

cuarteto de cuerdas (violín I: Federico Britos, violín II: Juan González, viola: Juan Meneses, cello: Guarnieri Rovatti); *Simpay* para guitarra (Javier Echecopar) y *Trio para un nuevo tiempo* para violín, cello y piano ("Trio Arte" de la Universidad Católica de Chile: Sergio Prieto, Edgar Fischer, María Iris Radrigán). El registro de las obras se realizó en diferentes estudios y salas de concierto de Santiago de Chile y Lima, en distintas fechas, por intérpretes principalmente chilenos y peruanos y por técnicos de ambas nacionalidades. La grabación final del disco fue matizada en los estudios de Radio Beethoven de Santiago. En suma, en el fonograma comentado se reunieron esfuerzos realizados, entre 1974 y 1995, por músicos y técnicos de dos países hermanos.

Es oportuno señalar lo anterior, pues Garrido-Lecca se formó como compositor particularmente en Perú y Chile. Terminados sus estudios de música en su país natal, siendo todavía muy joven, se trasladó a Santiago para perfeccionarlos en el Conservatorio Nacional de la Universidad de Chile. Se radicó en este país y desarrolló su actividad artística por cerca de 25 años, hasta 1973. Por entonces regresó a Lima, donde vive actualmente, pero con frecuencia visita Chile y sus obras son presentadas continuamente en el país por diversos conjuntos y solistas, formando parte de nuestro mundo musical. Este rasgo de la vida del compositor, su "doble nacionalidad" se podría decir, a lo que se agrega un profundo amor por la cultura de los pueblos latinoamericanos, le han llevado a buscar caminos de integración, tanto en su música como en su vida profesional.

Lo dicho explica, en gran medida, el título del nuevo fonograma de Garrido-Lecca: "Encuentros". En su realización se reunieron, como se ha dicho, músicos y técnicos peruanos y chilenos, y en las creaciones del compositor aparecen fundidos rasgos de la música europea con trazos de la música de nuestro continente, en un proceso de síntesis de gran trascendencia que ha llevado a preguntarse al compositor peruano Enrique Iturriaga, -autor de los ilustrativos comentarios incluidos en el fonograma que se reseña-, si no es éste un signo de lo que será el futuro de nuestra música.

Garrido-Lecca no sólo muestra enorme imaginación musical en las obras de la selección contenida en el CD, sino que también un manejo fluido de su oficio de músico. Esto se ve respaldado por un grupo de muy eficientes intérpretes que saca gran partido del peculiar lenguaje del compositor. Ya en la década de 1960, éste elaboró un discurso en que, -inspirándose en Latinoamérica, básicamente en lo peruano-, lo nuestro comenzó a perfilarse como elemento significativo de su obra. Este paso inicial está representado en el fonograma por *Intihuatana* (1967). En una siguiente etapa de su labor creativa, Garrido-Lecca, ya de regreso en su país, profundizó su contacto con la música popular, -proceso iniciado en Chile-, lo que le permitió en las décadas de 1980 y 1990 lograr la síntesis a la que se ha hecho referencia. Las obras producidas en los últimos diez años, si bien poseen un lenguaje indiscutiblemente latinoamericano, tienen distinto grado de vinculación directa con lo popular del continente. En el *Dúo concertante* (1990), además de emplear instrumentos usuales de la música popular, el autor juega con un material que procede -en medida importante- de usos interpretativos tradicionales; en *Simpay* (1988) se basa en giros, modos y diferentes expresiones del folclore ayacuchano; en *Trio para un nuevo tiempo* (1985) utiliza como fundamento y desencadenante de la creación la canción *Gracias a la vida* de Violeta Parra, y en *Sonata-Fantasia* (1987), según Enrique Iturriaga, "ciertos intervalos y ritmos que pueden haber procedido de nuestra música tradicional, ahora se convierten en lenguaje propio y son capaces de asimilarse a su natural subconsciente".

El CD *Encuentros*, de Celso Garrido-Lecca, enriquece en forma considerable el acervo fonográfico de la música latinoamericana al mostrar parte de la obra de un compositor altamente significativo con proyección universal.

Fernando García

Taller de Montaje de Música Popular. *Fonograma de recopilación 1994-1995*. Casete. Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile. 1995.

El fonograma nos presenta una compilación del trabajo realizado en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile durante los años 94-95 en el curso "Taller de Montaje de Música Popular", dirigido por el profesor José Miguel Candela. Este trabajo representa la consolidación del género música popular dentro del currículum de estudio de los alumnos de dicha Facultad, proceso que

comenzó tímidamente a fines de la década de los 80 con profesores como Guillermo Rifo, Steve Loza y Rodrigo Torres.

La casete se compone de siete obras que se mueven entre la franca experimentación sonora y la canción balada, siempre vigente. La primera de ellas, titulada *Poe*, corresponde a una creación colectiva con textos de Edgar A. Poe. Musicalmente posee una base de tres guitarras eléctricas (Patricio Álvarez, Roque Rivas, Hugo Escanilla) y teclados (José Saavedra); con estos elementos y los textos intercalados en cada sección, se produce una búsqueda de atmósferas y sonoridades especiales a partir de la experimentación sonora. Ésta se pasea por "ambientes minimalistas, aleatorios, electrónicos, concreto, rockero" creando un *collage* de mucho interés.

La obra *Pájaros*, también colectiva, plantea, a diferencia de la anterior, una gran uniformidad en su concepción y se puede entender como una gran mantra. Usa secuencias, samplers y percusión (Cristián González, Elisa Lagos, Luis Leiva, Víctor H. Toro). Nos inserta en las sonoridades arábigo-orientales y nos habla del interés por recrear sonidos de la antigüedad, tal cual lo hacen en Europa o Inglaterra grupos como "Dead Can Dance". Lo siguen dos montajes, *Acalanto* (Chico Buarque) y *Twin Peaks Theme* (A. Badalamenti), ceñidos a los arreglos originales. En el primero participan Mariana Chamorro (cello, voz) y Soledad Morales (voz, guitarra), y en el segundo: Luis Leiva (bajo eléctrico), José Saavedra (teclado y secuencia) y José Miguel Abarca (guitarra eléctrica). Luego figura en la casete *Un nuevo encuentro* de Soledad Morales, que es una balada con un arreglo simple de guitarra y cello en el que se apoya un texto y una interpretación bastante sólida. Intervienen Soledad Morales (guitarra, voz) y Mariana Chamorro (cello). A continuación se incluye, *D*, cuyo autor, Fred Frith, es un personaje vinculado al mundo del jazz actual. Básicamente es un trabajo con base en tres guitarras eléctricas (Patricio Álvarez, Roque Rivas, Hugo Escanilla) que se desarrolla dentro de un ambiente minimalista. La última pieza, *Ejercicio de música aleatoria N° 1. Ojo de Agua* de José Miguel Candela, crea una doble ambientación sonora entre un cello (Mariana Chamorro) y sonidos electrónicos. De este modo suenan simultáneamente el cello con un efecto de arcaico paralelismo y sonidos electrónicos que nos conectan con el mundo atonal y aleatorio, creando una realidad sonora no definible.

Finalmente, es destacable el trabajo multidisciplinario que se produce en un proyecto de este tipo, que vincula, de algún modo, las diversas disciplinas del arte, tales como creación, interpretación, arreglos, sonido, grabación y producción.

Raúl Suarí C.