* Santiago: Ediciones Dolmen, 1993, 148 pp. J.B. N° 183:126.
- Suárez-Pajares, Javier y Xoán M. Carreira, editores. *The Origins of the Bolero School.* En *Studies in Dance History, The Journal of the Society of Dance History Scholars*, volumen IV, número I, primavera, 1993, vi+133 pp. M.C.D. N° 183:128.

#### *Libros*

- Béhuague, Gerald. *Heitor Villa-Lobos: The Search for Brazil's Musical Soul.* Austin: Institute of Latin American Studies, University of Texas

*Fonogramas y videos*

- Alexander, Leni. *Batagán*, teatro para escuchar. Casete. Ministerio de Educación, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, 1994. F.G. N° 183:130.
- Chile del siglo XX en dúos de guitarras*. CD digital. SVR Producciones, SVR-2016. Luis Orlandini, Óscar Ohlsen (guitarras). 1995. S.S.E. N° 184:128.
- Foram Música*. Colección caminos de vida, N° 1. CD digital. Intérpretes varios. Occidental Petroleum Corp. of Perú, Goethe-Institut Lima y Asociación Musical Renacimiento, s/a. I.G. N° 184:125.
- Loyola Palacios, Margot y Osvaldo Cádiz Valenzuela. *Danzas Tradicionales de Chile*. Ministerio de Educación, Fondo Nacional para el Desarrollo de la Cultura y las Artes, 1993. Video color, 1 hora 10 min., y C.D., Sello Alerce, CDAE 0211 DDD, 35 minutos. H.A. N° 183:125.
- Música contemporánea chilena dúos y tríos*. CD digital. Stereo. SVR Producciones, SVR 1011. Víctor Rondón, J. Octavio Hasbún (flautas dulces), Miguel Ángel Aliaga (viola da gamba), Ana María Cvitanic (piano). FONDART (Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes), Ministerio de Educación, FUAR (Fondo Universitario de las Artes, Universidad de Chile), Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 1993. I.G. N° 184:123.
- Música chilena para guitarra del siglo XX*, vol. II. Intérprete Luis Orlandini. Sello SVR Producciones, CD, SVR-1009, 1993. I.G. N° 183:130.
- Música y poesía desde Gabriela Mistral*. Casete. Pauta Tres AXXIGMO. Coro Arsís XXI, Silvia Sandoval (dir.). FUAR (Fondo Universitario de las Artes de la Universidad de Chile), 1993. L.S.S. N° 184:130.
- Nobre, Marlos. *Hommenagem a Villa-Lobos, Reminiscências*. Heitor Villa-Lobos: *Douze Études*. CD digital. Suiza, Sello Léman Classics, LC 44601. Joaquim Freire (guitarra). 1993. V.R. N° 184:126.
- Nobre, Marlos. *Orchestral, Vocal and Chamber Works*. Álbum doble, CD digital. Suiza, Sello Léman Classics, LC 44100. Intérpretes varios, 1994. V.R. N° 184:127.
- Piano chileno de ayer y hoy*. CD digital, Stereo. SVR Producciones, SVR 1026. Elma Miranda, Graciela Yazigi, Cecilia Plaza, Deborah Singer (piano). FONDART (Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes) Ministerio de Educación [1995]. I.G. N° 184:124.
- Retrospectiva de la música vocal chilena*. 2 casetes estereo. SVR Producciones, NCC 106-107. Patricia Vásquez (soprano), Elvira Savi (piano). FUAR (Fondo Universitario de las Artes de la Universidad de Chile), 1993. C.G. N° 184:125.
- Rheinisches Collegium Musicum (Festkonzert, 1993)*. CD Digital. Live-Recording. Wiesbaden, Aloys Aloffs Collegium Musicum Renano, David Serendero (dir.). [1994]. I.B. N° 184:123.
- Saxofones para Sax*, concierto homenaje. Casete. Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile, [1994]. F.G. N° 183:131.
- Vásquez, Edmundo. *Auzielle*, Impressions de la Caraïbe, Créole, Tientos, Ofrenda, Suites, Tonadas, Lointaine. CD digital. Etcetera Records, Amsterdam, KTC 1173. Assieme Chitarristico Italiano, Paolo Manzo, director, 1993. I.G. N° 184:124.

## ÍNDICE DE LA INFORMACIÓN ENTREGADA EN LA CRÓNICA

*Compositores chilenos en el ballet y en el teatro*

- Beuchot, Carmen*. (Leni Alexander), *Menetekel*, N° 183:118.
- Concha, Gaby* (Juan Lemann), *La vaca Cornelia*, N° 184:116.

- Concha, Gaby*. (Guillermo Rifo), *Manual de piedra*, N° 183:118.
- Inostroza, Marcela* (Jorge Martínez), *Hilba del Lerna*, N° 183:118.
- Núñez, Maritza*. (Alfonso Padilla), *Niña de lava*, N° 184:116.

## ÍNDICE GENERAL DE OBRAS DE COMPOSITORES CHILENOS

- Advis, Luis. \**Invitación al vals*, N° 183:108; *El amor*, N° 183:110, N° 184:105, 106; *Los tres tiempos de América*, N° 183:116; *Cueca y Rin*, N° 184:106; *Tres preludios*, N° 184:109; *Preludio N° 3*, N° 184:117.
- Aguilar, Miguel. *Fantasia*, N° 183:108; *Quodlibet*, N° 184:107.
- Aguilera, Carmen. *Cámara*, N° 183:109.
- Aguilera, Ricardo Mauricio. ¡Ay! morenita, N° 183:111.
- Alcalde, Andrés. *Canzona*, N° 184:106.
- Alexander, Leni. \**Paisajes-Memorias*, N° 183:107; *Menetekéle*, N° 183:108; *Merato*, N° 184:107.
- Allende-Blin, Juan. *Palimpsest; Transformations IV, Zeitpanne, Les voies de la voix, Dialog für zwei Spieler*, N° 183:109; \*\**Profils*, N° 183:116; *Samech*, N° 183:116; \*\**Transformation V*, N° 183:117, N° 184:111; *Erratum musical de /pour/ sur Marcel Duchamp*, N° 183:117; *Vocalises autour d'un poème: Mein Ende*, N° 183:117; *Souffle*, N° 183:117; *Coral de caracola*, N° 183:117, N° 184:111; *Transformations II*, N° 183:117; \*\**Letztes Geleitzwei von Hanns Stein*, N° 184:111.
- Allende, Pedro Humberto. *Estudio 5; Tonadas 5, 6 y 17*, N° 183:107; *Mientras baja la nieve*, N° 183:110; *Tonadas 5, 6 y 7*, N° 183:117; *Tonadas 6 y 7*, N° 184:109; *El encuentro*, N° 184:110; *Doce tonadas de carácter popular chileno, 1, 3, 4, 7, 8, 10, 11 y 12*, N° 184:111, 112; *Miniatura griega 4*, N° 184:117; *Tonada 5*, N° 184:117.
- Alvarado, Boris. \**Monderix*, N° 183:108.
- Alvarado, Percy Orlando. *Estudio atonal 1*, N° 183:111.
- Alzedo, José Bernardo. *Christus factus est y Gloria laus*, N° 183:113.
- Amenábar, Juan. \**Modulaciones instantáneas; Contra-Vals; Nativity Blues*, N° 183:107, N° 184:109; \**Elahí*, N° 183:108, N° 184:105; *Caballo del alba*, N° 183:112, N° 184:105, 108; *Amacatú*, N° 183:115; \**Cansancio infinito, I will pray* N° 183:117; *Juego a tres*, N° 184:105; *Preludio*, N° 184:110, 117; *Música nocturna*, N° 184:112; *Los peces, Ludus vocalis*, N° 184:117.
- Amengual, René. *Himno de la Universidad de Chile*, N° 183:111; *Primer cuarteto*, N° 184:106; *El arroyuelo*, N° 184:117.
- Ancarola, Francesca. \**Arena*, N° 183:109; *Cygnus*, N° 183:115.
- Anónimo. *Enamorados caminan*, N° 183:113.
- Araus, Adolfo. *El despertar de la tierra*, N° 183:108.
- Arenas, Mario. *Cuarteto 1*, N° 183:110.
- Arriagada, Jorge. *Le deux Fragmaris; Le ciel de Paris; Amelia López O'Neil; Los naufragos; Blanval; El ojo que miente; Ricardo III; La isla del tesoro; It's all true*, N° 183:112.
- Arrieta, Rodrigo. *Estados de ánimo*, N° 183:111.
- Becerra, Gustavo. *Romance de rosa fresca*, N° 183:112, 114, 115, 116; *Sonata 2*, N° 183:112, 114, 115; *Siete canciones de alta copa*, N° 183:115; *Secreto*, N° 183:116; *Sonata 1*, N° 184:106, \*\**Black Hole* N° 184:112.
- Barría, Hernán. *Tres estudios para cuarteto de cuerdas sobre canciones populares chilenas*, N° 184:109.
- Bello, Joaquín. \**Saq'sai Huamán; \*Nocturnos; \*De los Himalayas a los Andes; \*Reminiscencias; \*Preludios, Latencia; \*Tres nocturnos en sintetizador; \*Tres preludios en piano; \*Confidencias de grillos; Improvisación en charango de temas andinos; Improvisación en Sakuhachi*, N° 183:107.
- Bianchi, Vicente. *Señor ten piedad; Cordeiro de Dios*, N° 183:111; *Misa a la chilena*, N° 184:110.
- Bisquert, Próspero. *Trois esquisses pour piano*, N° 183:112.
- Bodenhöfer, Andreas. *El gaucho*, N° 183:108.
- Botto, Carlos. *Cuatro cantos quechuas*, N° 183:110; *Instancias*, N° 184:105; \**Tiempo*, cantata de cámara op. 43, N° 184:106; *Tonada op. 36*, N° 184:107; \**Cuatro preludios*, op. 47, N° 184:109; *Fantasia*, N° 184:109; *Diez preludios*, N° 184:112.
- Bravo, Carola. *Tres pequeñas piezas; Lo sabe ya todo el pueblo*, N° 183:111.
- Brown, Edward. *Canzona 4. Por la paz*, N° 183:107, 117, N° 184:107; *La Pepina*, N° 183:110.
- Burotto, Rodrigo. *El entiero de Ioktor*, N° 183:111.
- Cabezas, Estela. *Anchimalen; Las lágrimas; El arco iris*, N° 183:112; *Saudades*, N° 184:106, 107.
- Cáceres, Eduardo. *Rpígyamas*, N° 183:107, 117; *Tubular 1*, N° 183:109; *3 Mo-men-tos*, N° 183:113; *Suite pewenche*, N° 184:106; *El viento en la isla*, N° 184:109; *Seco, fantasmal y vertiginoso*, N° 184:117; *Metamambo*, N° 184:117.

Con (\*) se indican estrenos en Chile y con (\*\*) estrenos en el extranjero.

- Campbell, Ramón. *Alma*, N° 184:105.
- Campderros, José de. *De los coros celestiales; Sanctus y Agnus Dei*, N° 183:113.
- Campos, Jorge. \*3729, N° 183:108.
- Cantón, Edgardo. *Balada*, N° 183:110, N° 184:105, 107; \**Música en espera de su imagen*, N° 183:119, N° 184:107; *Zahir*, N° 184:105.
- Capra, Francisco Eugenio. *Contacto solar*, N° 183:111.
- Carrasco, Fernando. \**Lefraro*, N° 183:110; *Nil-novisubsole*, N° 184:117.
- Chuaqui, Miguel. *Juego*, N° 184:106.
- Claro, Samuel. *Tres invenciones cromáticas*, N° 183:116.
- Coloma, Eleonora. *Cinco trozos para piano*, N° 183:111.
- Contreras, Juan Carlos. \**El viaje*, N° 183:109.
- Cori, Rolando. \**Variaciones sobre el himno de la Universidad de Chile*, N° 183:109; *Give your Heart*, N° 184:105, 108; *Ad libitum*, N° 184:105; *Fiesta*, N° 184:117.
- Cortés, Renán. *Suonare II*, N° 183:114, 115; \**Dúo est*, N° 184:105, 107, 109.
- Délano, Pablo. *Dúo para guitarras*, N° 183:107; *Espiral*, N° 183:112; *Las canciones de Natacha*, N° 183:115; *Canción del aizul*, N° 184:107.
- Escobedo, Ricardo. *On Board*, N° 183:114; *Para entonces*, N° 184:107.
- Filomeno, José María. *Este es el maná sagrado*, N° 183:113.
- García, Fernando. *En el parque*, N° 183:109; *Cuatro micropiezas*, N° 183:114; *Comentarios breves*, N° 183:117, N° 184:112; \**Opciones*, N° 184:105, 106, 110; \**Cuatro piezas breves*, N° 184:106; \**Juicios y opiniones*, N° 184:106; *Voz preferida*, N° 184:107; \**Cuatro momentos para corno*, N° 184:107, 109; *El hambre*, *El Aconecagua*, N° 184:109.
- Garrido-Lecca, Celso. *Trio para un nuevo tiempo*, N° 184:109.
- Giarda, Luigi Stefano. *Romanza senza parole*, N° 184:109.
- González, Jaime. *Antivísperas*, N° 183:112; *Visiónarias I y II*, N° 183:114; *A cantar un villancico...*, N° 184:107; *Gloria*, N° 184:107; *Ensemble*, N° 184:109.
- González, José Antonio. *Festivos zagalés*, N° 183:113.
- González, Sergio. *Ritmos divididos*, N° 184:105, 107.
- Guarello, Alejandro. *Quinteto*, N° 183:108; \**Domus*, N° 183:117, N° 184:107.
- Guzmán, Eustaquio Segundo. *La engañosa*, N° 184:106.
- Guzmán, Federico. *Zamacueca* N° 3, N° 183:112, N° 184:117; *Elegía*, N° 184:117.
- Heinlein, Federico. *No hay tiempo que perder*, N° 183:107, 117; *Tripartita*, N° 183:110; *Pena de mala fortuna*, N° 183:112; *Dame la mano*, N° 184:105; \**Testimonio*, N° 184:106; *Sonatina*, N° 184:106; *Odas elementales*, N° 184:106; \**Baladas*, N° 184:107; *Los olivos grises*; *La plaza tiene una torre*, *La lluvia*, N° 184:107; *Balada matinal*, N° 184:109.
- Holman, Ernesto. *OIREBA*, N° 184:117.
- Hurtado, Claudio Raúl. *Canto moreno*, N° 183:111.
- Jara, Víctor. *Luchín; Plegaria de un Labrador; Te recuerdo Amanda*, N° 183:110.
- Lefever, Tomás. *Madrigales de América o Cantautones de Iberoamérica*, N° 183:113, 116, N° 184:108; *Propuesta*, N° 183:115; \**Cantos por el padecimiento del hijo del hombre*, N° 184:109.
- Lefever, Tomás (Buarque, Chico). *¡Oh! qué será*, N° 183:113, 116, N° 184:108; *Construção*, N° 184:108.
- Lefever, Tomás (Granda, Chabuca). *La flor de la canela*, N° 184:108.
- Lefever, Tomás (Heredia, Víctor). *Razón de vivir*, N° 183:113, 116, N° 184:108.
- Lefever, Tomás (Marzanero, Armando). *Te extraño; Esta tarde vi llover*, N° 184:108.
- Lefever, Tomás (Milanes, Pablo). *Que ya viví*, N° 184:108.
- Lefever, Tomás (Parra, Violeta). *Rin del angelito*, N° 183:113, 116, N° 184:108; *Pupila de águila*, N° 184:108.
- Lefever, Tomás (Rodríguez, Silvio). *Unicornio azul*, N° 183:113, 116, N° 184:108.
- Lefever, Tomás (Serrat, Joan Manuel). *Cantares*, N° 183:113, 116, N° 184:108; *Penélope*, N° 184:108.
- Lefever, Tomás (Yupanqui, Atahualpa). *Los hermanos*, N° 183:113, 116, N° 184:108.
- Lemann, Juan. *Maestranzas de noche*, N° 183:107, 117; *Eólica*, N° 183:110; *Pieza para dúo*, N° 183:113; *Puentes*, N° 183:117; *Acústica*, N° 184:105; *Barrio sin luz*, N° 184:108; *Homeneaje a Alfonso Leng*, N° 184:117.
- Leng, Alfonso. *Doloras 1, 2, 3, 4 y 5*, N° 183:110, 112; *Preludios 1 y 2*, N° 183:110; *Dos preludios*, N° 183:112; *Doloras 3 y 4*, N° 183:113; *Almá, N° 184:105; Sonata II*, N° 184:107; *Sonata I*, N° 184:109, 112; *Poemas*, N° 184:110.
- Letelier, Alfonso. *Nocturnos*, N° 183:107, 109, 117, N° 184:106, 107; *Madrigal*, N° 183:110, 112; *Tres canciones antiguas op. 24*, N° 183:111, 112, N° 184:106, 107; *Hallazgo*, N° 183:111, 112; *Canción op. 13*, N° 183:112; *Pinares*, N° 183:111, 112, N° 184:107; *Canción de los pinos*, N° 184:105, 108; *Madrigal*, N° 184:105;

- Sonatina, Nº 184:106; *Dame la mano*, Nº 184:106; *Suite Aculeu*, Nº 184:108.
- Letelier, Miguel. *Siete preludios breves*, Nº 183:113, 117.
- Linker, Daniel. *Llano de la espera*, Nº 183:111.
- López, Cristián. *Nubes*, Nº 183:115; *Punta de riel*, Nº 183:115.
- López, Jorge. *Mi alma*, Nº 183:114, 115.
- Martínez, Gonzalo. *Pierrot*, Nº 184:106, 110; *Mócula*, Nº 184:110; *Pierrot II*, Nº 184:110.
- Martínez, Jorge. \**Astillas de bambú*, Nº 183:109, Nº 184:109, 117; *Limotiv*, Nº 183:114; *Mallcu*, *Ojo rojo*, Nº 183:115; \**Migraciones*, Nº 184:107.
- Matamoros, Ximena. *Collage*, Nº 183:110.
- Matthey, Gabriel. *Parrianas*, Nº 183:111, Nº 184:105, 106, 110; *Cuarteto Las Condes*, Nº 183:113, Nº 184:112; *Confesiones de una mujer*, Nº 183:113; *Duo uno*, Nº 184:105,108; *Preludios 1, 2, 3 y 4*, Nº 184:106, 107, 110.
- Maupoint, Andrés. *Tres piezas sobre Tristán e Isolde*, Nº 183:107, 11, 116, Nº 184:108; *Sonata*, Nº 183:108; *Arbol sin hojas*; *Sueños de Zaratustra*, Nº 183:114; *Tres piezas* (cello y piano), Nº 184:105; \**Cuatro fascinaciones*, Nº 184:106.
- Melo, Pedro. \**Festejo*, Nº 183:109.
- Miranda, Carlos. *Luna o reloj*, Nº 183:111.
- Montecino, Alfonso. *Tres invenciones*, Nº 184:109; *Ana*, Nº 184:110.
- Mora, Mario. *Espucamiento*, Nº 183:108; *Sinapsis*, Nº 183:114; *NUD*, Nº 184:105, 109, 117.
- Morales, Cristián. *Erial*, Nº 183:109, 115; \**Neva*, Nº 183:110; *Cygnus*, Nº 183:115, Nº 184:109, 117; *Fonix*, Nº 184:105, 110; *Kyuki*, Nº 184:105.
- Morales, Jorge. *En el mismo lugar y alrededor del Sión*; *Sin tiempo para respirar*, Nº 183:111.
- Mouras, Juan. *Cuatro cantos sobre "Alturas de Machu Picchu"*, Nº 183:109; \**Los poemas de Aysén*; \**Los primeros y los últimos*, *Concierto chileno*, Nº 183:116; *Cuatro valsés latinoamericanos*, Nº 184:109; *Sonata*, Nº 184:109.
- Negrete, Samuel. *Paisajes* (En el campo al atardecer. Brisas), Nº 184:112.
- Núñez Navarrete, Pedro. *Ojitos de peña*; *Canción de cuna*, Nº 183:112; *Apegado a mí*, Nº 184:108.
- Orjuela, Andrés. *Todo es ronda*, Nº 183:111.
- Orrego-Salas, Juan. *Rústica*, Nº 183:107, Nº 184:112; *Romances pastorales*, Nº 184:105; *La gitana*, Nº 184:105, 108; *Sonata* Nº 1 (violín y piano) Nº 184:107; *Sonata* (piano) Nº 184:109, 112; *Variations for a Quiet Man*, Nº 184:109; *Tres cánticos sagrados*, Nº 184:110; *Glosas*; \**Tres fanfarrias*, Nº 184:106, 107, 113.
- Ortega, Chañaral. \**Preludio*, Nº 183:119.
- Ortega, Sergio. \**Fulgur y muerte de Joaquín Murietta*, Nº 184:112.
- Ortiz, Ema. *Doce canciones de cuna*, Nº 183:107; *Balada de la estrella*, Nº 184:105.
- Osses, Bárbara. *Tríptico*, Nº 183:111.
- Parra, Violeta. *Gracias a la vida*, Nº 183:116, Nº 184:108; *Anticueca 5*, Nº 184:107; *Joven Sergio*, *Anticueca 4*, Nº 184:113.
- Peña, Luis. *Desde mi guitarra*, Nº 183:111.
- Pérez, Ignacio. *Kunhya*, Nº 183:109.
- Potocnjak, Gerónimo. *Tormento*, Nº 183:111.
- Puelma, Roberto. *Que bellos ojos tenía*, Nº 183:112; *Alma no me dignas nada*, Nº 184:105.
- Ramírez, Hernán. \**Tres poemas*, Nº 183:108, Nº 184:105, 109; *Poema XX*, Nº 183:115; \**La camisa de fuerza*, Nº 183:116; *Oda de Horacio*, Nº 183:119; \**Motivo de son*, Nº 184:105; *Trio* Nº 2, Nº 184:105; *Sensemayá*, Nº 184:106.
- Restucci, Antonio. *Nusta*; *Bayón*, Nº 183:109.
- Riesco, Carlos. *Viola d'amore*, Nº 184:106; *Cuatro danzas*, Nº 184:108.
- Rifo, Guillermo. *Ritual de la tierra*, Nº 183:110; *Al sur del mundo*, Nº 183:111; *Invencciones*, Nº 184:105; \**Quintay*, Nº 184:106; *Fragmentos*, Nº 184:107; *Quinteto 89*, Nº 184:112.
- Rojas, Juan Pablo. *Plegaria*, Nº 183:111.
- Salinas, Horacio. *Pequeño vals de invierno*; *Danza en tres tiempos*, Nº 184:110.
- Sanhueza, Pablo. \**Flujo de agua*, Nº 183:110.
- San Martín, Juanita. *Suite latinoamericana*, Nº 183:109.
- Santa Cruz, Domingo. *Poema trágico 5*, Nº 183:107; *En la tierra arada del invierno* (*Seis canciones de primavera*), Nº 183:116; *Dos canciones*, Nº 184:105, 108; *De las montañas baja la nieve*, Nº 184:113; *Viñeras*, Nº 184:117.
- Schafler Saà, Manuel. *Mayday's Eve*, Nº 183:111.
- Schidlowsky, León. *Tres trozos*; *Seis miniaturas*, Nº 184:109.
- Sepúlveda, María Luisa. *Estudio*, Nº 183:107; *Zamacueca*, Nº 184:106.
- Silva, Carlos. \**Entorno*, Nº 183:110; *Estradiver*, Nº 183:111, 114; *¿Vals o no vals?*, Nº 184:106.
- Solovera, Aliocha. *Acuarelas*, Nº 183:108; \**Cuando el sol y la luna olvidaron la tierra*, Nº 183:119.
- Soro, Enrique. *Il canto della luna*, Nº 183:110; 112, Nº 184:109; *Tres aves chilenas*, Nº 183:110; *Andante appassionato*, Nº 183:112, 107, 109; *Storia d'una bimba*, Nº 184:105.
- Springinsfeld, Jorge. *Golpes*, Nº 183:109, 110; \**Como una estela*, Nº 183:110; \**El gran Swap*, Nº 183:112.

- Soublette, Silvia. *Sabrás que no te amo y que te amo*, N° 183:112; *Isla*, N° 184:105.
- Urrutia Blondel, Jorge. *Vos sois la estrella más linda*, N° 183: 112.
- Vargas, Darwin. *Talagante 73*, N° 183:107.
- Vásquez, Edmundo. *Suite popular*, N° 183:107, 115, 117; *Auzielle*, N° 184:107; *Entrada; Chu carera; Tonada*, N° 184:117.
- Vera Santiago, *Refracciones*, N° 183:108, 113, N° 184:108; *Tres temporarias*, N° 183:115, N° 184:110, 117; *Preámbulo y antiprosia*, N° 184:105; *Conmutaciones*, N° 184:105; *Cámus*, N° 184:117.
- Vergara, Juan Carlos. *Golpe de luz*, N° 184:117.
- Vila, Cirilo. *In memoriam*, N° 183:109; *Hojas de otoño*, N° 184:107; *Poema*, N° 184:117.
- Villagrán, Gerardo Arturo. *La primera*, N° 183:111.
- Vivado, Ida. *Canción*, N° 184:107.
- Vivanco, Jaime. *\*Derrota triunfal*, N° 183:108.
- Wistuba, Vladimir. *\*Dos epigramas*, N° 184:105.
- Wang, Patricio. *\*\*Pinocho*, N° 183:117.
- Yuniz, Juan. *Jaapro*, N° 184:110; *Oh-lua*, N° 184:110; *Jaapros*, N° 184:110.
- Zapata (anónimo). *Un músico que cegando el punto*, N° 183:113.
- Zapiola, José. *Stabat Mater - O quam tristis: Domine tu mihi lavas pedes y Domine Jesus Christus*, N° 183:113.
- Zegers, Isidora. *Romance; L'Absence*, N° 183:112.

## ÍNDICE GENERAL DE NOMBRES

- Abayca, Gonzalo, N° 183:109.
- Academia Chilena de Bellas Artes, N° 183:107, 108; N° 184:116.
- Acosta, Daniela, N° 183:107.
- Advis, Luis, N° 183:108, 110, 116, 118; N° 184:105, 106, 109, 117.
- Agrupación Musical Anacrusa, N° 183:108.
- Agrupación Musicians-Chile, N° 183:112; N° 184:107.
- Aguilar, Miguel, N° 183:108; N° 184:107.
- Aguilera, Carmen, N° 183:109.
- Aguilera, Ricardo, N° 183:111.
- Aguilera Cid, Víctor, N° 183:115.
- Alarcón, Mario, N° 183:107.
- Alarcón, Rolando, N° 184:110.
- Albarracín, Leticia, N° 183:113.
- Alberti, Rafael, N° 183:111; N° 184:105.
- Alcalde, Andrés, N° 184:106, 115.
- Aleuy, Óscar, N° 183:116.
- Alexander, Leni, N° 183:107, 108, 118; N° 184:107.
- Aliaga, Miguel Ángel, N° 184:105.
- Allende, Pedro Humberto, N° 183:107, 110, 117; N° 184:110, 111, 117.
- Allende-Blin, Juan, N° 183:109, 116, 117; N° 184:110, 111.
- Almarza, Alberto, N° 184:109.
- Almarza, Gloria, N° 183:115.
- Alsina, Elisa, N° 183:118; N° 184:106.
- Abvarado, Boris, N° 183:108.
- Alvarado, Percy Orlando, N° 183:111.
- Alcedo, José Bernardo, N° 183:113.
- Amenábar, Juan, N° 183:107, 108, 112, 115, 117, 118; N° 184:105, 108, 109, 110, 112, 117.
- Amengual, René, N° 183:111; N° 184:106, 117.
- Anais, Claudio, N° 184:106.
- Ancarula, Francesca, N° 183:108, 109, 115.
- Aragua, René, N° 183:111.
- Aranda, Pablo, N° 183:115.
- Araus, Adolfo, N° 183:108.
- Araya, Claudio, N° 183:109.
- Archivo Sonoro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, N° 184:115.
- Arellano, Manuel, N° 183:112.
- Arenas, Desiderio, N° 184:109.
- Arenas, Hernán, N° 183:109.
- Arenas, Mario, N° 183:110.
- Arguellas, José, N° 183:107.
- Arriagada, Jorge, N° 183:112.
- Arrieta, Rodrigo, N° 183:111.
- Arrojo, Gabriela, N° 183:111.
- Arroyo, Alejandro, N° 184:109.
- Arroyo, Gabriel, N° 184:108.
- Asamblea del Consejo Chileno de la Música, N° 184:115.
- Asociación Nacional de Compositores (ANC), N° 183:108, 113, 114, 115, 119.
- Asociación Nacional de Educadores Musicales de Chile (ANEM), N° 183:119.
- Asociación Nacional del Folklore de Chile (ANFLO CH), N° 183:119.
- Atenas, Jaime, N° 183:108.
- Atria, Jaime, N° 184:110.
- Aula Magna, Centro de Extensión de la Universidad Católica, N° 184:115.
- Aula Magna, Universidad de Playa Ancha, N° 183:116.

- Aula Magna, Universidad de Santiago.* N° 183:112; N° 184:108.
- Baan, Peter de.* N° 183:117.
- Bächli, Tomas.* N° 183:109; N° 184:111.
- Baeza, Mario.* N° 183:109, 119; N° 184:116.
- Bahn, Lina.* N° 184:109.
- Ballet Nacional Chileno.* N° 183:118; N° 184:116.
- Balter, Adriana.* N° 184:107.
- Banco Interamericano de Desarrollo.* N° 183:117.
- Barrenechea, Julio.* N° 183:111.
- Barria, Hernán.* N° 184:109.
- Barría, Patricio.* N° 183:110; N° 184:106.
- Barrientos, Lina.* N° 184:113.
- Barrientos, Paula.* N° 183:114.
- Barrios, Guillermo.* N° 183:114.
- Baudisch, Iris de.* N° 183:114.
- Becerra, Gustavo.* N° 183:112, 114, 115, 116; N° 184:106, 112, 113, 114.
- Bello, Andrés.* N° 183:118.
- Bello, Joaquín.* N° 183:107.
- Bena, Michel.* N° 183:112.
- Benedetti, Mario.* N° 183:111.
- Berg, Alban.* N° 184:111.
- Berger, René.* N° 183:115.
- Beuchat, Carmen.* N° 183:118.
- Bianchi, Marcela.* N° 183:108.
- Bianchi, Vicente.* N° 183:111; N° 184:110.
- Bisquert, Próspero.* N° 183:112.
- Bodenhöfer, Andreas.* N° 183:108.
- Botto, Carlos.* N° 183:110, 118; N° 184:105, 106, 107, 109, 112.
- Brahms, Johannes.* N° 184:113.
- Bravo, Carola.* N° 183:111.
- Bravo, Fernando.* N° 184:113.
- Bronces Filarmónicos.* N° 184:106, 107, 113.
- Brown, Edward.* N° 183:107, 108, 110, 117; N° 184:107, 109.
- Broume, Eduardo.* N° 184:109.
- Buarque, Chica.* N° 183:113, 116; N° 184:108.
- Bugaj, Tomasz.* N° 183:112.
- Buller, Miguel.* N° 184:106.
- Burotto, Rodrigo.* N° 183:111.
- Bustamante, Angélica.* N° 183:113.
- Bustamante, Tito.* N° 183:112.
- Cabello, Ximena.* N° 183:115; N° 184:110.
- Cabezas, Estela.* N° 183:112; N° 184:106, 107.
- Cabrera, Sergio.* N° 183:109, 111, 114, 115, 118; N° 184:105, 110, 117.
- Cáceres, Eduarda.* N° 183:107, 108, 109, 113, 117, 118, 119; N° 184:106, 109, 117.
- Cáceres, Marcelo.* N° 183:107.
- Calcuta, Teresa de.* N° 184:105, 108.
- Calderón, Alfonso.* N° 184:115.
- Calisto, Jaime.* N° 184:105.
- Caldera, Rafael.* N° 183:118.
- Cameralta Valparaíso.* N° 183:115.
- Campbell, Ramón.* N° 184:105.
- Campderrós, José de.* N° 183:113.
- Campos, Jorge.* N° 183:108.
- Campos, Roxana.* N° 183:112.
- Canales, Marcela.* N° 184:107.
- Candela, José Miguel.* N° 184:114.
- Candia, Marisol.* N° 184:106.
- Cáñepa, Luisa.* N° 183:107.
- Canto, Francisco del.* N° 183:109.
- Cantón, Edgardo.* N° 183:110, 119; N° 184:105, 107.
- Capra, Francisco Eugenio.* N° 183:111.
- Cárdenas, Ángel.* N° 183:109.
- Cárdenas, Clara Luz.* N° 183:110, 118.
- Cárdenas, Guillermo.* N° 183:112, 113, 116; N° 184:108.
- Carrasco, Fernando.* N° 183:107, 110, 117.
- Castillo, Mario.* N° 184:110.
- Castillo, Rodolfo.* N° 184:106.
- Castro, Luis.* N° 184:110.
- Catedral de Villarrica.* N° 183:116.
- Centro Cultural Balmaceda.* N° 183:112.
- Centro Cultural de España.* N° 184:108.
- Centro Cultural "El Austral" de Valdivia.* N° 184:110.
- Centro de Alumnas, Facultad de Artes.* N° 183:111.
- Centro Cultural Montecarmelo.* N° 183:113; N° 184:106.
- Centro de Extensión, Universidad Católica.* N° 183:110, 118; N° 184:106.
- Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile.* N° 183:111.
- Centurión, Florencia.* N° 184:105.
- Ceruti, Roque.* N° 184:107.
- Ciclo Anual de Conciertos Corales, Vigésimo.* N° 184:106.
- Ciclo de Pianistas Jóvenes, VIII.* N° 183:107.
- Cine Municipal de la Ciudad de Coyhaique.* N° 183:116.
- Claro, Sofía Asunción.* N° 183:177; N° 184:112.
- Claro Valdés, Samuel.* N° 183:113, 116.
- Colegio San Esteban, Vitacura.* N° 183:113.
- Colegio Shirayuri.* N° 184:108.
- Coll, Tamara.* N° 184:110.
- Coloma, Eleonora.* N° 183:111.
- Comité de Música del Instituto Chileno Norteamericano de Música.* N° 184:114.
- Complejo Cultural Teresa Carreño, Caracas, Venezuela.* N° 183:118.
- Concha, Gaby.* N° 183:118; N° 184:116.
- Concha Molinari, Olivia.* N° 184:113, 114.
- Concurso de Composición Musical, XV.* N° 183:110.

- Concurso Internacional de Composición de la Ciudad de Ibaqué*, V. N° 183:117.
- Congreso Internacional de Educación Musical*, I. N° 183:112.
- Congreso Nacional, Universidad Metropolitana*, V. N° 183:112.
- Conjunto de Bronces de Santiago*. N° 184:106.
- Conjunto de Percusión de la Universidad Católica*. N° 183:110.
- Conjunto Folclórico, Universidad de Antofagasta*. N° 184:110.
- Connolly, Karen*. N° 184:106.
- Contreras, Diego*. N° 183:109.
- Contreras, Javier*. N° 183:109.
- Contreras, Juan Carlos*. N° 183:109.
- Contreras, Mauricio*. N° 183:111.
- Consejo Chileno de la Música*. N° 183:114, 115, 119; N° 184:115.
- Consejo Internacional de la Música de la UNESCO (CIM)*. N° 183:119; N° 184:115.
- Conservatorio de Música "Laurencia Contreras" de la Universidad del Bío-Bío*. N° 183:119.
- Conservatorio de Tolima, Ibaqué, Colombia*. N° 183:117.
- Cori, Rolando*. N° 183:109, 110; N° 184:105, 108, 117.
- Cornejo, Alejandro*. N° 183:111.
- Coro de Cámara de la Universidad de Playa Ancha*. N° 184:106.
- Coro de la Universidad de Chile*. N° 183:119; N° 184:113.
- Coro de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación*. N° 184:108.
- Coro de Madrigalistas de la Universidad de Chile*. N° 183:112; N° 184:114, 115.
- Coro de Madrigalistas de la Universidad de Santiago (USACH)*. N° 183:112, 113, 116; N° 184:108.
- Coro de Madrigalistas de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE)*. N° 183:108; N° 184:105, 108.
- Coro de Niños Cantores del Colegio San Rafael de Lo Barnechea*. N° 183:112.
- Corporación Arrau*. N° 183:119.
- Corporación Cultural de Las Condes*. N° 183:107; N° 184:109.
- Corporación Cultural de Pirque*. N° 183:116.
- Corporación Cultural Proyecto Música XXI*. N° 183:110.
- Corporación Sinfónica de Concepción*. N° 183:115.
- Cortés, Renán*. N° 183:114, 115; N° 184:105, 107, 109.
- Costelo, Andrés*. N° 183:109.
- Crisosto, Cristián*. N° 183:108, 109.
- Cristi, Rosario*. N° 183:110.
- Cruchaga, Rosa*. N° 183:117.
- Cruz, Alvaro*. N° 183:111; N° 184:105, 110.
- Cuadra, Gonzalo*. N° 184:115.
- Cuarteto de los Andes*. N° 184:106.
- Cuarteto Nacional*. N° 184:106.
- Cumplido, Francisco*. N° 184:115.
- Cvitanic, Ana María*. N° 183:108; N° 184:105, 108, 109.
- Char, René*. N° 184:106.
- Cheul, Daniel*. N° 183:108.
- Chihuaculaf, Elicura*. N° 183:107, 117; N° 184:106.
- Chuaqui, Miguel*. N° 184:106.
- Chung, Liza*. N° 183:113.
- Daza, Esteban*. N° 184:116.
- Departamento de Música de la Universidad de Bologna*. N° 184:114.
- Departamento de Música de la Universidad de Ciencias de la Educación*. N° 183:119.
- Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile*. N° 183:111, 118; N° 184:107.
- Departamento de Musicología, Universidad de Helsinki*. N° 184:116.
- De Petris, Rodrigo*. N° 183:111.
- Díaz, José*. N° 183:108.
- Díaz, Ricardo*. N° 184:110.
- Díaz, Rodrigo*. N° 183:108; N° 184:107.
- Díaz, Soledad*. N° 184:107.
- Dominguez, Manuel*. N° 184:105.
- Dominguez, María Teresa*. N° 184:107.
- Donoso, Jaime*. N° 183:110, 119.
- Dourthé, Antonio*. N° 184:113.
- Dusi, Marco*. N° 184:116.
- Echeñique, Cecilia*. N° 183:112.
- Elgueta, Paula*. N° 184:106, 108.
- Encuentro de Coros de la Universidad Católica*. N° 184:113.
- Encuentro de Juventudes Musicales*. N° 184:114.
- Encuentro de Música Contemporánea, V*. N° 183:108, 109.
- Encuentro Musical de La Serena, XII*. N° 183:116.
- Ensemble Bartók*. N° 183:107, 117; N° 184:106, 109.
- Ensemble Quadrivium*. N° 183:111; N° 184:105, 110.
- Escobedo, Ricardo*. N° 183:114, 115; N° 184:107.
- Escuela de Música de la Comuna el Bosque*. N° 183:115.
- Escuela de Música, Universidad Católica de Valparaíso*. N° 183:115, 116.
- Escuela Moderna de Música*. N° 183:119; N° 184:109.
- Escuelas de Temporada de la Universidad de Chile*. N° 183:114.
- Espíndola, Murrelo*. N° 183:108, 109.
- Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad de Temuco*. N° 183:114, 115.



- Facultad de Artes, Universidad de Chile.* N° 183:118; N° 184:115, 117.  
*Federación de Coros de Chile.* N° 183:119; N° 184:113, 115.  
*Ferrández, Marco Antonio.* N° 184:108.  
*Festival de Danza Independiente.* N° 183:118.  
*Festival de Guitarras. Venecia.* N° 183:117.  
*Festival de Invierno de Campos do Jordão em São Paulo, Brasil.* N° 184:112.  
*Festival de Música Contemporánea 1994, Temuco.* N° 183:113.  
*Festivales de Música Chilena.* N° 183:113; N° 184:115, 116.  
*Festival de Música Rosita Renard, IV.* N° 183:116.  
*Festival Internacional de Música Contemporánea, Ensemble Bartók, V.* N° 184:106.  
*Festival Nacional de Coros Universitarios, XVII.* N° 183:116.  
*Figueroa, Ximena.* N° 183:109.  
*Filomeno, José María.* N° 183:113.  
*Fondo para el Desarrollo de las Artes (FONDART).* N° 183:108, 113, 118; N° 184:116.  
*Fondo Universitario de las Artes.* N° 184:116.  
*Fuentes, Arnaldo.* N° 184:106.  
*Fundación Andes.* N° 183:119.  
*Fundación Beethoven.* N° 183:119.  
*Fundación Víctor Jara.* N° 184:115.
- Gabinete de Electroacústica para la Música de Arte (GEMA).* N° 184:117.  
*Gachón, Teresa.* N° 184:113.  
*Galán, Jorge.* N° 183:114.  
*Gallardo, Alexis.* N° 183:109.  
*Gálvez, Gabriel.* N° 184:113.  
*Ganga, Guillermo.* N° 183:112.  
*García, Cecilia.* N° 184:114.  
*García, Fernando.* N° 183:109, 114, 117, 118, 119; N° 184:105, 106, 107, 109, 110, 112.  
*García Lorca, Federico.* N° 183:112; N° 184:108.  
*Garrido Lecca, Celso.* N° 184:109.  
*Gatica, Malú.* N° 183:112.  
*Georges, Valene.* N° 183:107, 109, 117; N° 184:106, 109.  
*Giadach, Lutfi.* N° 183:118.  
*Giarda, Luigi Stefano.* N° 184:109.  
*Giesen, Álvaro.* N° 183:118.  
*Gittermann, Maud.* N° 183:115.  
*Glasinovic, Karina.* N° 183:107, 108, 109, 117; N° 184:106.  
*Godoy, Ruth.* N° 183:108; N° 184:105, 108, 109.  
*Cóngora, Luis de.* N° 184:108.  
*González, Aldo.* N° 183:111.  
*González, Jaime.* N° 183:112, 114, 119; N° 184:107, 109, 117.
- González, José Antonio.* N° 183:113.  
*González, Juan Pablo.* N° 183:108, 118.  
*González, Paulina.* N° 183:108, 109.  
*González, Roberto.* N° 184:106.  
*González, Sergio.* N° 184:105, 107.  
*González Urizar, Fernanda.* N° 184:106.  
*Gouet, Francisco.* N° 183:108; N° 184:110.  
*Grau, Carlos.* N° 184:109.  
*Griffiths, John.* N° 184:116.  
*Grupo Cámara Chile.* N° 183:119; N° 184:106.  
*Grupo de Percusiones de la Universidad Católica de Chile.* N° 184:107.  
*Grupo Transiente.* N° 183:116.  
*Guarollo, Alejandro.* N° 183:108, 110, 117; N° 184:107.  
*Guerra, Cristián.* N° 184:114.  
*Guerra, Flora.* N° 183:118.  
*Guillén, Nicolás.* N° 183:108; N° 184:105, 106, 109.  
*Gutiérrez, Manuel.* N° 184:107.  
*Gutiérrez, Raúl.* N° 183:112.  
*Guzmán, Eustaquio Segundo.* N° 184:106.  
*Guzmán, Federico.* N° 183:112; N° 184:117.  
*Guzmán Cruchaga, Juan.* N° 183:112, 116; N° 184:105.
- Hasbún, Octavio.* N° 183:119; N° 184:105, 109.  
*Heinlein, Federico.* N° 183:107, 110, 112, 117, 118; N° 184:105, 106, 107, 109.  
*Henderson, Robert.* N° 184:106.  
*Heredia, Víctor.* N° 183:113, 116; N° 184:108.  
*Hernández, José.* N° 183:111.  
*Hernández Silva, Carlos.* N° 184:106.  
*Herrera, Rodrigo.* N° 183:108.  
*Hevia, Jorge.* N° 183:111.  
*Hidalgo, Felipe.* N° 183:111, 114; N° 184:105, 106, 109, 110, 114.  
*Hoffman, Irwin.* N° 183:118; N° 184:107, 110, 113.  
*Holman, Ernesto.* N° 184:117.  
*Huidobro, Vicente.* N° 183:107, 111, 117.  
*Hurtado, Claudio Raúl.* N° 183:111.
- Ibacache, Mauricio.* N° 183:113, 114; N° 184:112.  
*Ibarbourni, Juana de.* N° 183:115.  
*Iglesia Santo Stefano.* N° 183:117.  
*Ilustre Municipalidad de Temuco, Departamento de Cultura y Turismo.* N° 183:114, 115.  
*Inostroza, Marcela.* N° 183:118.  
*Instituto Cultural de Las Condes.* N° 183:107.  
*Instituto Cultural de Providencia.* N° 183:113; N° 184:109.  
*Instituto Chileno Francés de Cultura.* N° 183:111.  
*Instituto Chileno Norteamericano de Cultura.* N° 183:107; N° 184:109, 115.

- Instituto de Arte Concepción.* N° 183:119.  
*Instituto de Chile.* N° 183:107.  
*Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.* N° 183:108, 110, 119; N° 184:106.  
*Instituto Goethe.* N° 183:108, 109; N° 184:109.  
*Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.* N° 184:114.  
*Instituto Profesional ARCOS.* N° 183:108.  
*Instituto Profesional-Escuela Moderna de Música.* N° 183:119.  
*Ipinza, Doris.* N° 183:113.  
*Ives, Charles.* N° 184:115.  
*Izquierdo, Juan Pablo.* N° 183:117.
- Jara, Jaime de la.* N° 184:106, 107.  
*Jara, Hernán.* N° 183:108, 110, 113; N° 184:112.  
*Jara, Max.* N° 183:112, 116.  
*Jara, Victor.* N° 183:110; N° 184:115.  
*Jequier, Arlette.* N° 183:108.  
*Jiménez, Walter.* N° 183:109.  
*Jornadas Musicales de Villarrica, XV.* N° 183:116.  
*Junis, Juan.* N° 184:110.  
*Junge, Wilfred.* N° 184:117.  
*Juventudes Musicales de Chile.* N° 183:111, 114, 119; N° 184:114, 115.
- King, Eugène.* N° 184:107, 113.  
*Konefke, Jascha.* N° 184:110.  
*Kotova, Svetlana.* N° 183:109.
- Lanis, Javier.* N° 184:109.  
*Larrañaga, Vicente.* N° 183:111, 114, 115; N° 184:105, 110, 114.  
*Latorre, Fernando.* N° 184:108.  
*Latorre, Luis Alberto.* N° 184:106.  
*Lavados, Jaime.* N° 184:113.  
*Lavados, Guillermo.* N° 183:108.  
*Lavanderos, Alejandro.* N° 183:107, 108, 109, 110.  
*Lefever, Tomás.* N° 183:113, 115, 116; N° 184:108, 109, 110.  
*Le Guai, Philippe.* N° 183:112.  
*Lehmann, Gabriela.* N° 183:109; N° 184:113.  
*Leites, Héctor.* N° 184:110.  
*Leiva, Sebastián.* N° 184:106, 110.  
*Lemann, Juan.* N° 183:107, 110, 111, 114, 117; N° 184:105, 108, 116, 117.  
*Lemus, Jeanette.* N° 183:109.  
*Leog, Alfonso.* N° 183:110, 112, 113; N° 184:105, 107, 109, 110, 112.  
*Letelier, Alfonso.* N° 183:107, 109, 110, 111, 112, 117; N° 184:105, 106, 107, 108, 111.  
*Letelier, Carmen Luisa.* N° 183:107, 109, 110, 111, 117; N° 184:106, 110.
- Letelier, Miguel.* N° 183:110, 113, 117.  
*Levín, Jorge.* N° 183:114; N° 184:105, 110.  
*Lichtenstein, Alfred.* N° 183:117.  
*Linker, Daniel.* N° 183:111.  
*Littin, Miguel.* N° 183:112.  
*Lolas, Fernando.* N° 184:115, 117.  
*López, Celso.* N° 184:106.  
*López, Cristián.* N° 183:113, 114, 115.  
*López, Jorge.* N° 183:114, 115.  
*López, María Luz.* N° 184:105, 107, 109.  
*López, Raviel.* N° 183:109.  
*Loyola, Margot.* N° 183:118; N° 184:113.  
*Luna, Romilio.* N° 183:114.
- Machado, Antonio.* N° 184:107.  
*Machado, Manuel.* N° 184:109.  
*Madrid, José.* N° 183:112.  
*Madrigales de América (conjunto coral).* N° 183:116.  
*Madrigales de la Universidad de Santiago (USACH).* N° 184:108.  
*Magallanes Moury, Manuel.* N° 184:105.  
*Magister en Artes con mención en Composición, Facultad de Artes, Universidad de Chile.* N° 184:116.  
*Magister en Artes con mención en Musicología, Facultad de Artes, Universidad de Chile.* N° 184:116.  
*Mahave, Pablo.* N° 184:109.  
*Mansilla, Jaime.* N° 183:107, 109, 117; N° 184:106.  
*Manzanero, Armando.* N° 184:108.  
*Martínez, Carlos.* N° 183:108.  
*Martínez, Gonzalo.* N° 184:106, 110.  
*Martínez, Jorge.* N° 183:109, 114, 115, 118; N° 184:107, 109, 117.  
*Matamoros, Ximena.* N° 183:110.  
*Matthey, Gabriel.* N° 183:110, 111, 113, 114, 119; N° 184:105, 106, 107, 108, 110, 112, 115.  
*Matwana, Guillermo.* N° 184:106.  
*Matus, Alfredo.* N° 184:115.  
*Maupoint, Andrés.* N° 183:107, 108, 111, 114; N° 184:105, 106, 108, 110, 114.  
*Medina, Enrique.* N° 183:109.  
*Mehring, Walter.* N° 184:111.  
*Mella, Vivian.* N° 183:112.  
*Melo, Pedro.* N° 183:108, 109.  
*Mendieta, Alfredo.* N° 184:107.  
*Mendieta, Elizabeth.* N° 183:111.  
*Merino Montero, Luis.* N° 183:113, 116, 118; N° 184:113, 114, 116.  
*Mess, Michel.* N° 183:112.  
*Milán, Luis.* N° 184:116.  
*Milanes, Pablo.* N° 184:108.  
*Milla, Guillermo.* N° 184:109.  
*Ministerio de Cultura de España.* N° 184:114.

- Ministerio de Educación, Chile. N° 183:108, 111, 112, 113, 115.  
 Minoletti, Guido. N° 183:113; N° 184:113, 114, 115.  
 Miranda, Carlos. N° 183:111.  
 Miranda, David. N° 184:114.  
 Miranda, Elnma. N° 184:106, 111, 117.  
 Miranda, Mario. N° 183:116.  
 Miric, Davor. N° 184:110.  
 Mistral, Gabriela. N° 183:107, 108, 110, 111, 112, 117; N° 184:105, 106, 107.  
 Molina, Mauricio. N° 184:115.  
 Mohinave, Nicanor. N° 184:110.  
 Montalván, Héctor. N° 183:109.  
 Montecino, Alfonso. N° 184:109, 111.  
 Mora, María. N° 183:108, 114; N° 184:105, 109, 117.  
 Morales, Cristián. N° 183:110, 115; N° 184:105, 109, 115, 117.  
 Morales, Jorge. N° 183:109, 111.  
 Morales, Silvana. N° 184:108.  
 Morel, Alicia. N° 183:112.  
 Morelenbaum, Henrique. N° 183:111.  
 Moreno, Marcela. N° 183:111.  
 Mornhinweg, Gerhald. N° 183:111.  
 Moutas, Juan. N° 183:109, 116; N° 184:109.  
 Muñoz, Cristián. N° 183:109.  
 Muñoz, Paola. N° 184:105.  
 Muñoz, Raúl. N° 183:109, 111, 114, 115; N° 184:105, 110.  
 Museo de Artes Decorativas. N° 184:109.  
  
 Narváez, Luis de. N° 184:116.  
 Nazart, Berta. N° 183:108; N° 184:108.  
 Negrete, Samuel. N° 184:112.  
 Neruda, Pablo. N° 183:107, 109, 112, 115, 117; N° 184:106, 108, 109, 112.  
 Neveux, Alain. N° 184:105.  
 Núñez, Maritza. N° 184:116.  
 Núñez Navarrete, Pedro. N° 183:112; N° 184:117.  
 Nur, Guillermo. N° 184:109.  
  
 Ohlsen, Óscar. N° 183:107, 115; N° 184:117.  
 Ojeda, Marcela. N° 184:110.  
 Oliva, Nelson. N° 183:111.  
 Olivares, Nuri. N° 183:111.  
 Orlandini, Luis. N° 183:107, 108, 110, 113, 115, 117; N° 184:107, 108, 117.  
 Orquesta Clásica de Santiago. N° 183:112.  
 Orquesta de Cámara de Chile. N° 183:113; N° 184:107.  
 Orquesta Sinfónica de la V Región. N° 183:115.  
 Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile. N° 183:111, 112, 118; N° 184:107, 110, 113.  
  
 Orquesta Sinfónica Juvenil de Chile. N° 183:118.  
 Orquesta Sinfónica Juvenil del Ministerio de Educación. N° 183:110, 113.  
 Orrego-Salas, Juan. N° 183:107; N° 184:105, 106, 107, 108, 109, 111, 112, 113.  
 Ortega, Chañaral. N° 183:119.  
 Ortega, Sergio. N° 184:109, 112.  
 Ortiz, Eliana. N° 184:108.  
 Ortiz, Fma. N° 183:107; N° 184:105.  
 Ossundón, Ximena. N° 184:106.  
  
 Padilla, Alfonso. N° 184:116.  
 Palacio Risoja, Ilustre Municipalidad de Viña del Mar. N° 184:110.  
 Parker, Jeff. N° 184:107, 113.  
 Parque Ibañez de Arica. N° 183:118.  
 Parra, Ángel. N° 183:110.  
 Parra, Isabel. N° 184:109.  
 Parra, Nicanor. N° 183:111, 116; N° 184:106.  
 Parra, Tita. N° 183:110.  
 Parra, Violeta. N° 183:110, 113, 116; N° 184:105; N° 184:107, 108, 109, 110, 113.  
 Paz, Octavio. N° 183:108.  
 Pedraza, Luis. N° 184:108.  
 Peña, Luis. N° 183:111.  
 Pérez, Fabio. N° 183:111.  
 Pérez Freire, Lily. N° 184:110.  
 Pérez Freire, Mercedes. N° 184:110.  
 Perl, Alfredo. N° 183:117; N° 184:107.  
 Pfennings, María. N° 184:113, 115.  
 Pizarro, Gabriela. N° 184:110.  
 Plaza Domingo Santa Cruz. N° 184:114.  
 Plaza, Rita. N° 184:107.  
 Potocnjak, Gerónimo. N° 183:111.  
 Poveda, Pedro. N° 184:106, 109.  
 Prado, Pedro. N° 183:110, 114.  
 Pueller, Claudio. N° 183:112.  
 Puelma, Roberto. N° 183:112; N° 184:105.  
  
 Quezada, Óscar. N° 184:113.  
 Quinta Temporada de Música de Cámara Montecarmelo. N° 184:106.  
 Quinteto de Bronces Sudamericano. N° 183:109.  
 Quinteto de Viento Pro-Arte. N° 183:110, 115, 119; N° 184:112.  
  
 Radio de Colonia (WDR). N° 183:117.  
 Rafide, Matías. N° 183:112.  
 Ramírez, Hernán. N° 183:108, 115, 116, 119; N° 184:105, 106, 109, 115.  
 Ramírez, Jorge. N° 183:109.  
 Ravinet, Jaime. N° 184:113, 114.  
 Real Conservatorio de Música de Madrid. N° 184:112.

- Restucci, Antonio.* Nº 183:109.  
*Reyes, Alejandro.* Nº 184:106.  
*Reyes, Patricia.* Nº 184:116.  
*Riesco, Carlos.* Nº 184:106, 108, 116.  
*Rifo, Guillermo.* Nº 183:108, 110, 111, 112, 113, 118; Nº 184:105, 106, 107, 112.  
*Robberos, Carolina.* Nº 184:108.  
*Roberts, Kevin.* Nº 184:107, 113.  
*Rocha, Marco.* Nº 183:107, 108, 111, 116; Nº 184:108.  
*Rodríguez, Daruín.* Nº 183:110, 113; Nº 184:112.  
*Rodríguez, Eugenia.* Nº 183:109.  
*Rodríguez, Marcos.* Nº 183:115.  
*Rodríguez, Patricia.* Nº 183:144.  
*Rodríguez, Silvio.* Nº 183:113, 116; Nº 184:108.  
*Rojas, Alba.* Nº 183:116.  
*Rojas, Juan Pablo.* Nº 183:111.  
*Román, Jorge.* Nº 184:107.  
*Rondón, Víctor.* Nº 184:105, 108, 109.  
*Rosas, Fernando.* Nº 183:113, 118.  
*Rosales, Claudio.* Nº 183:109.  
*Rosenfeld, Rosa.* Nº 184:109.  
*Ross, Daniel.* Nº 184:108.  
*Rossi, Luis.* Nº 184:107; 184:109.  
*Rosson, Andrés.* Nº 184:113.  
*Ruiz, Mauricio.* Nº 184:106.  
*Ruiz, Raúl.* Nº 183:112.  
*Ruz, Belfort.* Nº 183:115.
- Saavedra, Alfredo.* Nº 184:107.  
*Saavedra, Leonor.* Nº 184:107.  
*Sabella, Andrés.* Nº 183:115.  
*Sala América, Biblioteca Nacional.* Nº 183:118; Nº 184:115.  
*Sala Andrés Bello.* Nº 183:117.  
*Sala Apolinara.* Nº 183:117.  
*Sala Arrau, Teatro Municipal de Santiago.* Nº 184:108.  
*Sala Dag Hammarskjöld.* Nº 183:117.  
*Sala de Arte, Estación Mapocho.* Nº 183:112.  
*Sala de Plenarios, Edificio Diego Portales.* Nº 184:108.  
*Sala Domeyko, Universidad de Chile.* Nº 184:107, 113, 115, 117.  
*Sala Elena Wais, Escuela Moderna de Música.* Nº 183:113; Nº 184:109.  
*Sala Isidora Zegers, Facultad de Artes, Universidad de Chile.* Nº 183:118; Nº 184:107, 116.  
*Sala Santa Cecilia, Temuco.* Nº 184:110.  
*Sala SCD, Sociedad Chilena del Derecho de Autor.* Nº 183:109; Nº 184:116.  
*Sala Schaefer, Chillán.* Nº 183:115.  
*Sala Zofri, Iquique.* Nº 183:116.  
*Salazar, Patricio.* Nº 183:109.
- Salgado, Eduardo.* Nº 183:107, 109, 117; Nº 184:106, 109.  
*Salinas, Homacio.* Nº 184:109, 110.  
*Salón Abate Juan Ignacio Molina, Universidad de Talca.* Nº 184:110.  
*Salón Andrés Bello, Academia Diplomática de Chile.* Nº 184:117.  
*Salón Auditorium, Ilustre Municipalidad de Temuco.* Nº 184:110.  
*Salón de Honor, Congreso Nacional, Valparaíso.* Nº 184:110.  
*Salón de Honor, Universidad de Chile.* Nº 183:111.  
*Salón de Honor, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.* Nº 183:112; Nº 184:108.  
*Sánchez, Carlos.* Nº 183:119.  
*Sandoval, Silvia.* Nº 183:111; Nº 184:107.  
*Sanhueza, Pablo.* Nº 183:110.  
*San Martín, Juanita.* Nº 183:109.  
*Santa Cruz, Alejandra.* Nº 183:108.  
*Santa Cruz, Cecilia.* Nº 183:113.  
*Santa Cruz, Domingo.* Nº 183:107, 116; Nº 184:105, 114, 117.  
*Santibáñez, María Paz.* Nº 183:108; Nº 184:110.  
*Sargent, Denise.* Nº 183:113.  
*Sarmiento, Valeria.* Nº 183:112.  
*Savi, Elvira.* Nº 183:107, 110, 111; Nº 184:106, 109, 110.  
*Schäpfer Saá, Manuel.* Nº 183:111.  
*Schidlowsky, León.* Nº 184:109.  
*Schkolnik, Saúl.* Nº 183:112.  
*Schreier, Manfred.* Nº 183:117.  
*Semanas Municipales de Pichidangui.* Nº 183:116.  
*Semler, Willy.* Nº 183:112.  
*Sepúlveda, Héctor.* Nº 183:112, 114, 115; Nº 184:105, 107, 109.  
*Sepúlveda, María Luisa.* Nº 183:107; Nº 184:106.  
*Serrano, Cristián.* Nº 183:109.  
*Serrat, Joan Manuel.* Nº 183:113, 116; Nº 184:108.  
*Scuphor, Michel.* Nº 183:109.  
*Sidgman, Stephanie.* Nº 183:108.  
*Sierra, Pairo.* Nº 183:110, 113, 114, 119; Nº 184:112.  
*Silva, Carlos.* Nº 183:109, 110, 111, 114; Nº 184:106.  
*Silva, Jaime.* Nº 184:106.  
*Simkine, Vladimir.* Nº 184:108.  
*Sinning, Mariana.* Nº 183:112.  
*Sociedad Bach, Valdivia.* Nº 183:115.  
*Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD).* Nº 183:108, 109, 118, 119; Nº 184:108.  
*Sociedad F. Chopin.* Nº 183:118.  
*Solís, Lila.* Nº 183:112; Nº 184:107, 109.  
*Solovera, Alíocha.* Nº 183:108.  
*Soro, Enrique.* Nº 183:110, 112; Nº 184:105, 107, 109, 110.  
*Soto, Carmen.* Nº 183:115.

- Soto, Verónica.* N° 184:108.  
*Scublette, Silvia.* N° 183:112; N° 184:105.  
*Spikin, Alberto.* N° 184:107.  
*Springinsfeld, Jorge.* N° 183: 109, 110, 112.  
*Stein, Hanns.* N° 184:111.  
*Steurman, Eduardo.* N° 183:109.  
*Strauch, Pierre.* N° 184:105.  
*Suau, Pedro.* N° 183:109.
- Tatja, Rodrigo.* N° 184: 106, 109.  
*Tagle, Alejandra.* N° 184:110.  
*Teatro Apoquindo.* N° 184:116.  
*Teatro California.* N° 184:107.  
*Teatro Colón, Buenos Aires.* N° 184:112.  
*Teatro del Centro Cívico, Guayaquil.* N° 184:108.  
*Teatro del Museo de Bellas Artes.* N° 183:118.  
*Teatro La Fenice, Venecia.* N° 183:117.  
*Teatro Municipal, La Serena.* N° 183:116.  
*Teatro Municipal, Santiago.* N° 184:106.  
*Teatro Municipal, Viña del Mar.* N° 183: 116.  
*Teatro Nacional, Casa de la Cultura Ecuatoriana de Quito.* N° 184:108.  
*Teatro Universidad de Chile.* N° 183:111, 118; N° 184:107, 108, 113.  
*Temporada de Música de Cámara del Departamento de Música, Facultad de Artes.* N° 183:110.  
*Temporada Oficial de Música y Ciclo de Conferencias, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.* N° 184:105.  
*Toro, José.* N° 183:111.  
*Torres, Rodrigo.* N° 183:115; N° 184:115, 116.  
*Torres, Verónica.* N° 184:107.  
*Troncoso, Ismael.* N° 183:109.  
*Troup, Malcom.* N° 184:106.  
*Trujillo, Claudia.* N° 183:108, 114.  
*Turina, Joaquín.* N° 184:111.
- Universidad ARSIS.* N° 183:118.  
*Universidad Católica.* N° 184:106.  
*Universidad de la Frontera.* N° 184:109.  
*Universidad de La Serena.* N° 184:113, 114.  
*Universidad de Melbourne, Australia.* N° 184:116.  
*Universidad de Santiago de Chile (USACH).* N° 183:112; N° 184:108.  
*Universidad de Talca.* N° 184:110.  
*Universidad Marítima de Chile.* N° 184:110.  
*Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE).* N° 184:108.  
*Urbina, Juan Carlos.* N° 183:109; N° 184:107.  
*Uribe, Juan Carlos.* N° 184:113.
- Uribe, María Teresa.* N° 183:117.  
*Urrejola, Ignacio.* N° 183:109.  
*Urrutia Blondel, Jorge.* N° 183:112.
- Valdebenito, Mauricio.* N° 183:110; N° 184:106, 110.  
*Varas, Roberto.* N° 183:114.  
*Vargas, Darwin.* N° 183:107; N° 184:117.  
*Vasconcellos, José.* N° 183:108.  
*Vásquez, Edmundo.* N° 183:107, 115, 117; N° 184:107, 117.  
*Vásquez, Juan.* N° 184:106, 109.  
*Vásquez, Patricia.* N° 183:109, 112, 116; N° 184:105, 106, 109, 110.  
*Vera, Carlos.* N° 183:108; N° 184:105, 107.  
*Vera, Santiago.* N° 183:108, 113, 115, 116; N° 184:105, 108, 110, 117.  
*Vergara, Juan Carlos.* N° 183:115, 117.  
*Vidal, Daniel.* N° 183:110, 113; N° 184:107.  
*Vila, Cirilo.* N° 183:107, 108, 109, 110, 111; N° 184:106, 107, 109, 117.  
*Villafraña, Miguel.* N° 183:110.  
*Villagrán, Gerardo Arturo.* N° 183:111.  
*Vinot, Nelson.* N° 183:108.  
*Virgilio, Claudia.* N° 184:105, 110.  
*Vivado, Ida.* N° 184:107.  
*Vivanco, Jaime.* N° 183:108.  
*Viveros, Lenca.* N° 184:108.  
*Vöhriger, Elvira.* N° 184:108.  
*Vöhriger, Erika.* N° 183:112; N° 184:105.
- Wang, Patricia.* N° 183:117.  
*Watson, Isabel.* N° 183:111.  
*Welles, Orson.* N° 183:112.  
*Wiche, Dora.* N° 184:108.  
*Wilhelem, Francisco.* N° 184:107.  
*Wistuba, Vladimir.* N° 184:105.  
*Wolpe, Stefan.* N° 183:109.
- Yáñez, Álvaro.* N° 183:108, 109; N° 184:108.  
*Yáñez, Óscar.* N° 183:109.  
*Yáñez, Ramón.* N° 184:110.  
*Yazigi, Graciela.* N° 184:117.  
*Yunis, Juan.* N° 184:110.  
*Yupanqui, Atahualpa.* N° 183:113, 116.
- Zacher, Gerd.* N° 183:117.  
*Zapiola, José.* N° 183:113.  
*Zárate, Miguel.* N° 183:110.  
*Zelaya, Daniel.* N° 184:108.  
*Zegers, Isidora.* N° 183:112.